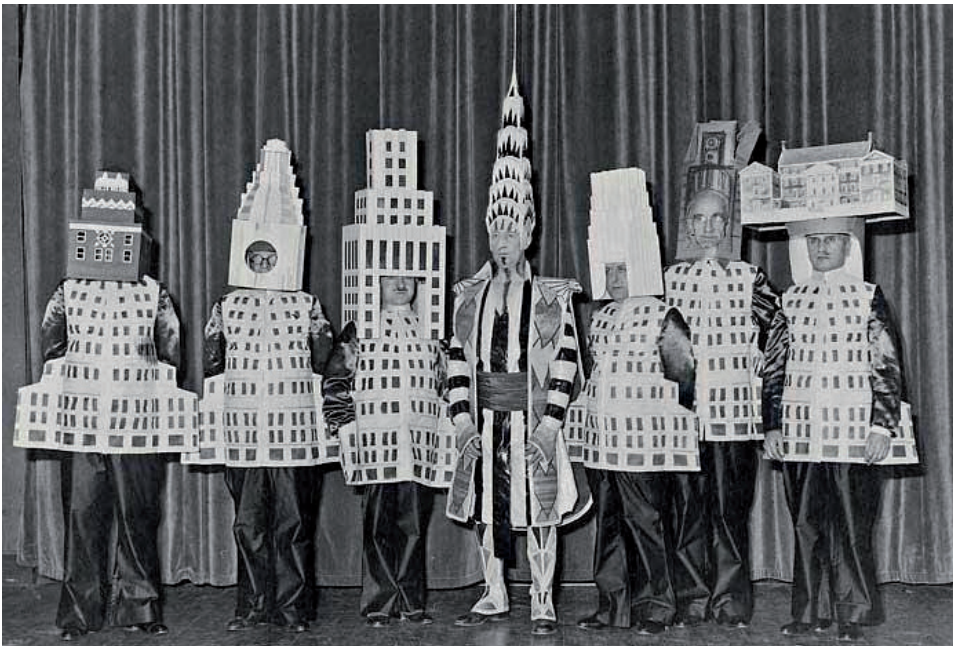


Manuel Franco Taboada



ARQUITECTURAS PARA LA MODA



De izquierda a derecha: Stewart Walker (Fuller Building), Leonard Schultze (Waldorf-Astoria), Ely Jacques Kahn (Squibb Building), William Van Alen (Chrysler Building), Ralph Walker (1 Wall Street), D.E. Ward (Metropolitan Tower) y Joseph H. Freeland (Museum of New York).
The Beaux Arts Ball, New York. 1931



Oskar Schlemmer. Ballet Triadico. Bauhaus.

MAQUETACIÓN, TEXTOS, EDICIÓN Y SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS:

Manuel Franco Taboada.

PROFESORES DE LA ASIGNATURA:

Manuel Franco Taboada, profesor titular de la asignatura.

Luís Hermida González, profesor de prácticas del mismo grupo y departamento.

Evaristo Zás Gómez, profesor de prácticas del mismo grupo y departamento.

Publicación: Junio 2015

Distribución: manuel.franco.taboada@udc.es

ETS de Arquitectura de A Coruña Campus da Zapateira, s/n / A Coruña / 15071

Tel. (+34) 981 167 000, ext. 5018 web: www.udc.es/etsa

Este libro está adscrito al Grupo de Investigación: GIRAP, perteneciente a la Red de Investigación: Patrimonio Cultural. Servicios Históricos y Técnicos. Ayudas para la Consolidación y estructuración de unidades de investigación competitivas en el Sistema Universitario Gallego (2014-15). Código del proyecto: R2014/024

Los ejercicios que aparecen en esta publicación corresponden a la memoria docente de la asignatura Análisis Arquitectónico I y II - Grupo B de 2º curso, impartida por el Departamento de Teoría e Representación Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidade da Coruña, durante el curso académico 2013-2014 y por los profesores arriba citados, Manuel Franco, Luís Hermida y Evaristo Zás.

Los derechos de autor del material gráfico pertenecen a los autores de los ejercicios. Los profesores agradecen sinceramente la colaboración prestada por los alumnos.

Se permite la reproducción parcial de esta publicación citando su procedencia e informando al Departamento de Teoría e Representación Arquitectónicas de la Universidade da Coruña o a los profesores responsables de la publicación.

INDICE:

CONCEPTO DE LA ASIGNATURA.....	Pág.3
METODOLOGÍA.....	Pág.4
EL CURSO 2013-14 - ARQUITECTURAS PARA LA MODA.....	Pág.6
PRIMERA APROXIMACIÓN:ANÁLISIS COMPARADO DE LOS CINCO EDIFICIOS.	
SITUACIÓN EN LA CIUDAD DE TOKIO. VOLUMETRÍAS Y MAQUETAS.....	Pág.10
HERZOG Y DE MEURON para PRADA.....	Pág.39
KUMIKO INUI para CHRISTIAN DIOR.....	Pág.88
RENZO PIANO para HERMES.....	Pág.105
SANAA para CHRISTIAN DIOR.....	Pág.145
TOYO ITO para TODS.....	Pág.161
RELACIÓN DE ALUMNOS QUE SIGUIERON EL CURSO POR GRUPOSPág.214	
RELACIÓN DE AUTORÍA DE LAS LÁMINAS POR TEMAS DE ANÁLISISPág.215	

CONCEPTO DE LA ASIGNATURA

“La ciencia de la Arquitectura, se adquiere por la práctica y por la teoría ... Los arquitectos que sin teoría, y sólo con la práctica, se dedican a la construcción, no habrán podido labrarse crédito alguno con sus obras, como tampoco lograron más que una sombra, no la realidad, aquellos que se apoyaron sólo en la teoría...”

En cambio, los pertrechados en las dos cosas, como soldados provistos de todas las armas necesarias, habrán llegado más rápido y con más acierto a sus fines. Porque, como todas las artes, y muy especialmente en la arquitectura, hay dos términos: el significado y lo que significa. La cosa significada es aquella que uno propone tratar; y la significante, es la demostrada mediante principios científicos. De donde se deduce claramente que el que quiera llamarse arquitecto debe conocer a la perfección tanto una cosa como la otra.”

Vitrubio en Los 10 libros de arquitectura

Se concibe esta asignatura dentro del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, con un carácter teórico - práctico, orientada hacia la comprensión de la arquitectura utilizando para ello el Análisis en sus diversas vertientes y apoyando éste en metodologías que van de lo gráfico a lo escrito, pasando por cualquier procedimiento de representación convencional o no.

En cuanto al contenido de análisis gráfico, decir que lo entendemos como análisis arquitectónico, por pensar que ésta descripción es más genérica y da cabida a representaciones no estrictamente gráficas como la maqueta –fundamental para nosotros- la fotografía o el vídeo.

Nuestro objetivo será enseñar a analizar, a investigar, a aprender en suma. El alumno debe encontrar sus propias soluciones a los problemas por las vías que se les abren en clase. Deberemos, según Le Corbusier: *“Ayudar a nuestros alumnos en el comienzo de su aprendizaje”*, enseñarles a andar - no marcar - caminos para encontrar salidas. Caminos interminables, que en palabras de Le Corbusier :

“El creador, en cualquiera de los ámbitos de la cultura, continúa, permanentemente, acumulando conocimientos, nuevas informaciones sobre el suyo y sobre otros mundos en un aprendizaje sin fin. Si, de verdad, trata, por medio de su trabajo, de contribuir al engrandecimiento cultural de su país, deberá luchar, día tras día, conservando la inquietud juvenil de sus primeros años por mejorar su producción intelectual. Nunca podrá considerarse satisfecho con los resultados logrados ya que estos siempre podrán ser mejorados.”

No siempre es en la enseñanza donde se aprende, que es una cuestión, en palabras de J. Quetglas,

“... radicalmente individual, de marcha implanificable, discontinua, autobiográfica, caprichosa, casual, dependiente quizás, de un libro medio leído, de un viaje, del súbito enamoramiento de la obra de un arquitecto, tal vez de un primer encargo o de una película”

METODOLOGÍA

Nuestra metodología se dirige hacia la práctica partiendo de la teoría, de lo mental a lo físico, de la teoría arquitectónica a su plasmación: el plano de arquitectura y la maqueta. Dibujo de arquitectura reflexivo y en conexión con la realidad, alejado de planteamientos ajenos a su futuro como arquitectos, y apoyándonos en el trabajo de arquitectos de reconocida categoría. Se trata de analizar el lugar, la función, la forma y el tipo, el espacio y la luz, lo constructivo y lo estructural, lo semántico y lo simbólico.

Para muchos de nuestros alumnos, entender la diferencia que existe entre describir y explicar, entre el método descriptivo -el más elemental e intuitivo- y el analítico, es un objetivo difícil de lograr. Tiene un coste muy alto para ellos alcanzar la síntesis a través del análisis. La idea de síntesis como composición de un todo por la reunión de sus partes, explica por oposición el concepto de análisis como distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer los principios o elementos de éste.

Entendemos nuestra asignatura -en fin- como un proceso inverso al proyectual: al andar el camino inverso al realizado por el autor de una determinada arquitectura -análisis-, aprenden experiencias, reflexiones, determinaciones intrínsecas de la arquitectura que les arman para -en su día- poder desandar lo andado mediante el proyecto.

El Análisis Arquitectónico:

Análisis

(gr. analysis, de analyo, desatar): Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer los principios o elementos de éste.

Tiene como finalidad el conocimiento profundo de la obra de arquitectura, utilizando para ello los procedimientos de análisis que le son propios, como el dibujo, la maqueta o cualquier otra forma de representación

CATEGORÍAS ANALÍTICAS:

Análisis topológico. El lugar

Relación del edificio con su emplazamiento, el por qué de las decisiones tomadas por el arquitecto para integrar adecuadamente su obra en relación con el entorno inmediato.

Cómo se relaciona una obra de arquitectura con el lugar en el que se asienta. No interesa la apariencia de su asentamiento, sino la razón del mismo; cuales han sido las causas de esa solución frente a otra.

Análisis funcional

Interpretación y comprensión del funcionamiento de cada edificio según los usos previstos y explicación gráfica de circulaciones, zonificación, etc. Relación que se establece entre los espacios atendiendo al uso, y cual es la esencia de esa relación. Lo que verdaderamente debe importar, no es poner de manifiesto diferencias de uso entre los distintos espacios de un conjunto arquitectónico, o no sólo, sino descubrir la organización, el orden subyacente.

Análisis morfológico. La forma

La percepción visual de la forma de la obra entendida como un objeto arquitectónico, resultado del proceso constructivo. La forma está íntimamente relacionada con los materiales, la estructura y el tiempo y lugar en que han sido erigidas. Dentro del análisis morfológico el geométrico juega un papel fundamental. La Gestalt. Concepto de “Tipo” como antecedente genérico de la forma. Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización.

Análisis espacial

Para Le Corbusier, la primera prueba de la existencia es ocupar el espacio.

Para Ludovico Quaroni, el espacio es el material base de la arquitectura.

“se moldea la arcilla para hacer la vasija pero es el espacio que no contiene arcilla el que usamos como recipiente. Abrimos puertas y ventanas de una casa, pero es a través de sus espacios vacíos que podemos utilizarla.”

Lao Tsé

Análisis de la luz

Estudio de la luz natural y su relación específica con cada edificio según las intenciones de su autor. Análisis de las entradas de luz y sus efectos en el ambiente interior de la obra.

Para Alberto Campo Baeza, “*Architettura sine luce, nulla architettura est*”

Análisis constructivo

Análisis de las razones constructivas de una obra. Proceso constructivo. Elección de materiales y su justificación. Arquitectura de autor vs. arquitectura vernácula. Estudio detallado del proceso constructivo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente los detalles más interesantes.

Análisis Estructural

Estudio del proceso de desarrollo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente el concepto estructural y los detalles más interesantes. Comprensión y análisis gráfico del concepto estructural de la obra así como su coherencia con la construcción y el planteamiento general.

SUBCATEGORÍAS ANALÍTICAS

Dentro de las anteriores categorías de análisis, podemos establecer las siguientes subcategorías, que en realidad, algunas de ellas, son metodologías:

Análisis tipológico

Análisis de cada obra en relación con el resto de la producción arquitectónica de un arquitecto o de la historia de la arquitectura que hayan podido influir en la que se analiza. Análisis comparativo. La tipología entendida no sólo a partir de los usos, sino a partir de la forma, considerando el edificio como contenedor y contenido, remitiendo el resultado del análisis a una determinada familia arquitectónica.

El arquitecto no define nuevos espacios sino nuevos usos de esos espacios, de esta manera un nuevo uso definirá una nueva tipología arquitectónica que se puede identificar e incorporar a la información sobre el edificio.

Análisis semántico

O de carácter simbólico. Significados. ¿Qué quiso decir el arquitecto?, ¿cual era su mensaje?.

Recordemos como Kahn, interpreta de la misma manera que Goldfinger el pro-

blema; para él una arquitectura debe responder a la idea de institución: «la escuela tuvo su origen en un hombre debajo de un árbol.» Para que la escuela exista debe haber un hombre capaz de enseñar y otro interesado en aprender; eso es la escuela.

Lo importante es «el qué», no «el cómo». La escuela no es un concepto abstracto o la respuesta a un programa de actividades determinado, a la manera de que a tal presupuesto programático tal respuesta formal, de que la forma es consecuencia de la función.

La escuela es el acto de enseñar y el gesto de aprender. Es el lugar en el que uno se sienta a escuchar al maestro, es una actitud, la actitud de aprender. Por lo tanto la escuela acoge la función de enseñar y aprender. Kahn diseña el espacio en función de la actividad que en el se va a desarrollar, y teniendo en cuenta las sensaciones que se van a experimentar; como en un adecuado lugar para leer, con una vista agradable y relajante sobre el verde exterior.

Una escuela no será nunca un lugar donde un profesor pueda impartir una clase y los alumnos puedan escucharla, y entenderla; cuestión que no siempre es posible: acústica ineficaz, visibilidad deficiente, oscurecimiento inadecuado para diapositivas, distancia al orador excesiva, etc.

Una escuela -además de todo eso- debe lograr que ello suceda de manera adecuada, de tal manera que la arquitectura predisponga a todos sus usuarios positivamente, que facilite el acto de enseñar y el gesto de aprender.

Análisis volumétrico

Análisis de cada edificio considerado como un todo y su descomposición en volúmenes menores, interrelacionados entre sí para considerar éstos como parte de un todo. Resaltando gráfica o visualmente, diferentes usos (análisis funcional), diferentes formas, o explicaciones del edificio en función de la geometría.

Análisis geométrico

Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización. Se trata de comprender un edificio a partir de sus reglas compositivas primigenias, apoyadas en la geometría que lo sustenta. También se puede observar el edificio a la luz de los conceptos de MASA, ESPACIO y SUPERFICIE (Norberg- Schulz).

“La geometría es el instrumento con el que delimitamos, cortamos, precisamos y formamos el espacio, que como sabemos es el material de base de la arquitectura”. (Quaroni)



Issey Miyake



Foreign Office Architects Yokohama



Viktor & Rolf Multilayered

Desde la Materia Análisis Arquitectónico, hicimos un recorrido histórico desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad, buscando las interrelaciones entre arquitectura y moda, pero no sólo, sino sus imbricaciones con todas las artes, como cine, música, etc. La moda no es un fenómeno cultural menor, y a pesar de haber sido considerado así durante muchos años, hoy en día nadie duda de su importancia como fenómeno socio-cultural, que va más allá de sus límites objetivos.

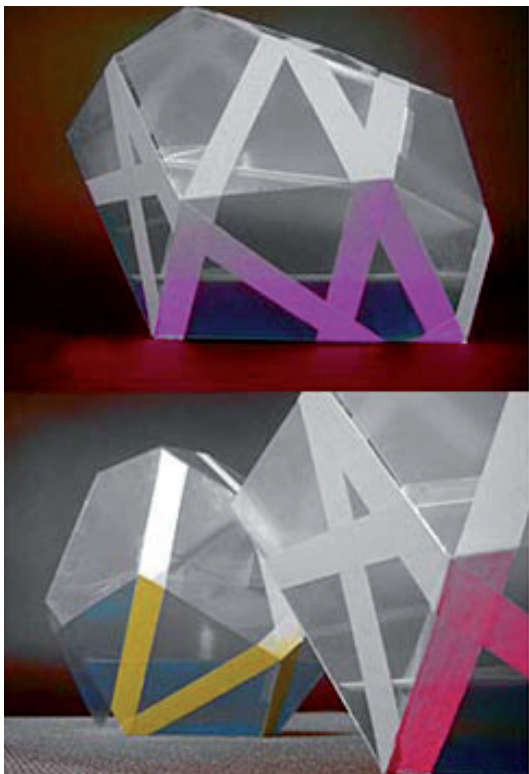
Desde el Art Decó, con claros ejemplos como la película *Metrópolis*, en la cual arquitectura, diseño de moda, cine y música, no sólo conviven, sino que interactúan, pasando por los trabajos de Schlemmer en la Bauhaus, los diseños de Picasso o Matisse para las escenografías de Diaguilev, a los diseños “arquitectónicos” de Giancarlo Ferré o Issey Miyake.

Arquitectura y Moda se han emparentado desde hace décadas en tandens de gran riqueza y originalidad, como: Frank Gehry vs Issey Miyake, Zaha Hadid vs Karl Lagerfeld, Zaha Hadid vs United Nude, Rem Koolhaas vs Prada. Y como no, en Galicia con Iago Seara (ponente del seminario) vs Adolfo Domínguez (también ponente) o Antonio Pernas y José Villacé vs Roberto Verino, entre otros.

Hemos hablado del incontestable fenómeno del nacimiento a nuestro entender, de una nueva tipología arquitectónica, como en su día pudieron ser los museos como desencadenantes de explosiones culturales en las ciudades, ejemplificado por las sedes, los edificios emblemáticos de las grandes marcas de Moda, que exceden con mucho de la pura motivación comercial, para convertirse en referentes culturales urbanos de gran trascendencia, como pueden ser, las tiendas de Prada con Rem Koolhaas en Nueva York o Toyo Ito con Tod's, Herzog & De-Meuron con Prada, MVRDV con Gyre, Renzo Piano con Mansion Hermes, Sanaa (Kazuyo Sejima y Nishizawa) para Christian Dior, Kumiko Inui para Louis Vuitton o Cristian Dior.

El contenido, el hilo conductor de las enseñanzas y los trabajos prácticos del curso académico 2013-14, se ha centrado en las arquitecturas para la moda, en aquellos edificios construidos por los arquitectos para las firmas de producción de moda.

En el primer cuatrimestre, los alumnos trabajaron sobre pequeñas propuestas



Yoshiki Hishinuma



Atelier Manferdini



Toyo Ito

(en cuanto a escala) dedicadas a la moda: las tiendas, y en concreto, sobre tiendas de, Iago Seara, David Chipperfield y Tadao Ando.

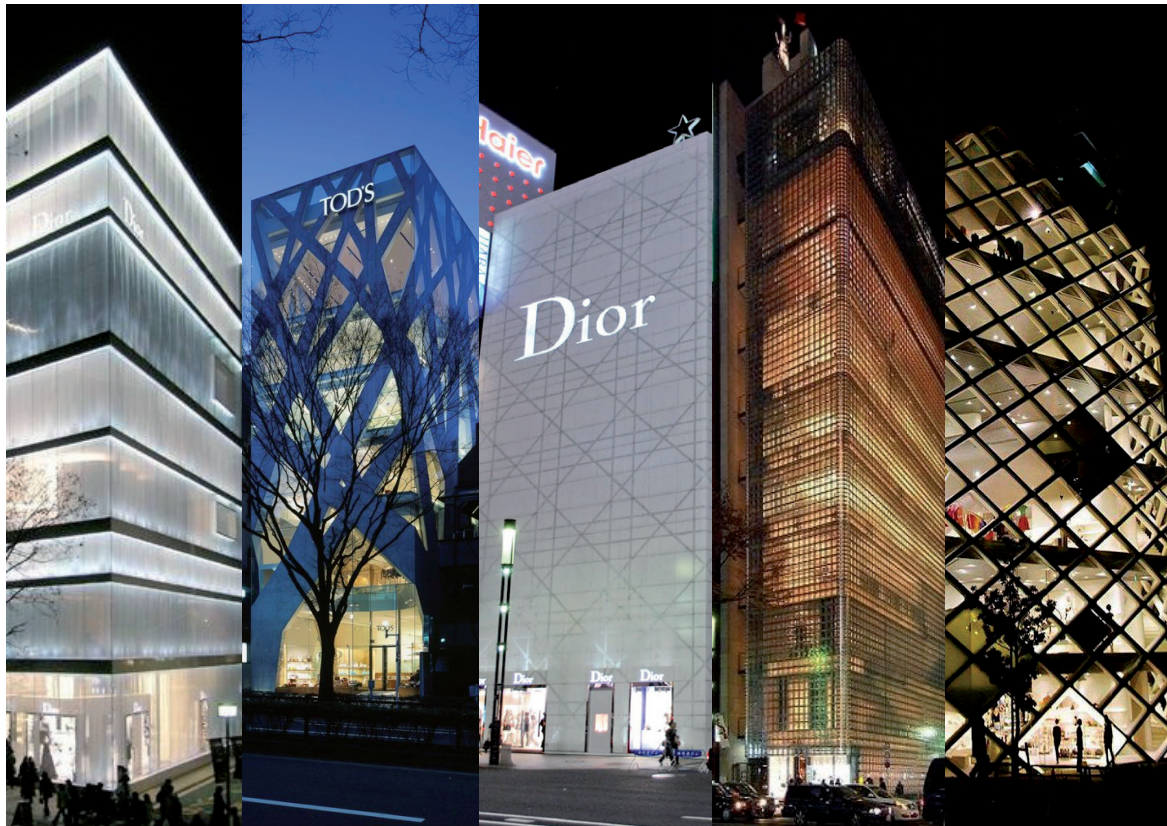
En el segundo cuatrimestre, los arquitectos y firmas seleccionadas (con una escala mucho mayor), fueron: **KUMIKO INUI** para **Christian Dior**, **RENZO PIANO** para **Hermes**, **SANAA** para **Christian Dior**, **TOYO ITO** para **Tods**, **HERZOG Y DEMEURON** para **Prada**. Todas ellas en las calles de Omotesando y Gynza en Tokyo, Japón. Son éstos últimos edificios los que presentamos ahora, estudiados y analizados por los alumnos.

Se les pidió que realizaran primero un estudio comparado de los cinco edificios para terminar escogiendo uno de ellos y analizándolo en profundidad. Serán por tanto ellos los que nos lleven por este emocionante viaje de conocimiento de la arquitectura, en un año que ha sido especialmente bueno en cuanto a resultados.

Los trabajos aquí presentados, son una selección de lo mejor del año, ordenados por edificios y no tanto por categorías analíticas, teniendo en cuenta que a veces es difícil encajar un trabajo en una única categoría.

Se debe entender que estamos ante trabajos académicos de alumnos de segundo de carrera aún en fase de formación, que pueden servir de ejemplo a otros alumnos de otros años, pasando por alto pequeños errores de maquetación, de redacción e incluso de escritura. Debe comprenderse también, que veremos trabajos en castellano, en gallego, incluso en mezclas de idiomas debido a los estudiantes Erasmus procedentes de Italia, Francia, y otros países. Señalamos también que al seleccionar láminas sueltas de cada alumno se pierde la idea de discurso por pertenecer a un trabajo individual mayor.

Los alumnos escogieron el edificio a estudiar en profundidad libremente, ello explica la mayor cantidad de trabajos de unos arquitectos frente a otros. Se ha eliminado el nombre del alumno de las láminas, agrupándolos todos en un listado por grupo y autoría de láminas que se puede ver a continuación.



PRIMERA APROXIMACIÓN:

ANÁLISIS COMPARADO DE LOS CINCO EDIFICIOS

SITUACIÓN EN LA CIUDAD DE TOKIO

VOLUMETRÍAS Y MAQUETAS



PRADA. Herzog y DeMeuron



TODS. Toyo Ito



HERMES. Renzo Piano



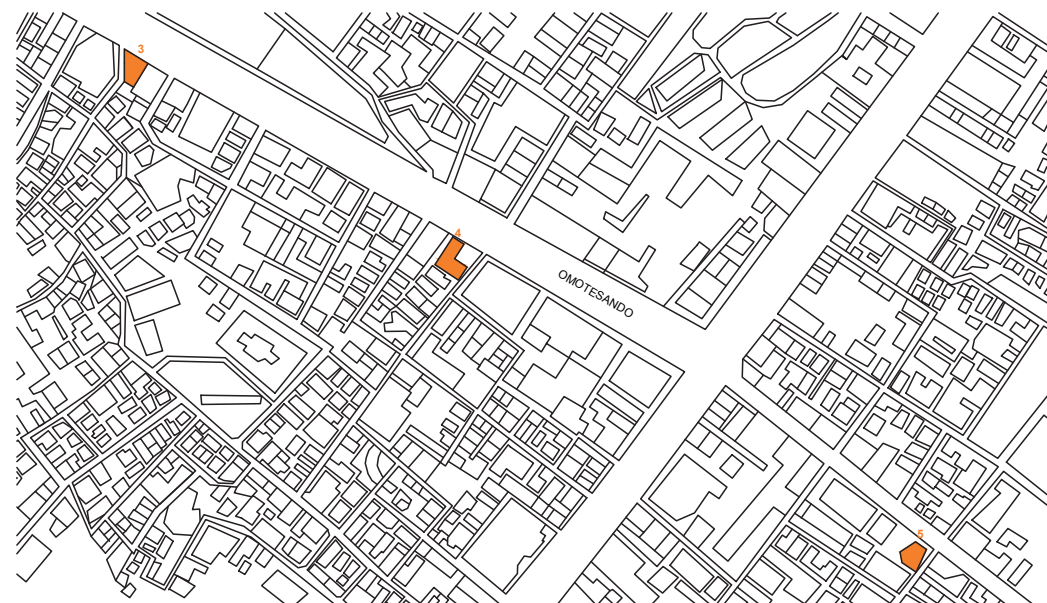
CRISTIAN DIOR. Sanaa



CRISTIAN DIOR. Kumiko Inui



1. MAISON HERMÉS
2. DIOR (Kumiko Inui)
3. DIOR (Sanaa)
4. TOD'S
5. PRADA

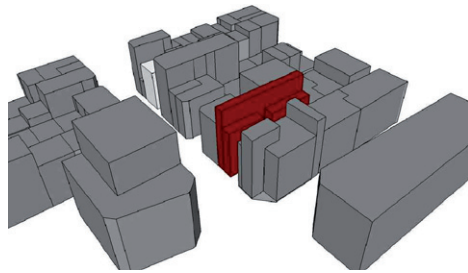


E 1/5000

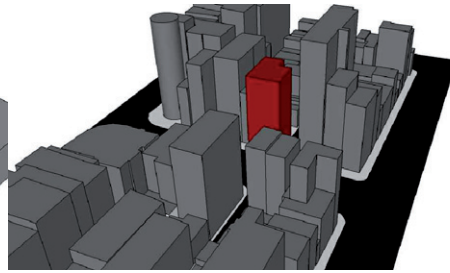
E 1/2000

N PLANO DE SITUACIÓN

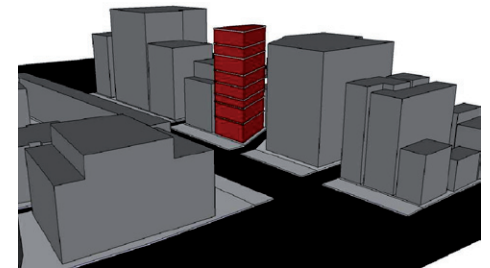
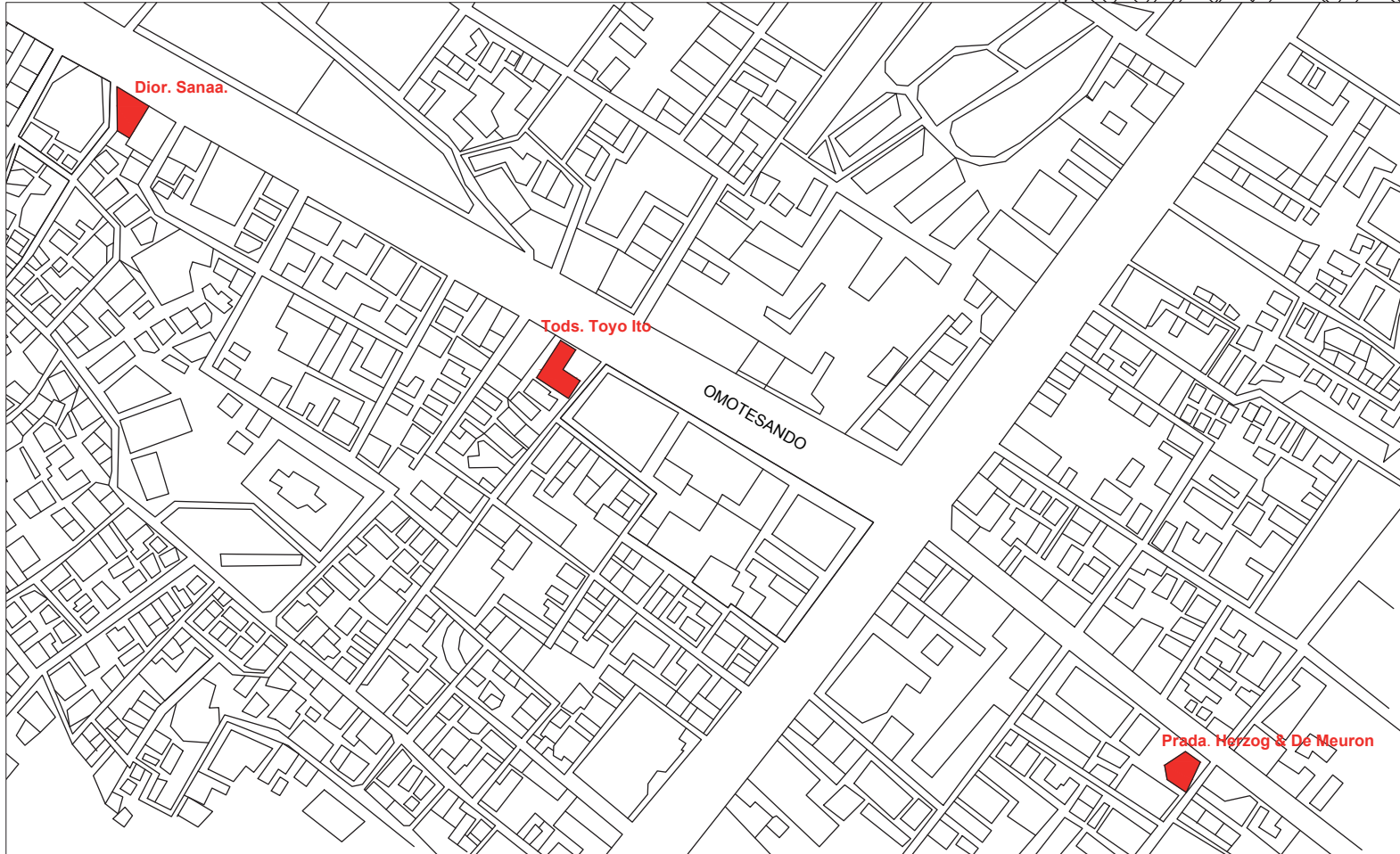
PLANO DE EMPLAZAMIENTO.



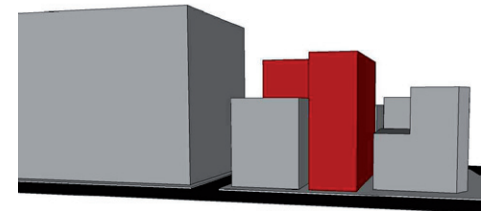
HERMES



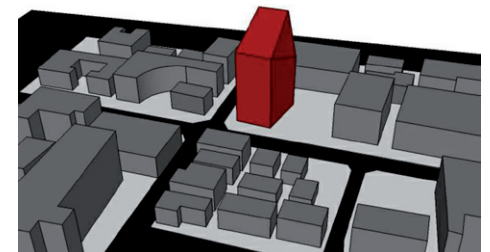
DIOR (Kumiko Inui)



DIOR (Sanaa)

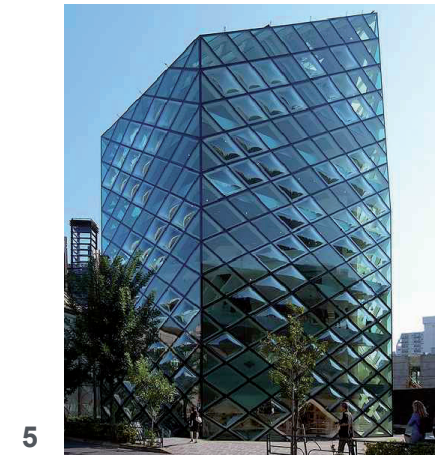
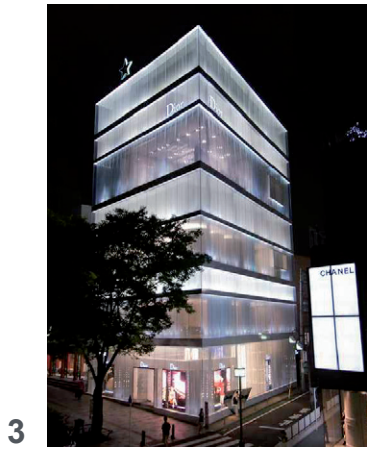


TOD'S



PRADA

EDIFICIOS C/OMOTESANDO

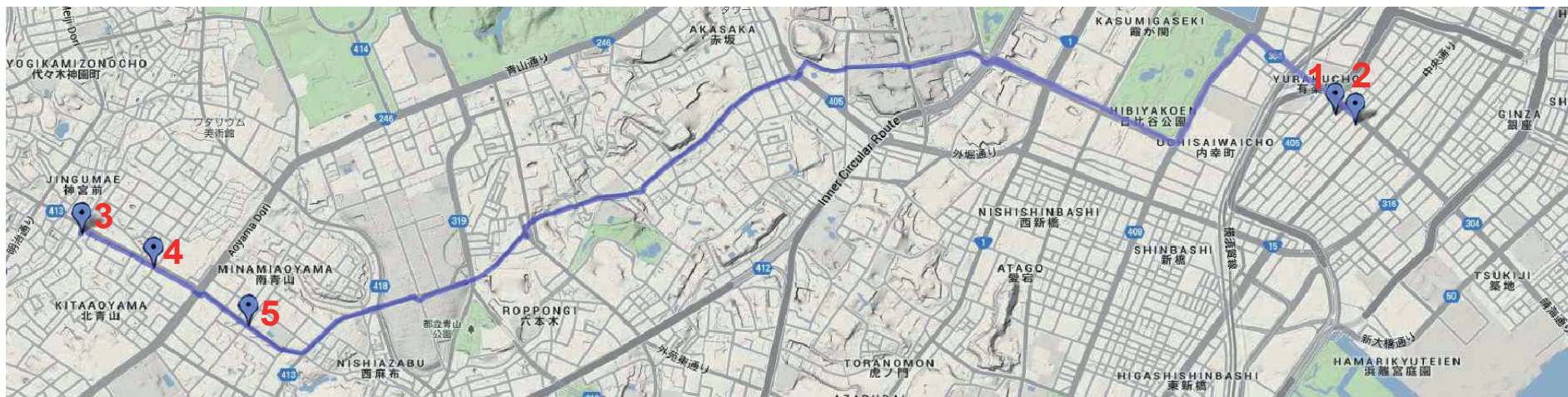


3) Edificio Christian Dior. SANAA.

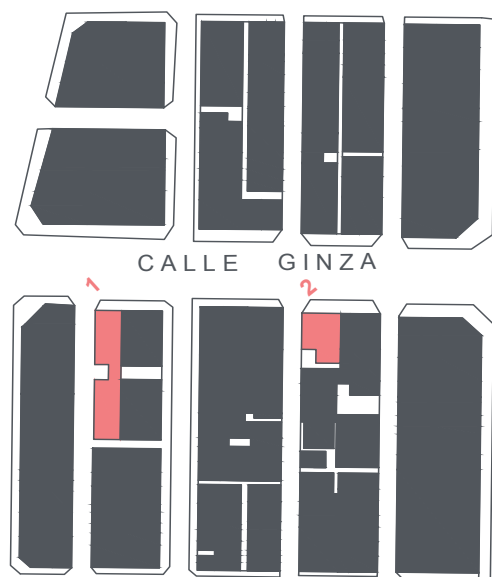
4) Edificio Tods. TOYO ITO



5) Edificio Prada. HERZOG & DE MEURON



EDIFICIOS C/GINZA



1) Edificio Hermes. RENZO PIANO

2) Edificio Christian Dior. KUMIKO INUI.

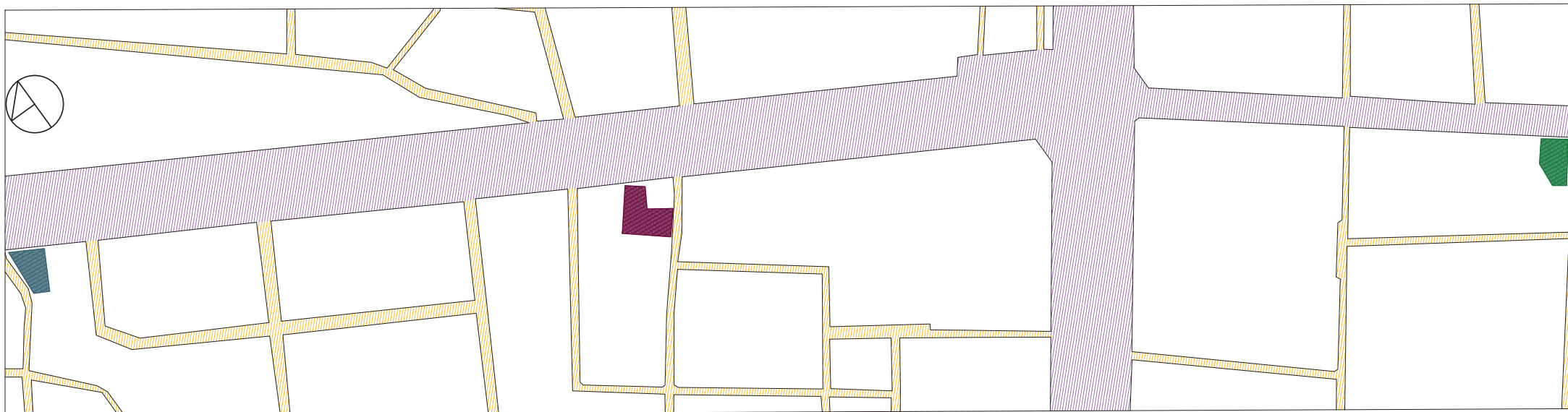


1



2

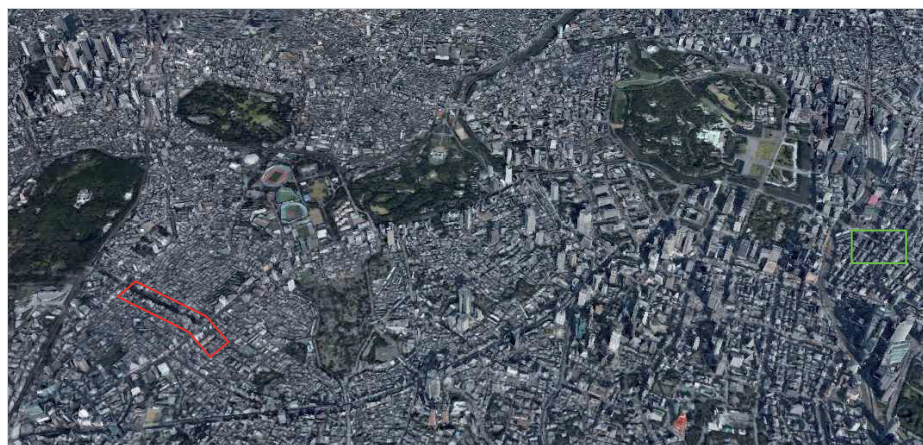




Calle principal
 Calles secundarias

CRISTIAN DIOR. Sanaa
 TODS. Toyo Ito

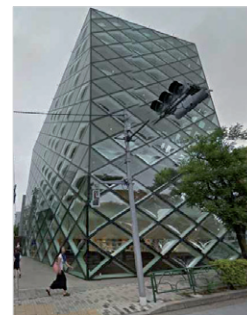
PRADA. Herzog y DeMeuron



■ Zona 1



CRISTIAN DIOR. Sanaa



PRADA. Herzog y DeMeuron

■ Zona 2



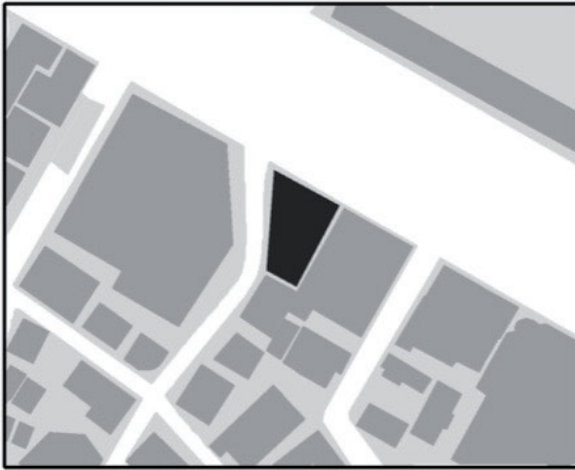
HERMES. Renzo Piano



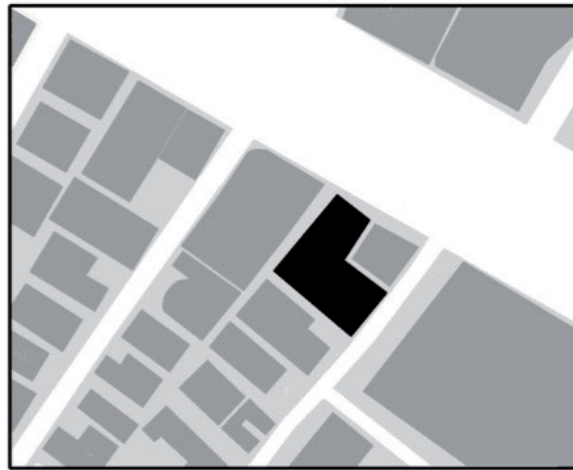
CRISTIAN DIOR. Kumiko Inui



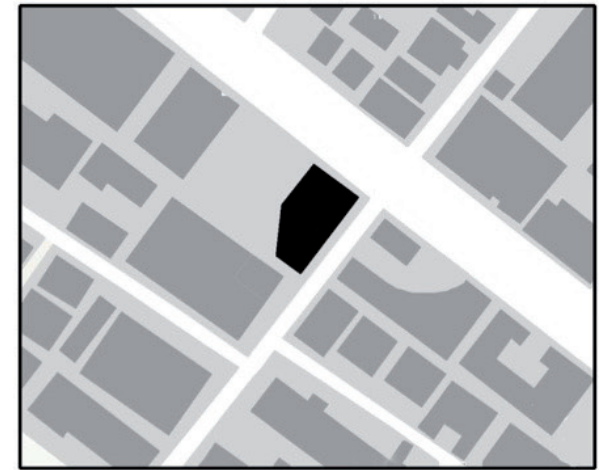
TODS. Toyo Ito



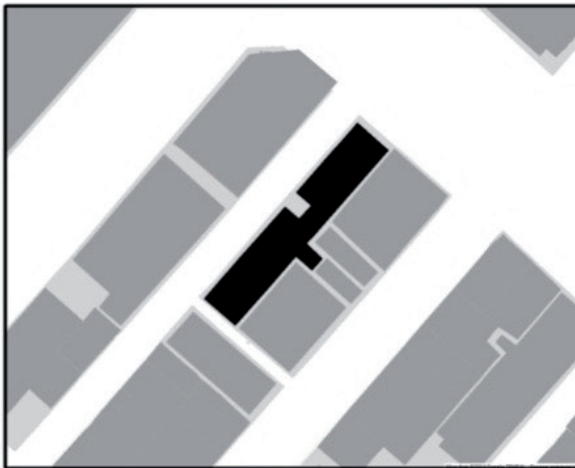
DIOR (SANA)



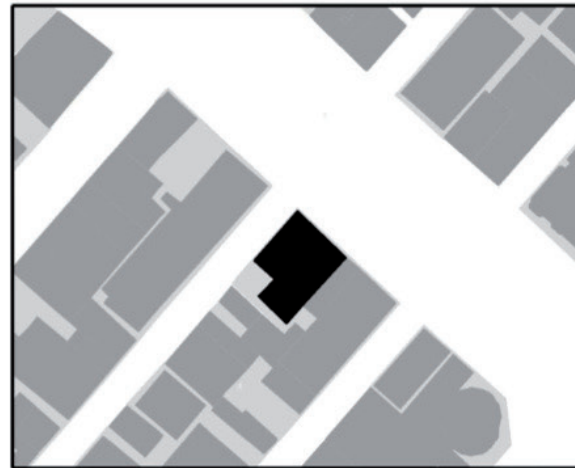
TODS (ITO)



PRADA (H&M)



HERMES (PIANO)



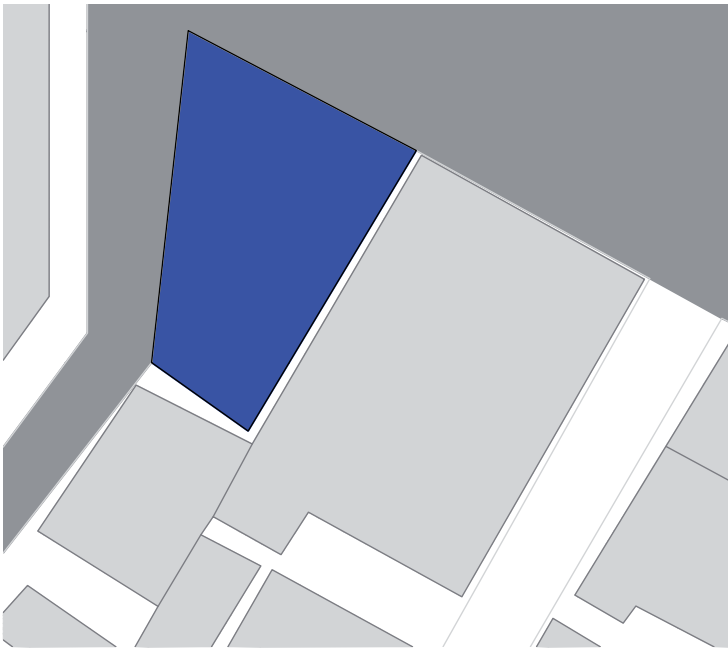
DIOR (INUI)

OS EDIFÍCIOS ADAPTAN A SÚA FORMA Á PARCELA NA QUE SE CONSTRÜEN.

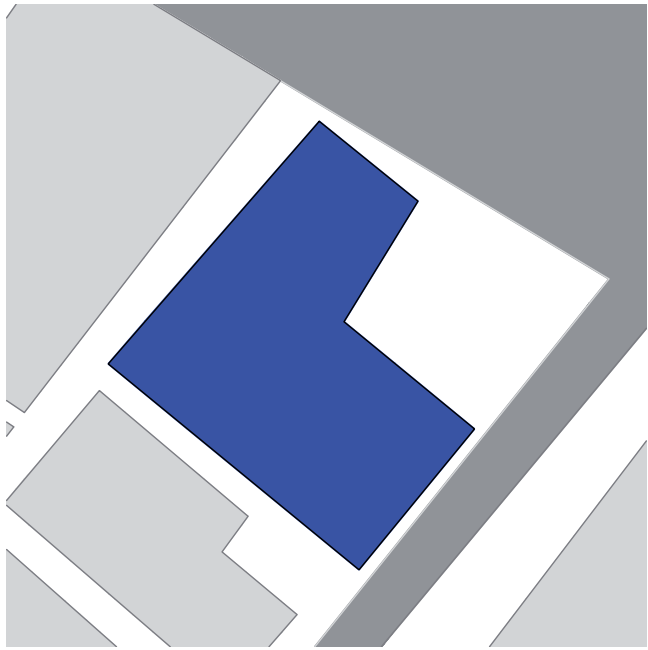
OS ACCESOS PRODÚCENSE DENDE AS RÚAS CAS QUE LIMITAN.

O EDIFÍCIO PRADA É A EXCEPCIÓN, XA QUE LIBERA UN GRAN ESPACIO DA SÚA PARCELA CREANDO UNHA PRAZA DENDE A QUE SE ACCEDE Á TENDA.

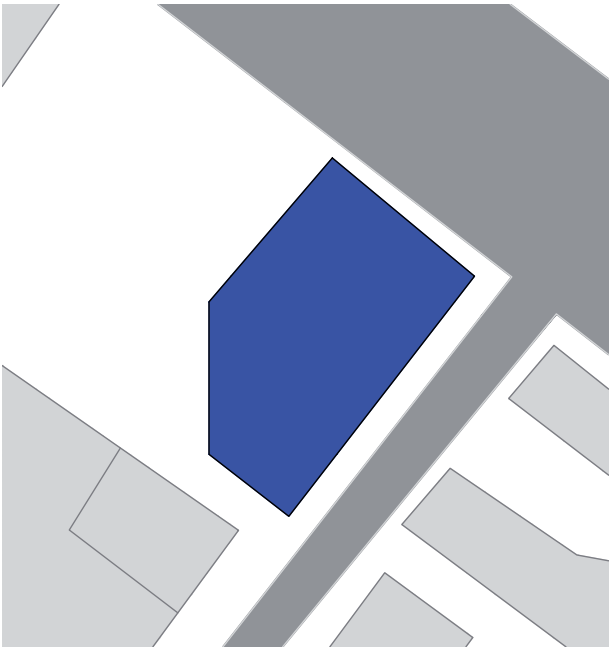
NA TRAMA URBANA OBSÉRVANSE OS ESPACIOS DEIXADOS ENTRE EDIFÍCIOS COMA MEDIDA DE SEGURIDADE CONTRA OS TERREMOTOS.



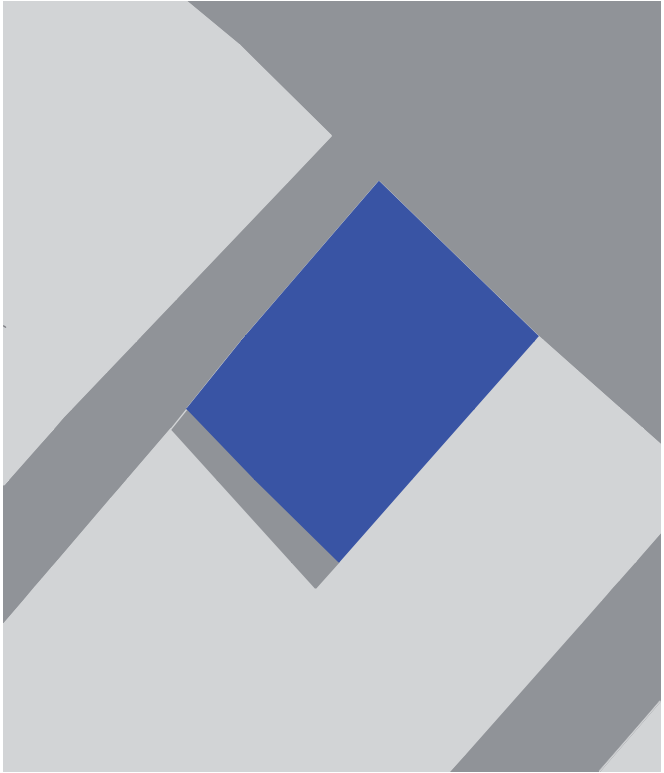
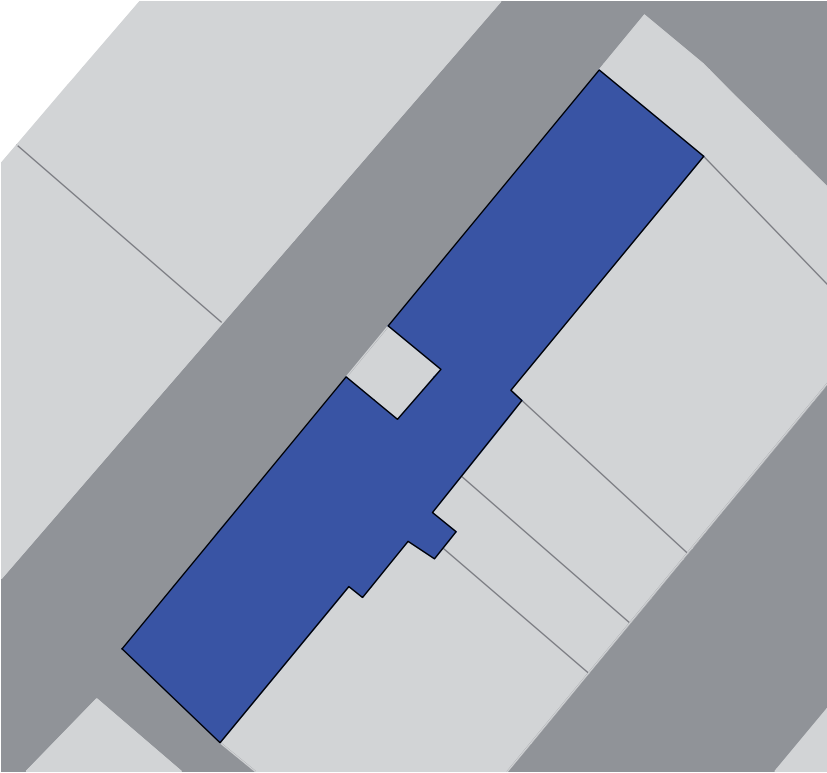
Omotesando, Dior



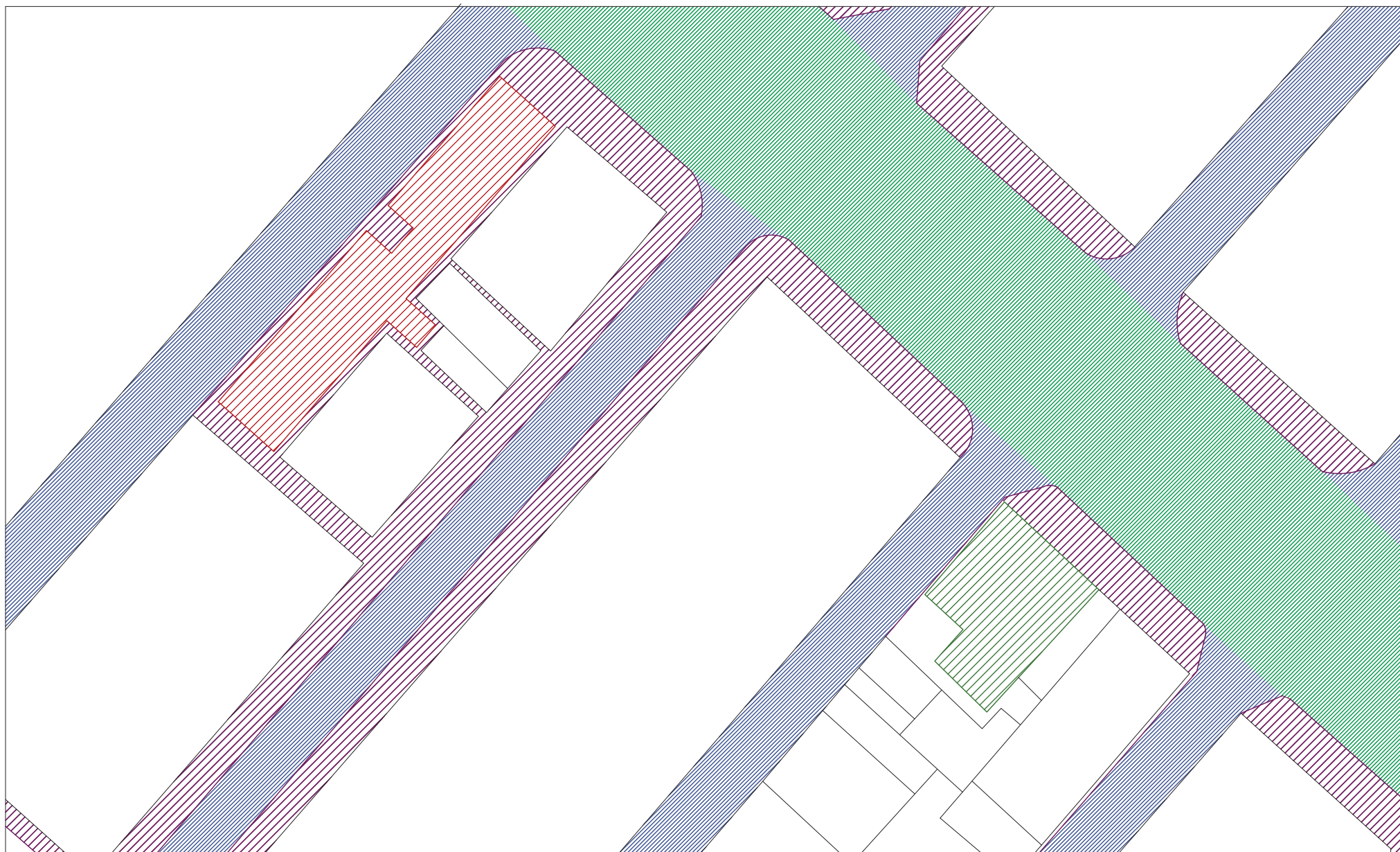
Omotesando, Tods



Omotesando, Prada



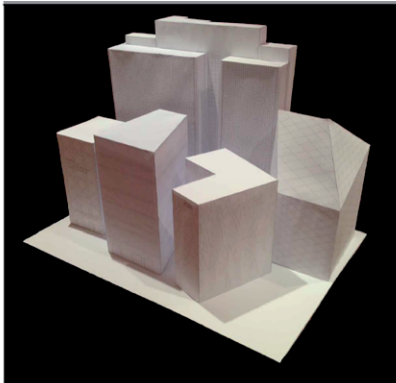
Situación Tiendas
Escala 1/400



■ Calle principal
■ Calles secundarias

■ Zona peatonal
■ HERMES. Renzo Piano

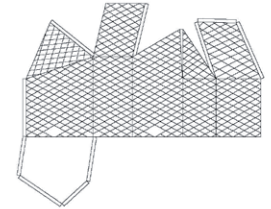
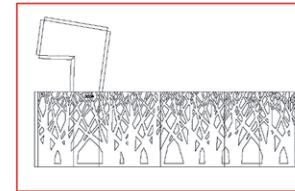
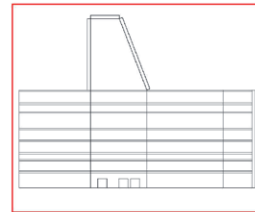
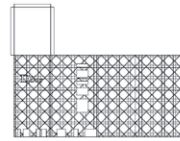
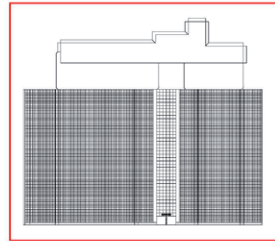
■ CRISTIAN DIOR. Kumiko Inui



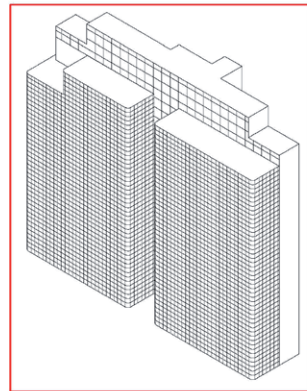
Empezamos el desarrollo del tema Arquitectura y Moda haciendo una pequeña introducción a los edificios que iremos a analizar. Estamos hablando de cinco edificios de moda situados en Tokyo, planeados por importantes arquitectos de fama mundial. Los encontramos todos en dos importantes zonas comerciales de la ciudad: la Maison Hermès, de Renzo Piano y el edificio de Dior de Kumiko Inui están en la zona de Ginza, mientras los otros tres (el otro edificio de Dior proyectado por Sanaa, el edificio de Tod's de Toyo Ito y el Prada Building de los arquitectos Herzog y De Meuron) se sitúan en la zona de la calle Omotesando.

Son todos edificios muy monumentales, que tienen una función muy marcada de carácter publicitario: cada uno de ellos está concebido como una enorme insignia que tiene que capturar la atención de la gente que pasa por la calle; por eso muy importante es la relación visual con el espacio alrededor de los edificios: son como lamparas en la noche, tienen que ser la principal atracción de la calle.

Digna de nota también es la concepción de cada edificio como una piel que envuelve una estructura interior. Podemos decir que cada piel es construida como un Origami de materiales diferentes, por la mayor parte de vidrio.



-Desarrollo de la piel de los edificios como Origami



A

B

C

D

E

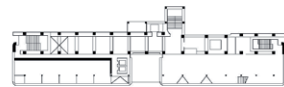
47 m

25 m

30 m

26 m

37 m



Maison Hermès
Renzo Piano



Dior
Kumiko Inui



Dior
Sanaa

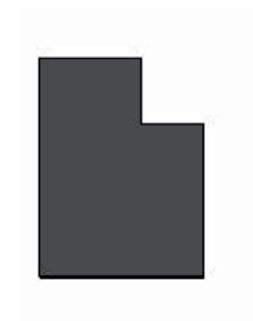
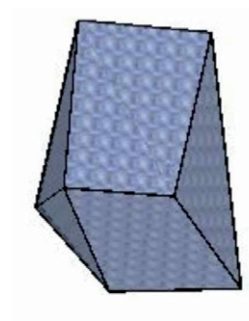
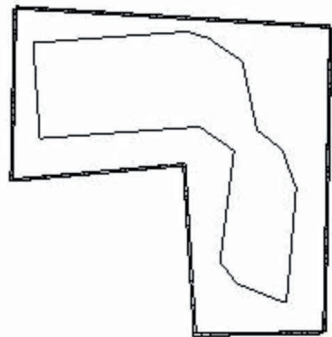
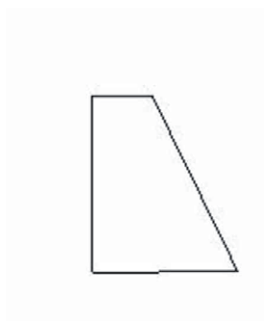
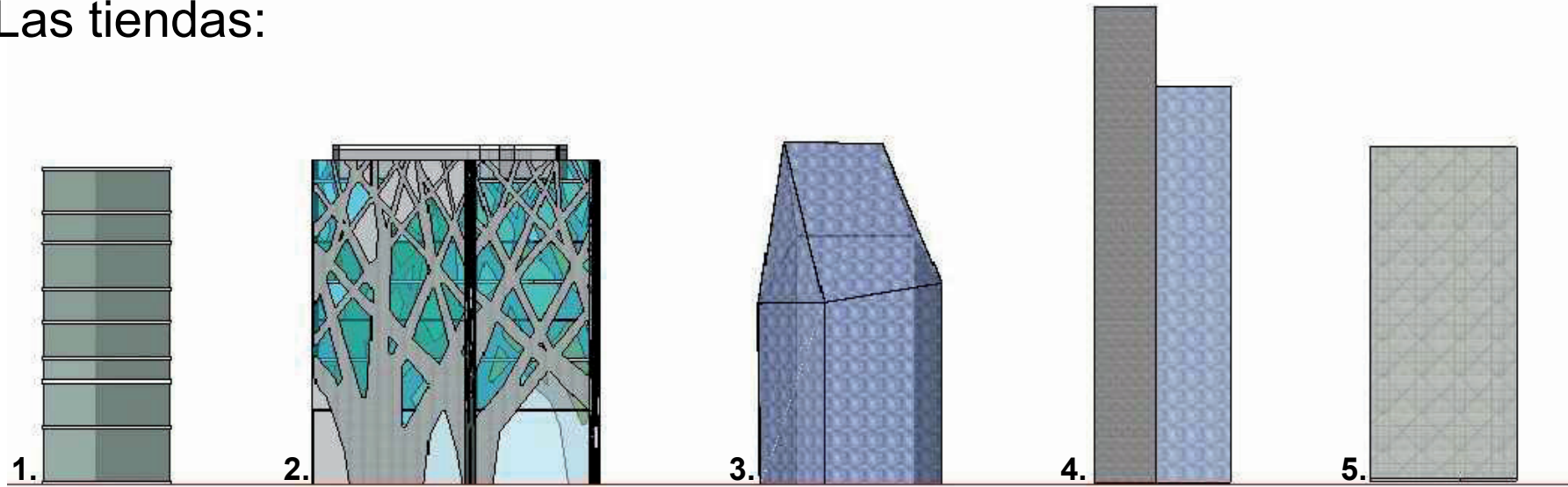


Tod's
Toyo Ito



Prada Building
Herzog - De Meuron

Las tiendas:



Todos los edificios tienen un esquema similar:

-Fueron hechos con una idea de "piel" que envuelve el edificio

-Tratan el comportamiento de la luz en el edificio: Relación interior-exterior

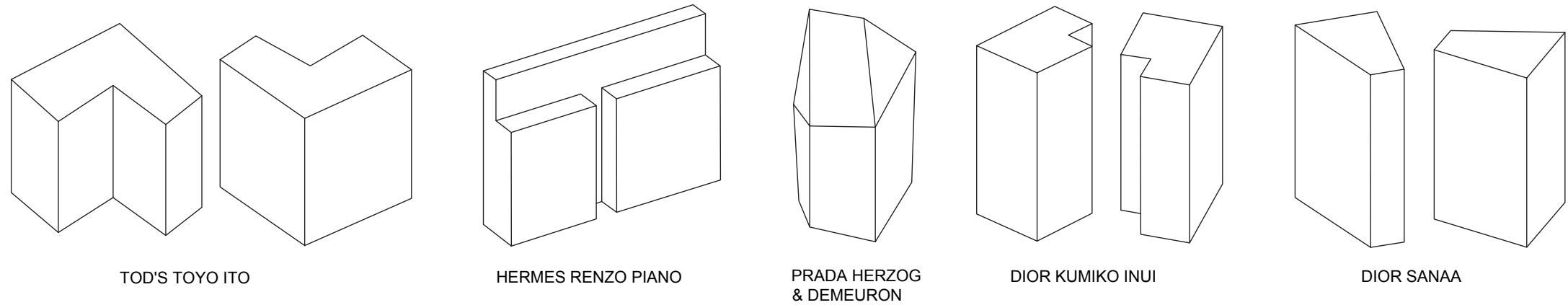
De día los distintos tipos de vidrio filtran la luz y de noche se puede percibir el interior

ALTURAS

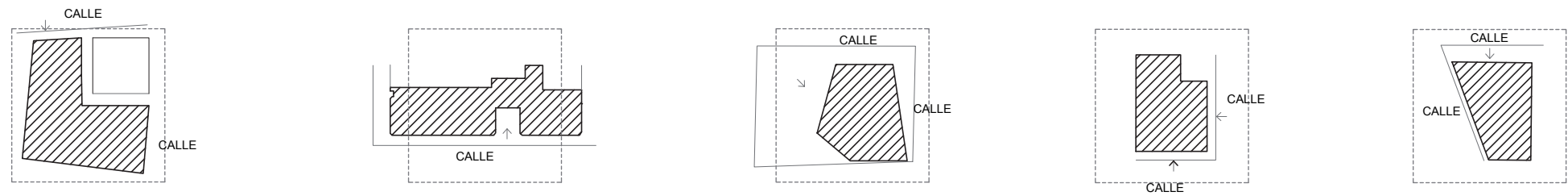
1. Christian Dior. Sanaa.	30m
2. Tods. Toyo Ito	29m
3. Prada. Herzog & De Meuron	32m
4. Hermes. Renzo Piano.	45m
5. Christian Dior. Kumiko Inui.	31m

ANÁLISIS GEOMÉTRICO

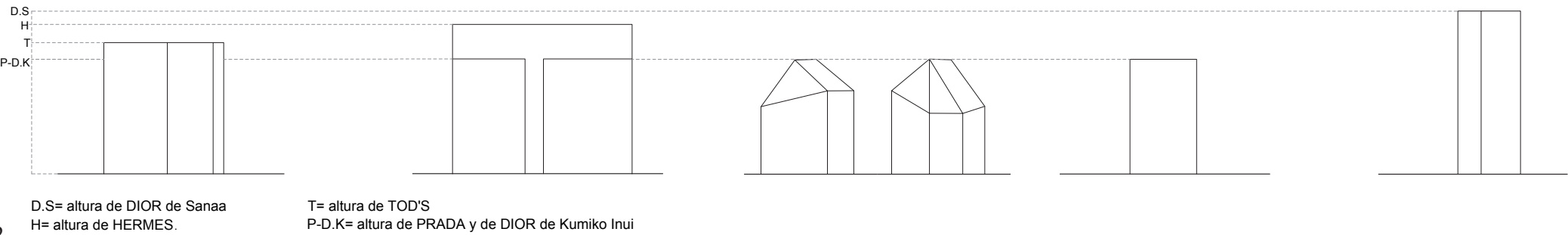
VOLUMETRIA:



PLANTA: COMPARACION DE DIMENSIONES. ESCALA 1/1000

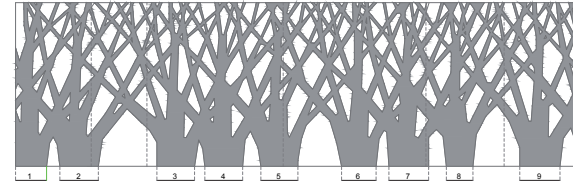


ALZADOS: COMPARACIÓN DE ALTURAS. ESCALA 1/1000

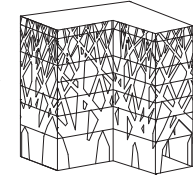


ANALISIS FORMAL

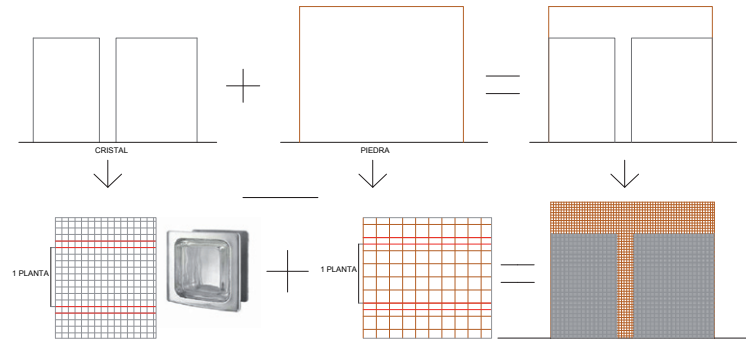
EDIFICIO DE TOD'S



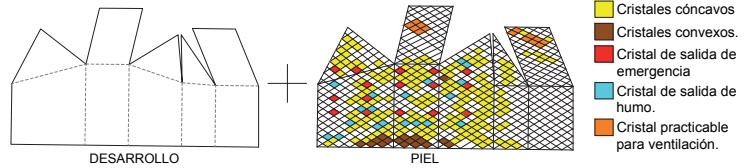
DESARROLLO DE 9 ARBOLES



EDIFICIO DE HERMES.



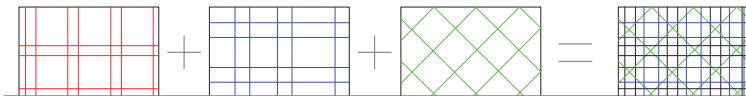
EDIFICIO DE PRADA.



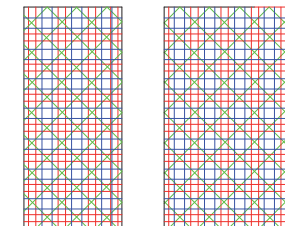
- Cristales cóncavos
- Cristales convexos.
- Cristal de salida de emergencia
- Cristal de salida de humo.
- Cristal practicable para ventilación.



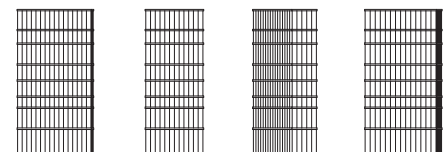
EDIFICIO DE DIOR DE KUMIKO INUI



Las líneas que se dibujan en la piel del edificio son a través de unos agujeros de diferentes tamaños, la disposición de los diferentes agujeros en el alzado son los que hacen la composición del mismo.



EDIFICIO DE DIOR DE KUMIKO INUI



Se trata de un edificio de cristal, estos están nivelados con los forjados. Lo único que se diferencia es la fragmentación de los cristales, y los forjados.

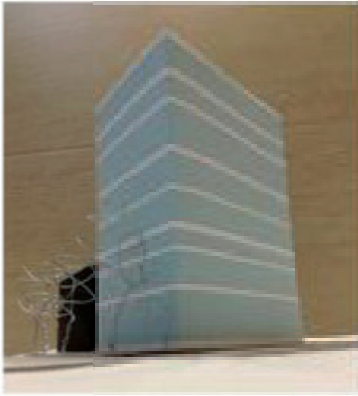


Maquetas para el análisis volumétrico:

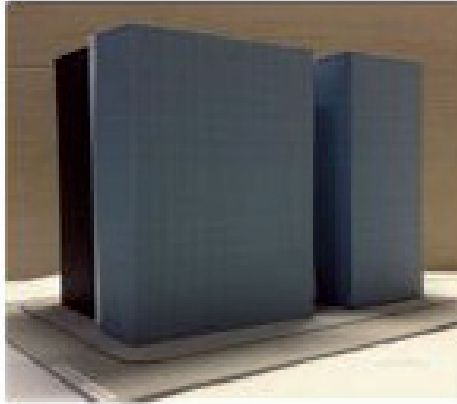
CHISTIAN DIOR
Kumiko Inui



CHISTIAN DIOR
Sanaa



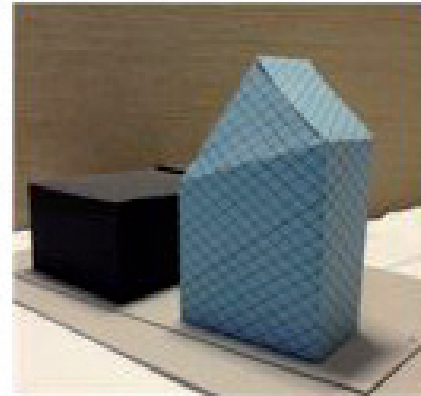
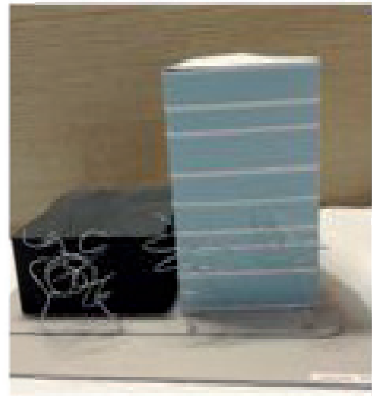
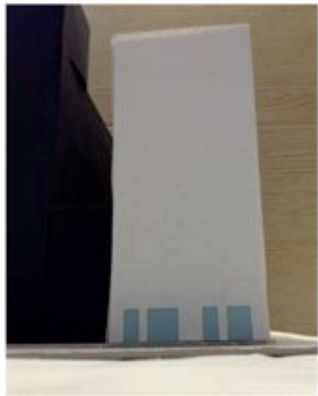
HERMES
Renzo Piano



PRADA
Herzog & de Meuron



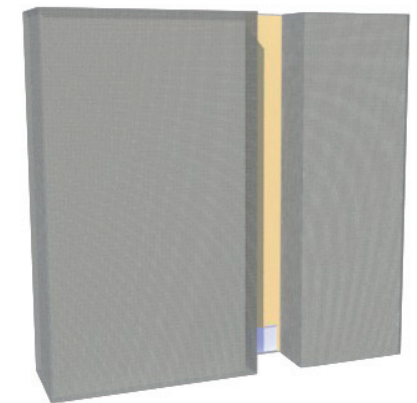
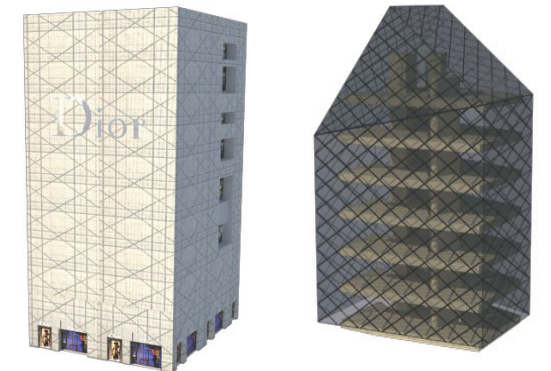
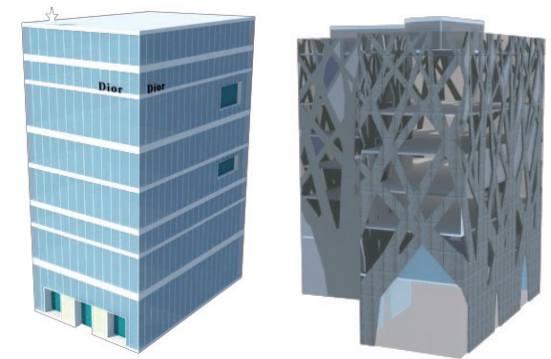
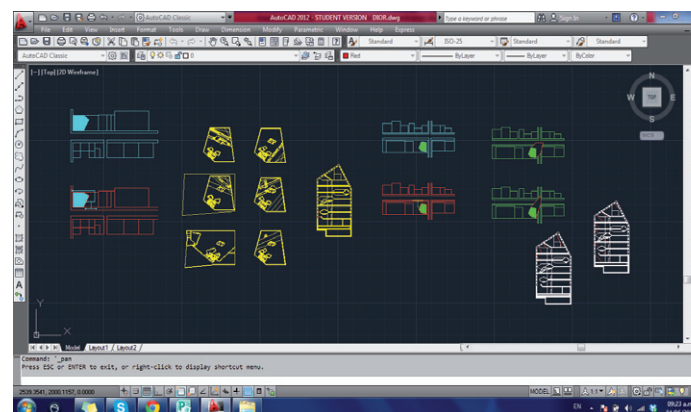
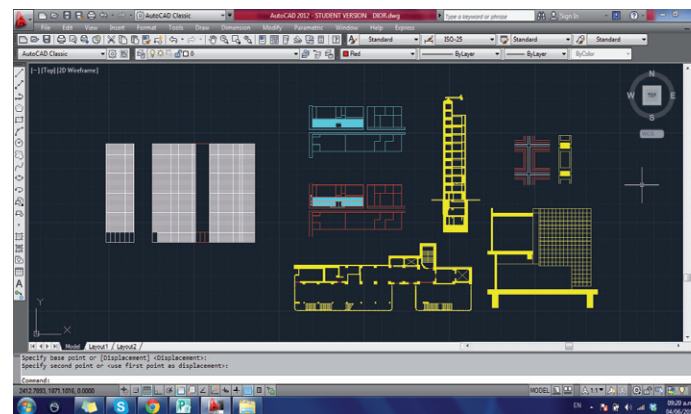
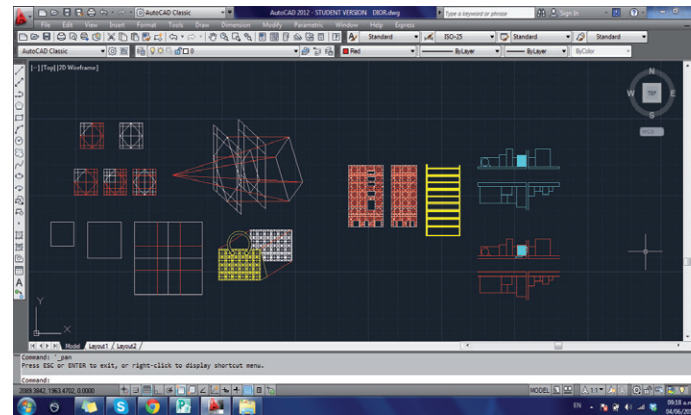
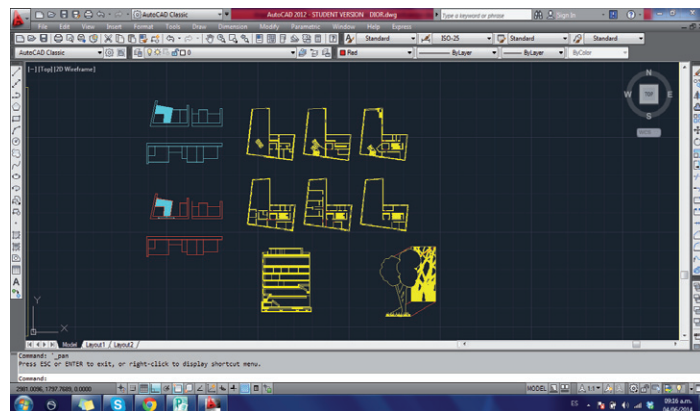
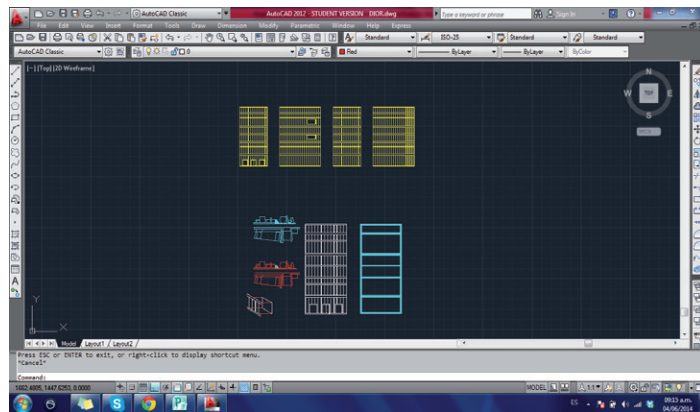
TOD'S
Toyo Ito



Realización de las maquetas con la ayuda de un código de colores, para diferenciar de una manera esquemática los diferentes materiales de las construcciones.

- ☐ Opaco
- ☒ Translucido (vidrio)
- ☒ Edificios colindantes

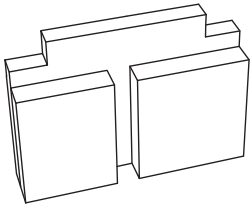
El presente trabajo esta conformado por el analisis funcional, formal y especial de cinco casas de moda ubicadas en Tokio, Japon, en el area commercial de Omotesando. Se realizo un analisis exhaustiva de cada uno de los edificios con la ayuda del internet, libros, etc. El trabajo se realizo con diversos programas de diseño como autocad, photoshop y sketchup.



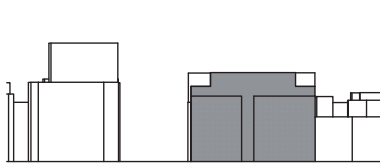
Los cinco edificios tienen en comun que asemejan a lampara japonesa.

MAISON HERMÈS

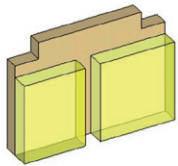
GEOMETRÍA



RELACIÓN CON EDIF. COLINDANTES



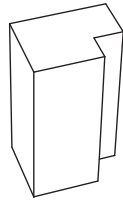
FACHADA



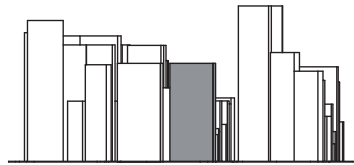
Bolso y colonia de la firma

DIOR (Kumiko Inui)

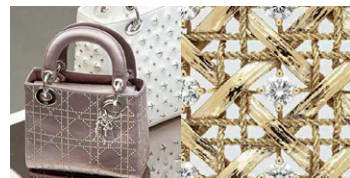
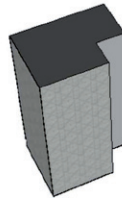
GEOMETRÍA



RELACIÓN CON EDIF. COLINDANTES



FACHADA



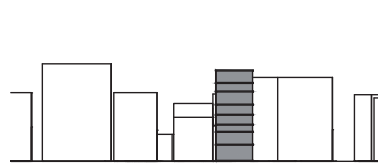
Bolso y patrón de la firma

DIOR (Sanaa)

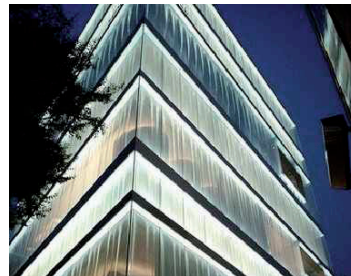
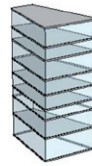
GEOMETRÍA



RELACIÓN CON EDIF. COLINDANTES



FACHADA

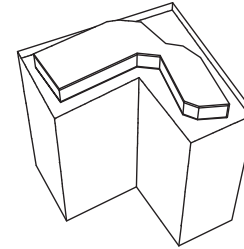


Colonia de la firma

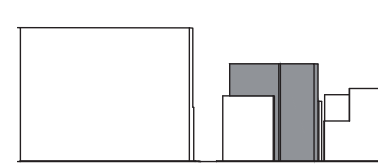


TOD'S

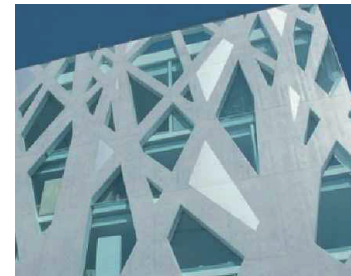
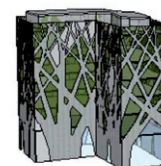
GEOMETRÍA



RELACIÓN CON EDIF. COLINDANTES



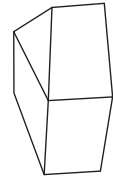
FACHADA



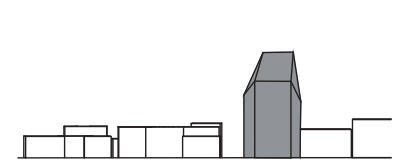
Bolsos de la firma

PRADA

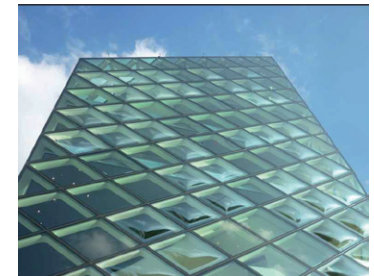
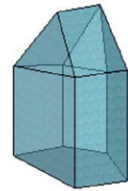
GEOMETRÍA



RELACIÓN CON EDIF. COLINDANTES



FACHADA

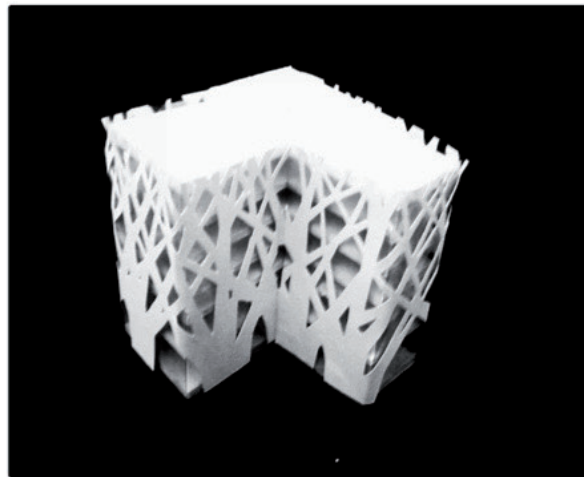


Bolso de la firma

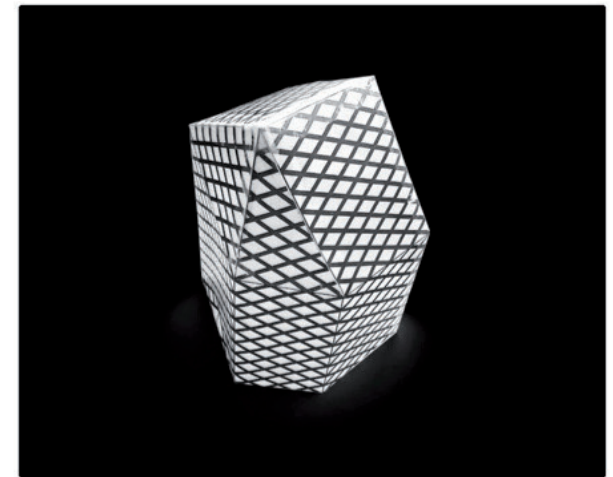
ANÁLISE VOLUMÉTRICO



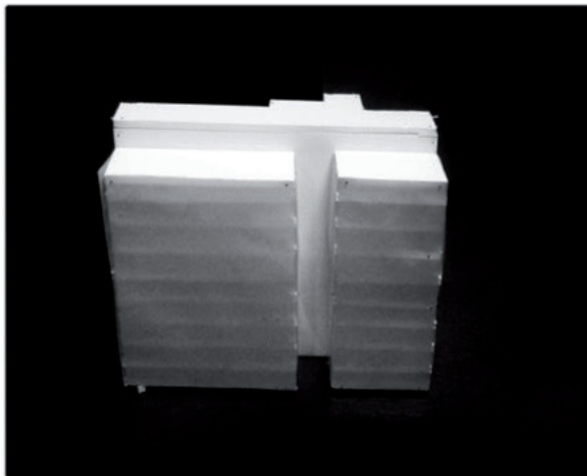
DIOR (SANAÁ)



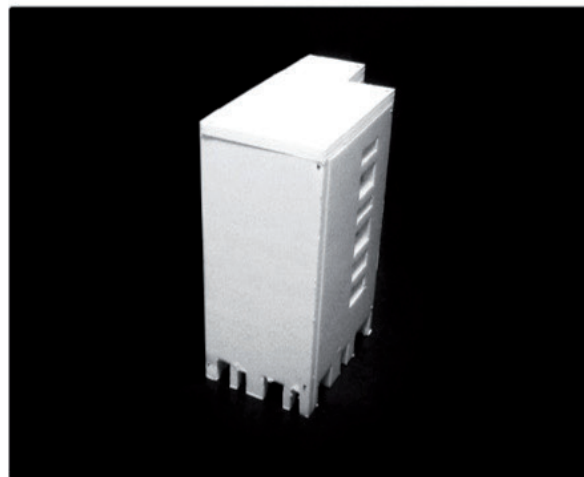
TODS (ITO)



PRADA (H&dM)



HERMÈS (PIANO)



DIOR (INUI)

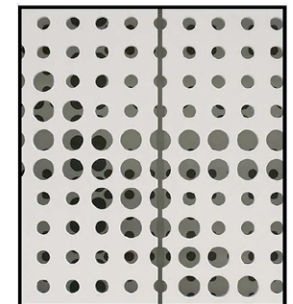
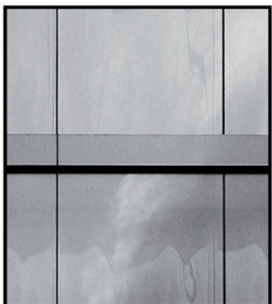
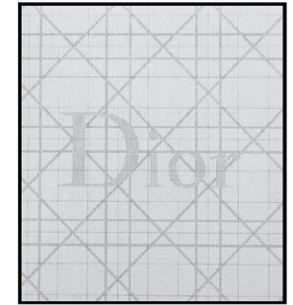
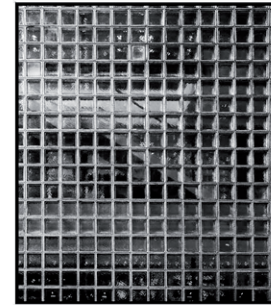
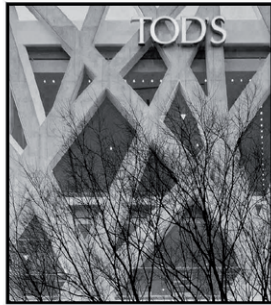
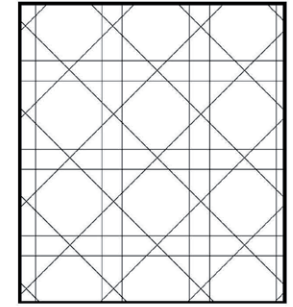
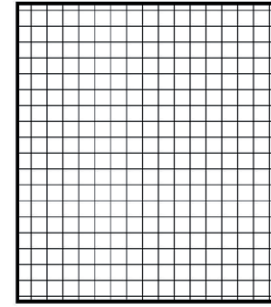
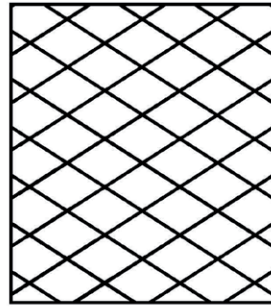
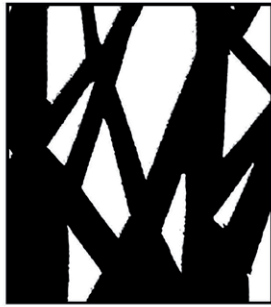
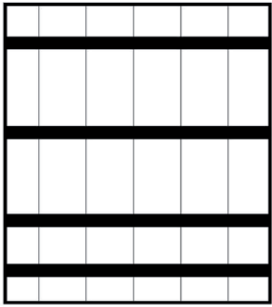
O EDIFÍCIO PRADA POSUÍ UNHA FORMA POLIÉDRICA, SIMILAR A UNHA PEDRA PRECIOSA, QUE O FAI DESTACAR SOBRE AS DEMAIS DE CONSTRUÇÕES.

NO RESTO DOS EDIFÍCIOS A SÚA FORMA VEN CONDICIONADA POLA DA PARCELA NA QUE ESTÁN SITUADOS.

O EDIFÍCIO HERMÈS CREA UN PLIEGUE QUE FUNCIONA COMA ENTRADA E DIVIDE O VOLUME EN DOUS CORPOS.

O EDIFÍCIO TODS NACE ABRAZANDO UNHA CONSTRUCCIÓN XA EXISTENTE.

ANÁLISE
VOLUMÉTRICO PEL



DIOR (SANA)

TODS (ITO)

PRADA (H&M)

HERMES (PIANO)

DIOR (INUI)

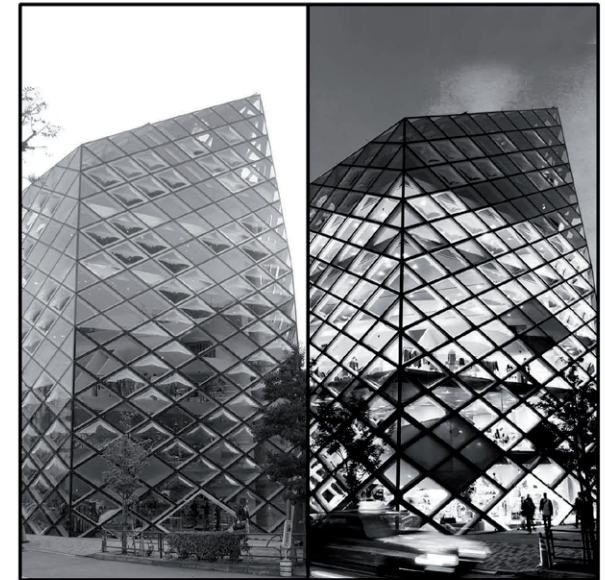
ANÁLISE VOLUMÉTRICO | ILUMINACIÓN



DIOR (SANAA)



TODS (ITO)



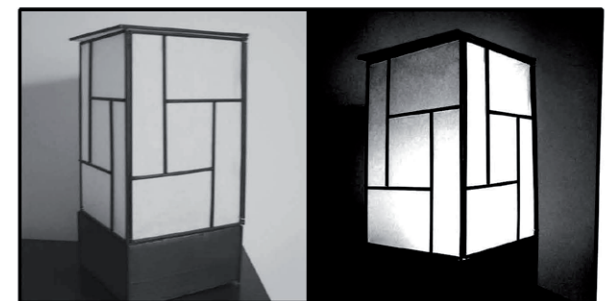
PRADA (H&M)



HERMÈS (PIANO)

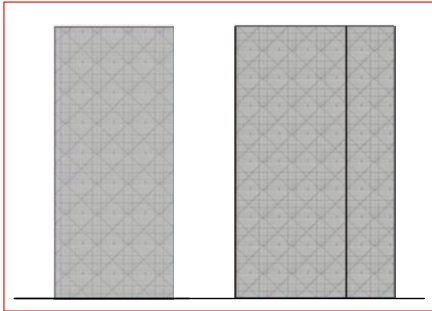


DIOR (INUI)



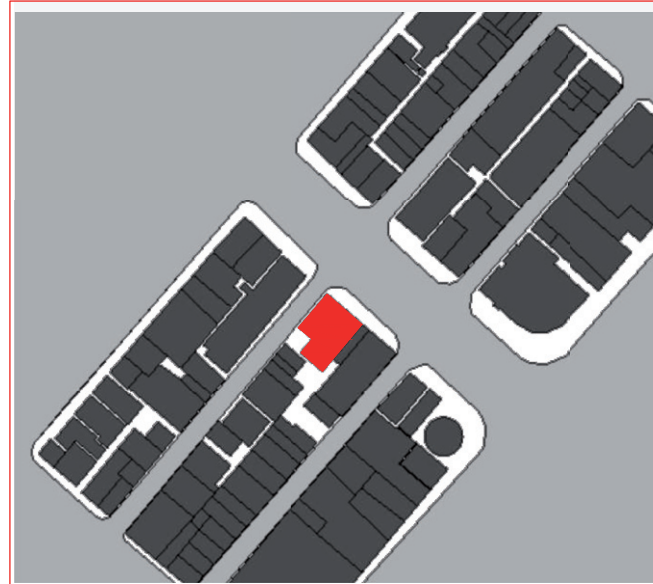
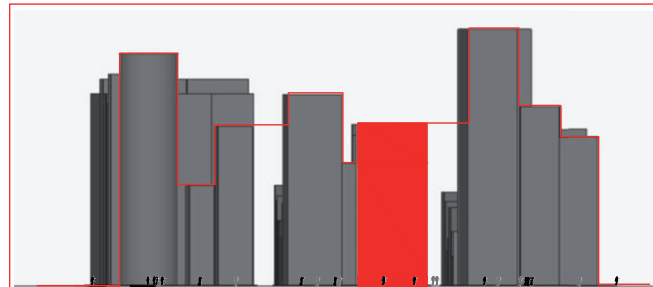
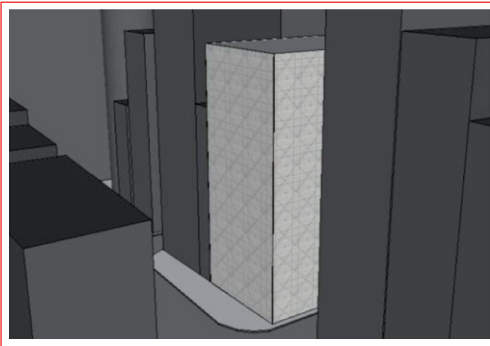
A ELECCIÓN DO VIDRIO COMO MATERIAL PRINCIPAL NAS FACHADAS PERMITE QUE OS EDIFICIOS SE CAMUFLEN POLO DÍA E DESTAQUEN DE NOITE, FUNCIONANDO COMA O *SHOJI* TRADICIONAL XAPONÉS.

NO EDIFICIO DIOR DE INUI CONSÉGUESE UN EFECTO SIMILIAR CON PLACAS DE ACEIRO PERFORADAS.

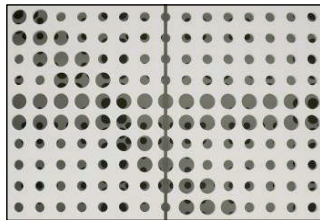


Alzados frontal y lateral derecho

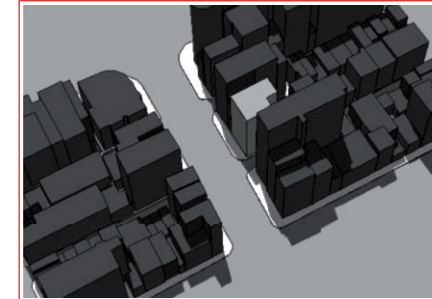
La altura del volumen en cuestión lo hace partícipe de la calle, con otros edificios de alturas similares pero también con algunos que sobresalen en esa línea de cornisa, en la que esta tienda se sitúa entre las más bajas.



La piel de este edificio de Dior también lo hace característico y destacable en el entorno.



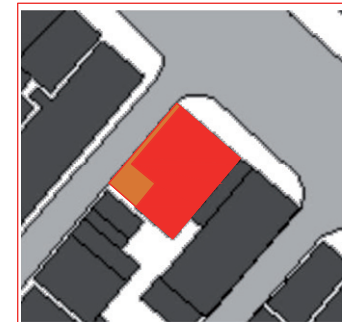
Con una malla superficial que intercala elementos circulares de mayor y menor diámetro, crea un dibujo geométrico que interactúa a su vez con ocasionales juegos de luces proyectados en la superficie interior.



Ginza - Tokyo

INMERSIÓN EN EL ENTORNO

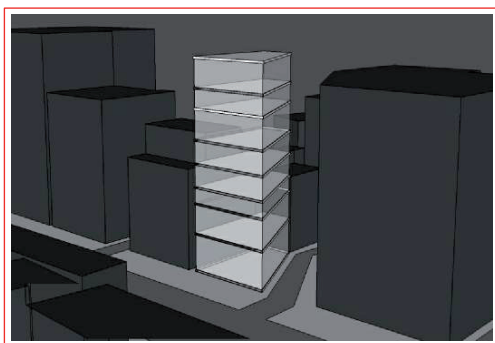
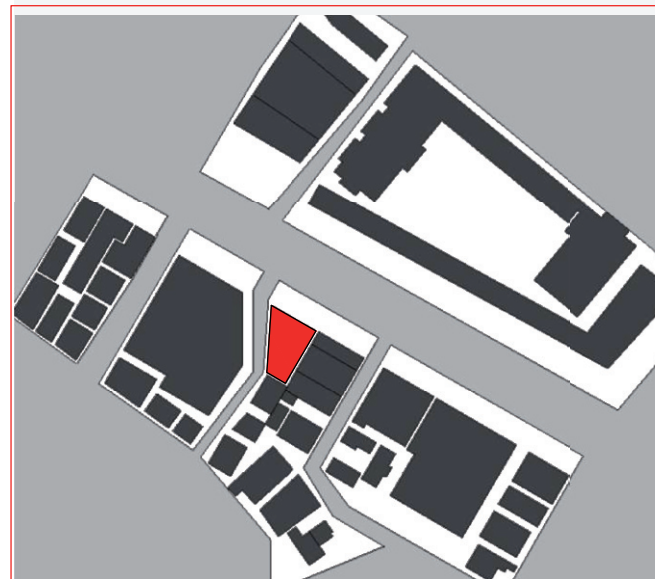
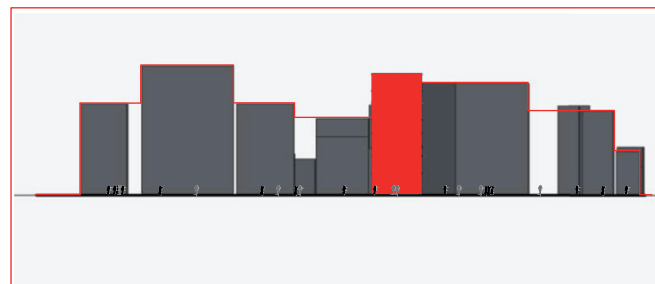
A diferencia de lo que observábamos en el caso del edificio de Sanaa, éste libera una de sus esquinas para fines privados, no públicos (tal y como observamos en la imagen extraída de google maps). Esta nueva intención en esa esquina cambia totalmente a imagen del mismo, tanto en la planta como en el alzado lateral derecho (esquina superior izquierda).



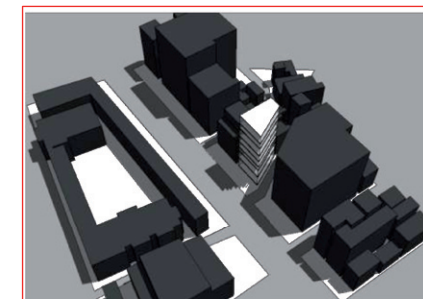


Alzados frontal y lateral derecho

La altura de los edificios a lo largo de toda la calle oscila entre los 30 y 20 metros. Entre ellos se encuentra este edificio de Sanaa como uno de los más altos de esta acera pero sin romper con esa línea de cornisa más o menos uniforme.



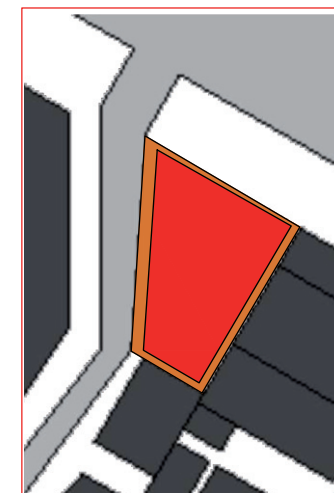
La piel translúcida del edificio nos permite ver incluso a través del mismo, arrojando a su vez menos sombra a la calle y llamando la atención por su luminosidad.



Omotesando - Tokyo

INMERSIÓN EN EL ENTORNO

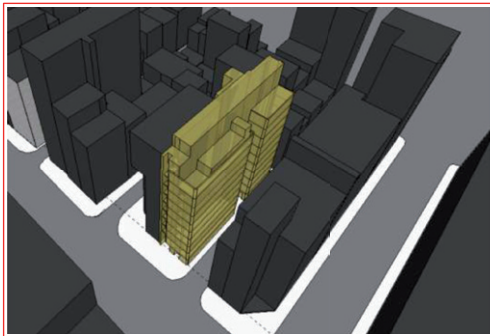
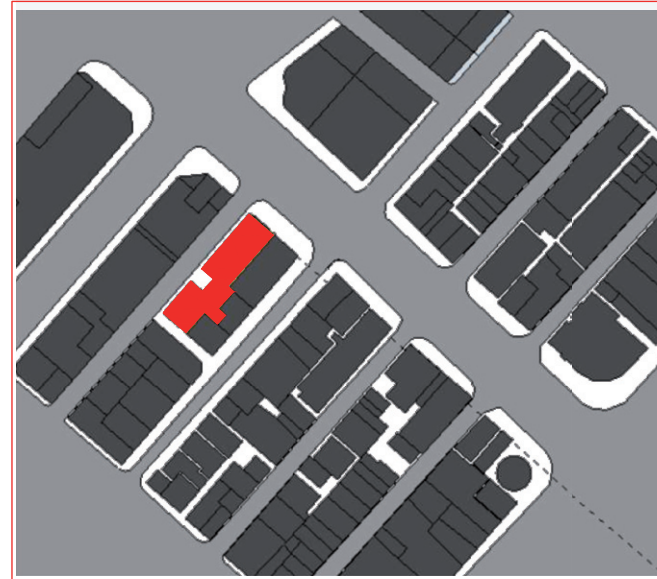
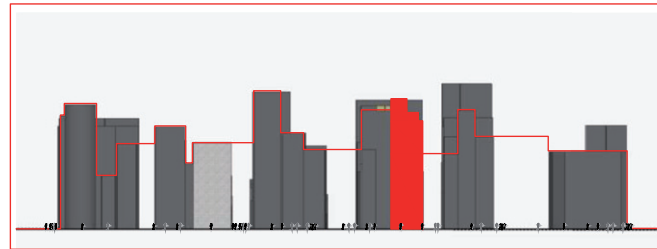
Como observamos en la planta a la derecha, la tienda se introduce en el lugar adaptándose a las formas de los edificios colindantes y apropiándose del máximo terreno posible, siguiendo en su diseño en planta la línea de acera y dotando al volumen de un carácter innovador si lo comparamos con los volúmenes colindantes (plano de la izquierda).



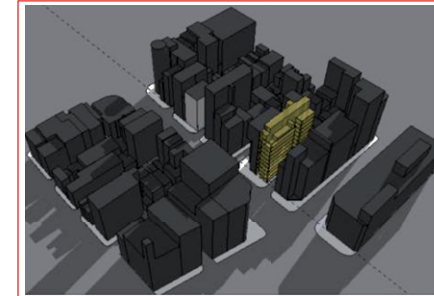
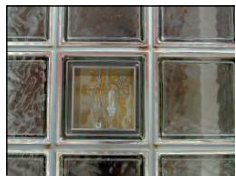


Alzados frontal, lateral derecho y posterior

En lo referente a la línea de cornisa, en el alzado inferior podemos observar como el volumen se adapta a la altura del edificio situado inmediatamente a su izquierda. Ambos resaltan en esa línea tan poco homogénea.



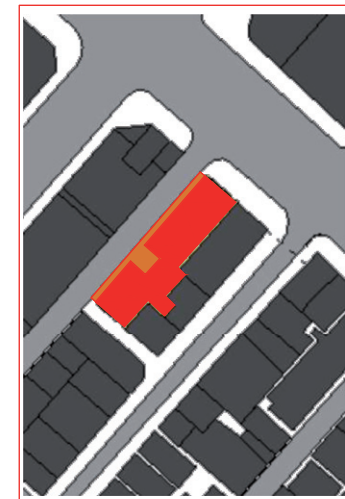
La piel del edificio decide tratarse con pequeños cristales translúcidos que nos permiten apreciar las cosas a través, ofreciéndole luminosidad y colorido a la calle en la que se encuentra.

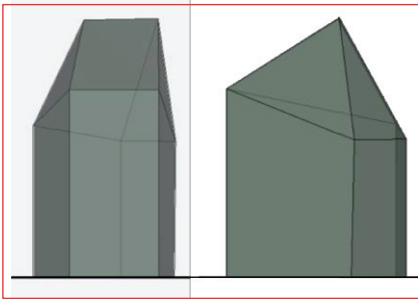


Omotesando - Tokyo

INMERSIÓN EN EL ENTORNO

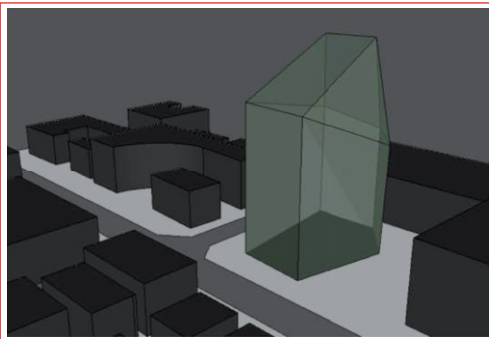
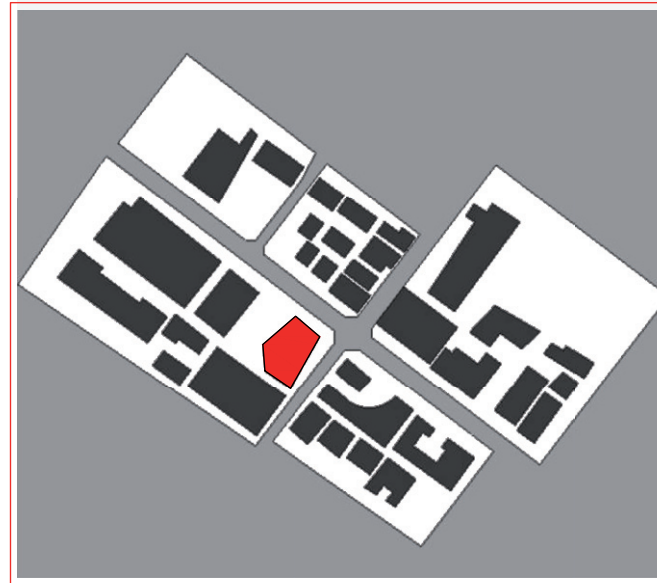
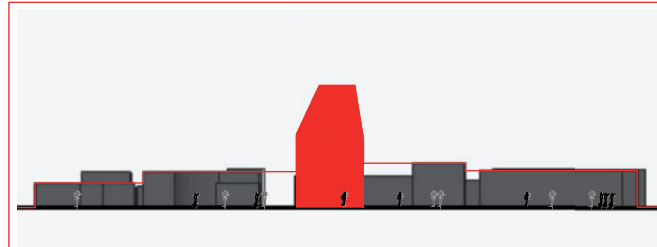
La situación del edificio resultaría en su momento complicada para el arquitecto debido a sus dimensiones tan desproporcionadas: gran profundidad y poca anchura. Así, se decide utilizar al máximo el espacio permitido por la parcela, únicamente roto por uno de sus laterales para la colocación de la puerta y así liberar la visión del prisma.





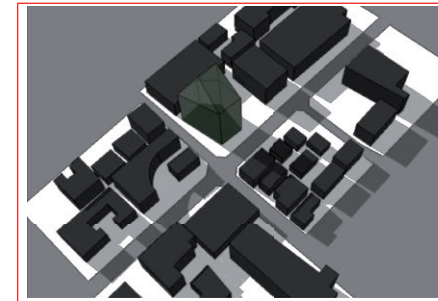
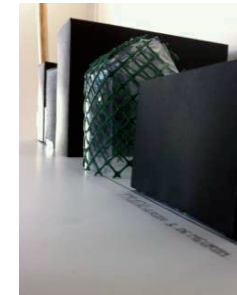
Alzados frontal y lateral derecho

En este entorno observamos que el edificio de Prada destaca sobre todos los demás, con una altura más de dos veces la de los edificios que a su lado se sitúan.



La piel de este otro edificio nos recuerda a unas burbujas que, dependiendo del punto en el que nos situemos de la estructura,

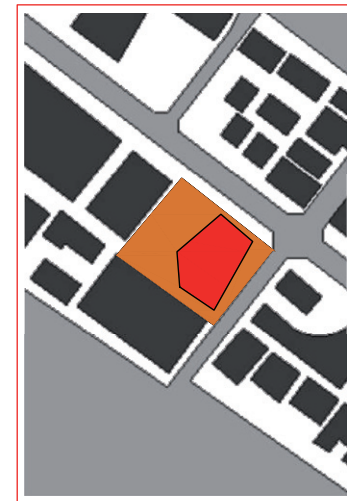
sobresalen más o menos. Además el vidrio le da ese color verde que podemos observar en la imagen de arriba y que lo destaca en el entorno.

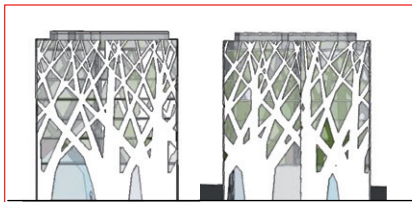


Omotesando - Tokyo

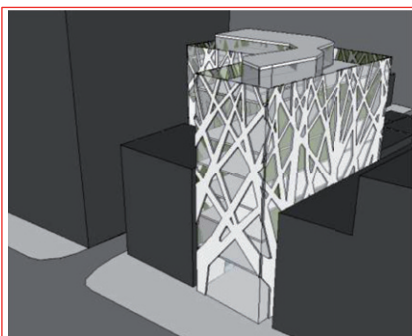
INMERSIÓN EN EL ENTORNO

En este edificio, y a diferencia de en los vistos anteriormente, el volumen se sitúa en una esquina del espacio de la parcela, cediendo así una parte al espacio público para la creación de una plaza. Ésto permite al arquitecto jugar con los planos para crear este volumen complejo, no tiene que ceñirse a las esquinas y los planos de los edificios colindantes.





Alzados posterior y lateral izquierdo

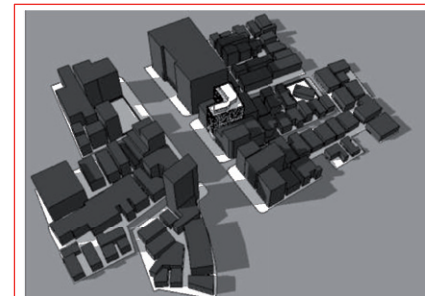
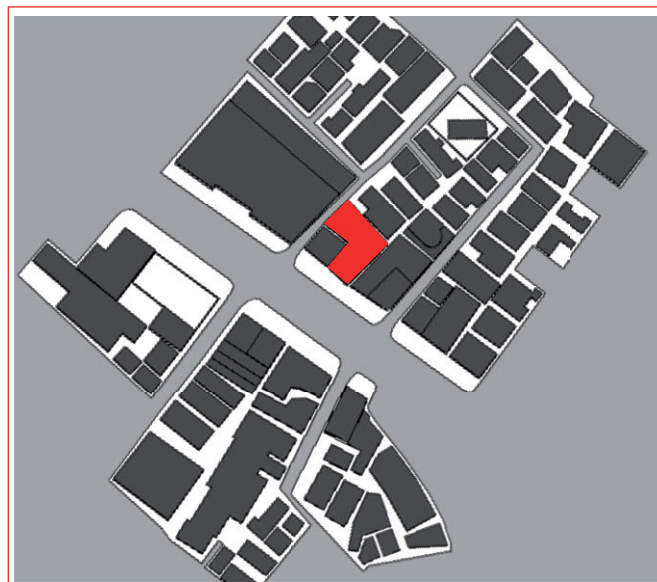
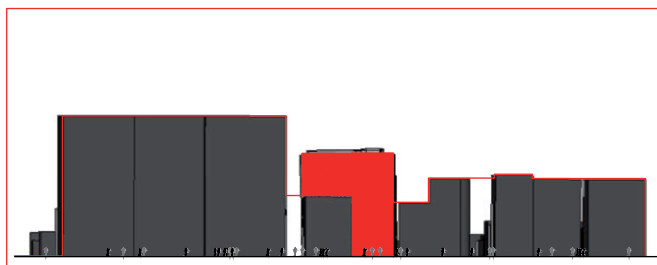


Este edificio de Toyo Ito, nace como un árbol, con los troncos partiendo de la base que acabarán en finas ramas al llegar a la cubierta.

Un entramado dinámico por medio de transparencias que comunican el interior con el exterior.

Este volumen se sitúa al lado de varios edificios comerciales, uno de los cuales destaca por su altura y volumetría de gran tamaño, dejando a Tods en un punto intermedio entre éste y los otros edificios que lo rodean.

Debido a la situación de un edificio de poca altura en el espacio colindante, Toyo Ito aumenta la altura de Tods para no perder las vistas a la calle.

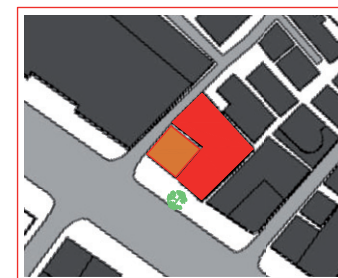


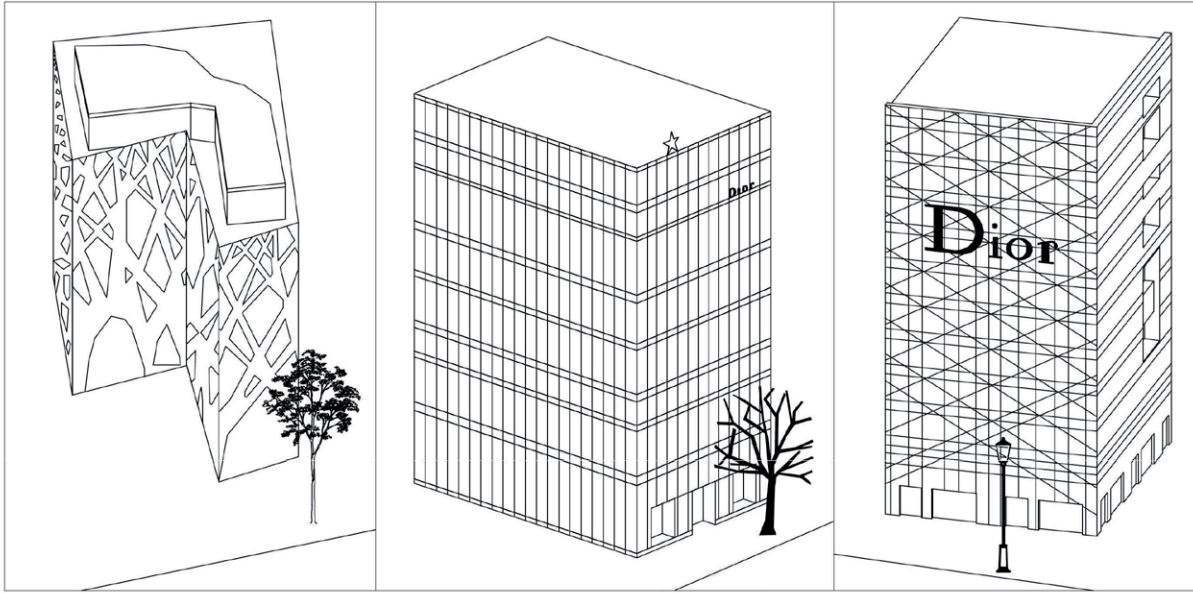
Omotesando - Tokyo

INMERSIÓN EN EL ENTORNO

El volumen se adapta a las construcciones colindantes apropiándose de todo el terreno posible y generando una esquina para rodear al edificio de época que a su lado se encuentra, derruido en la actualidad.

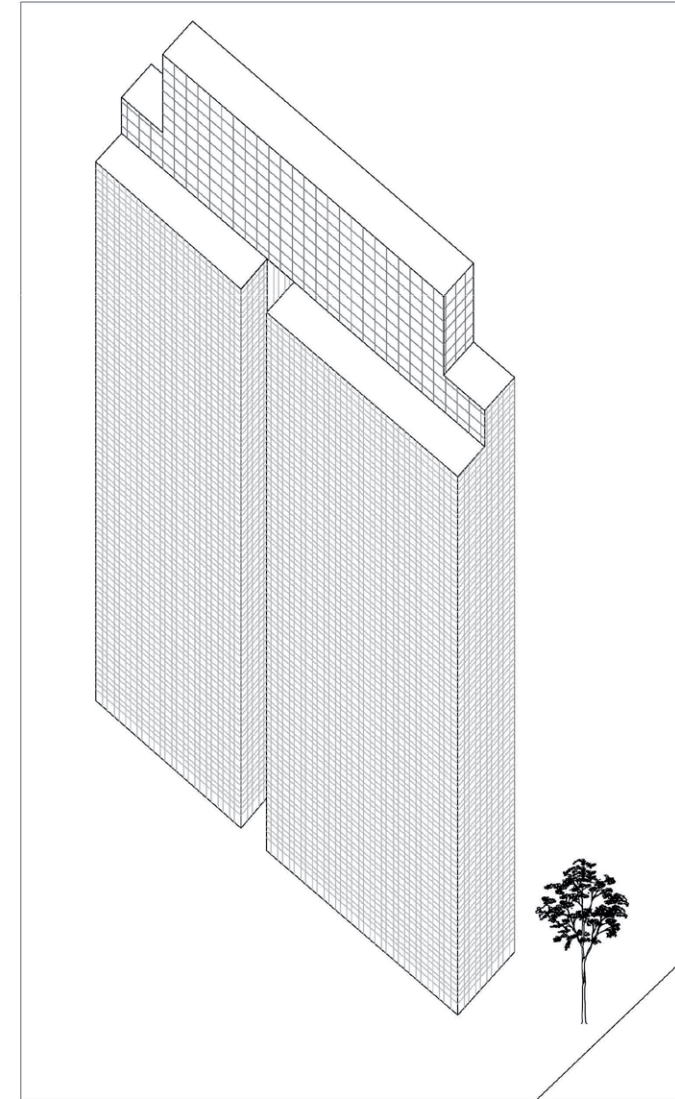
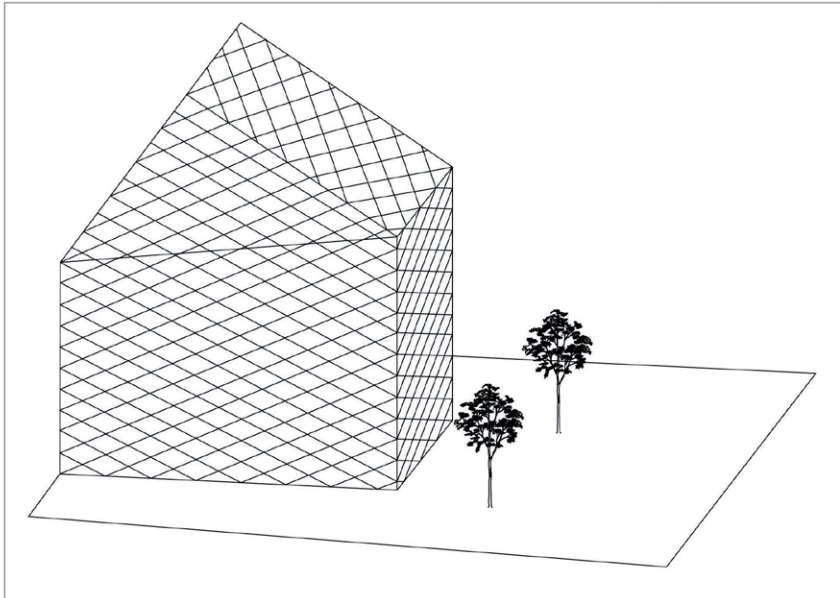
Toyo Ito le da gran importancia al árbol situado frente a la entrada de la tienda (aparece en todos sus planos y bocetos). Ésto, junto con la piel, nos lleva a pensar que tal árbol fue crucial en el diseño del edificio y base de inspiración para el arquitecto.



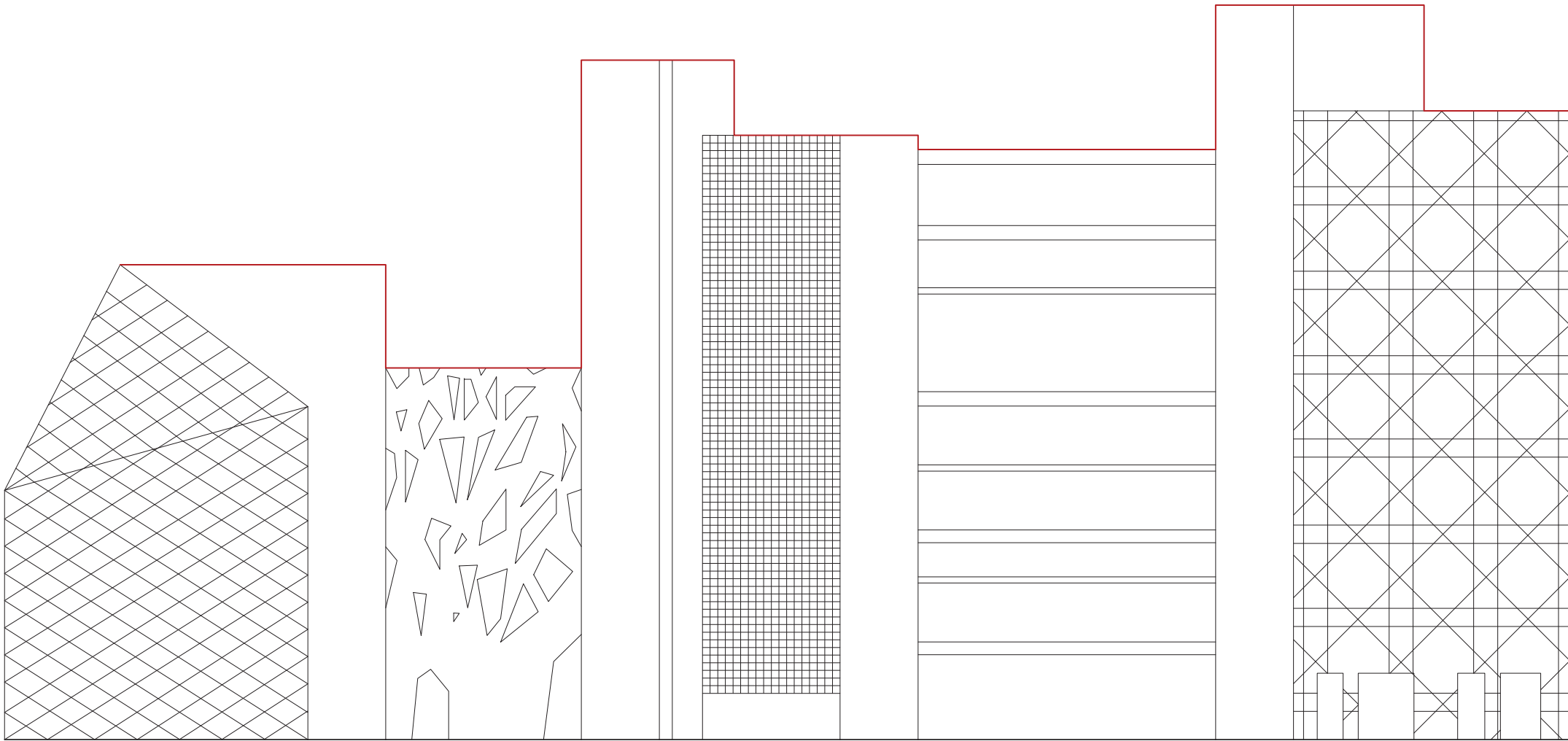
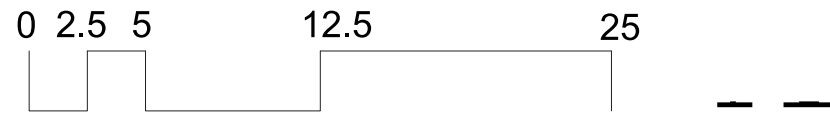


LOS CINCO EDIFICIOS TIENEN UN USO SIMILAR, PUES ESTÁN VINCULADOS AL MUNDO DE LA MODA. CUENTAN POR LO TANTO CON ZONAS DE TIENDAS Y DE ADMINISTRACIÓN DE LAS MISMAS, PERO RESUELTAS DE MANERA DIFERENTE. EN LA CULTURA JAPONESA ES MUY IMPORTANTE LA VEGETACIÓN, COMO SE PERCIBE NO SOLO EN LA INSPIRACIÓN DE ALGUNOS DE ESTOS EDIFICIOS, SINO QUE CUATRO DE ELLOS SE MEJORAN CON LA PRESENCIA DE ÁRBOLES. EN CONTRASTE, LA OBRA DE KUMIKO INUI PARA DIOR NO CUENTA CON ARBOLADO FRENTE A ELLA, SINO COMO UN ELEMENTO DE ILUMINACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA.

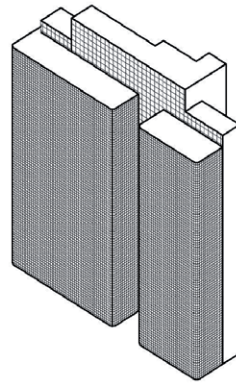
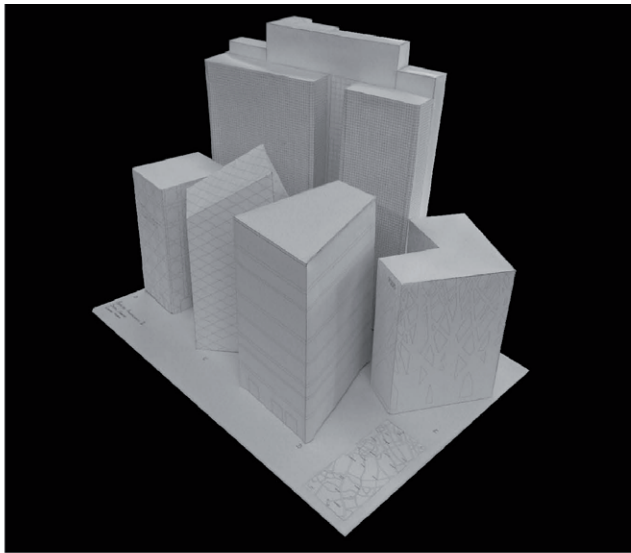
LAS CONSTRUCCIONES FUERON PROYECTADAS SIN TENER EN CUENTA LOS ESPACIOS ADYACENTES, A EXCEPCIÓN DE LA CREACIÓN DE HERZOG Y DEMEUREN QUE CREARON UNA PLAZA PREVIA AL ACCESO. ESTO NO ES NADA HABITUAL, PERCIBIÉNDOSE COMO UNA OBRA ORIGINAL Y ATRAYENTE.



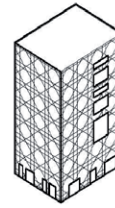
COMPARACIÓN



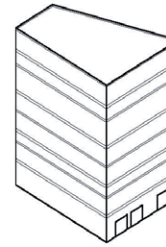
Podemos extraer algunas conclusiones tras el análisis morfológico de estos cinco edificios. Todos ellos poseen una piel que los caracteriza y les otorga una identidad frente al entorno urbano. Aunque son de diferentes formas y dimensiones, por separado se adaptan a su lugar a la perfección, y se comportan de manera similar en la recepción y emisión de luz. En esto último podemos excluir al edificio de Kumiko Inui, el cual no se comporta como el resto. Se trata de edificios comerciales, los cuales muestran lo que el propietario desea mostrar, es decir, son más o menos transparentes en función de lo que quieren dejar ver, y en que momento del día se desea que eso se vea.



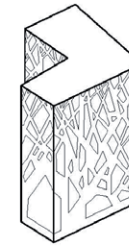
A) Maison Hermès Renzo Piano



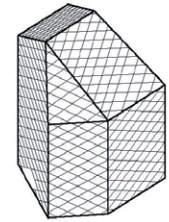
B) Dior Kimukuo Inui



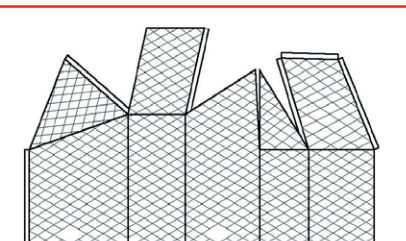
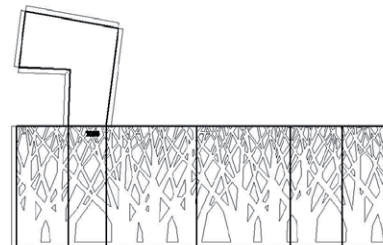
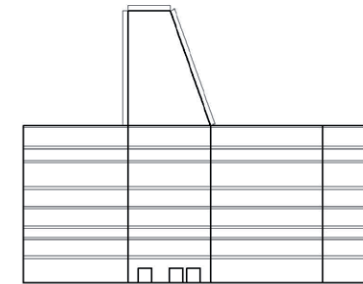
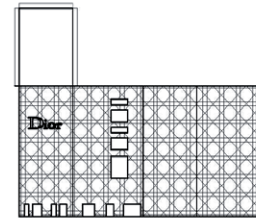
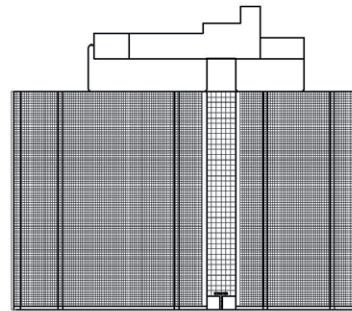
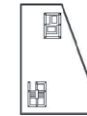
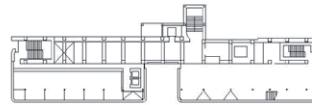
C) Dior SANAA



D) Tod's Toyo Ito

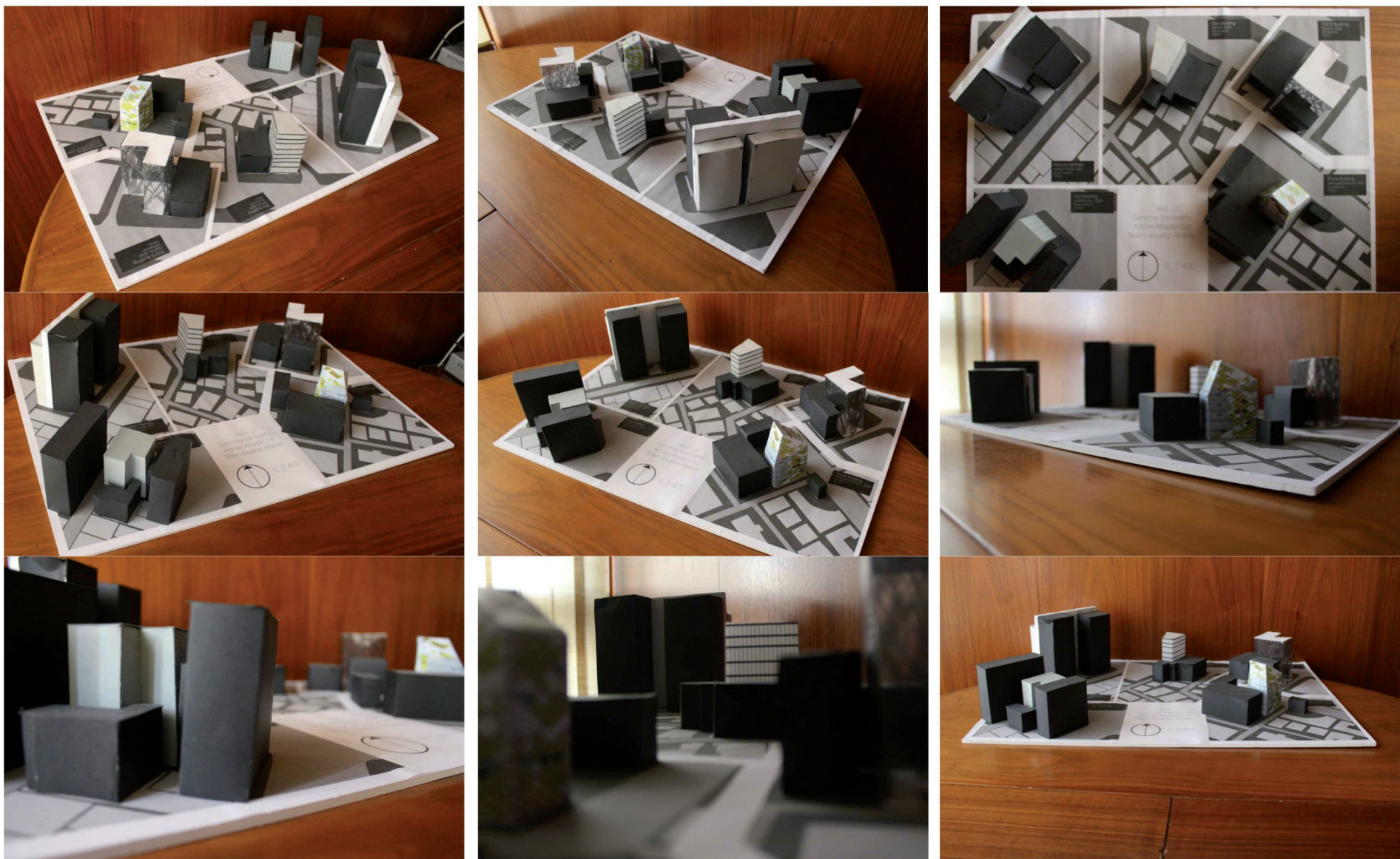


E) Prada Herzog & De Meuron

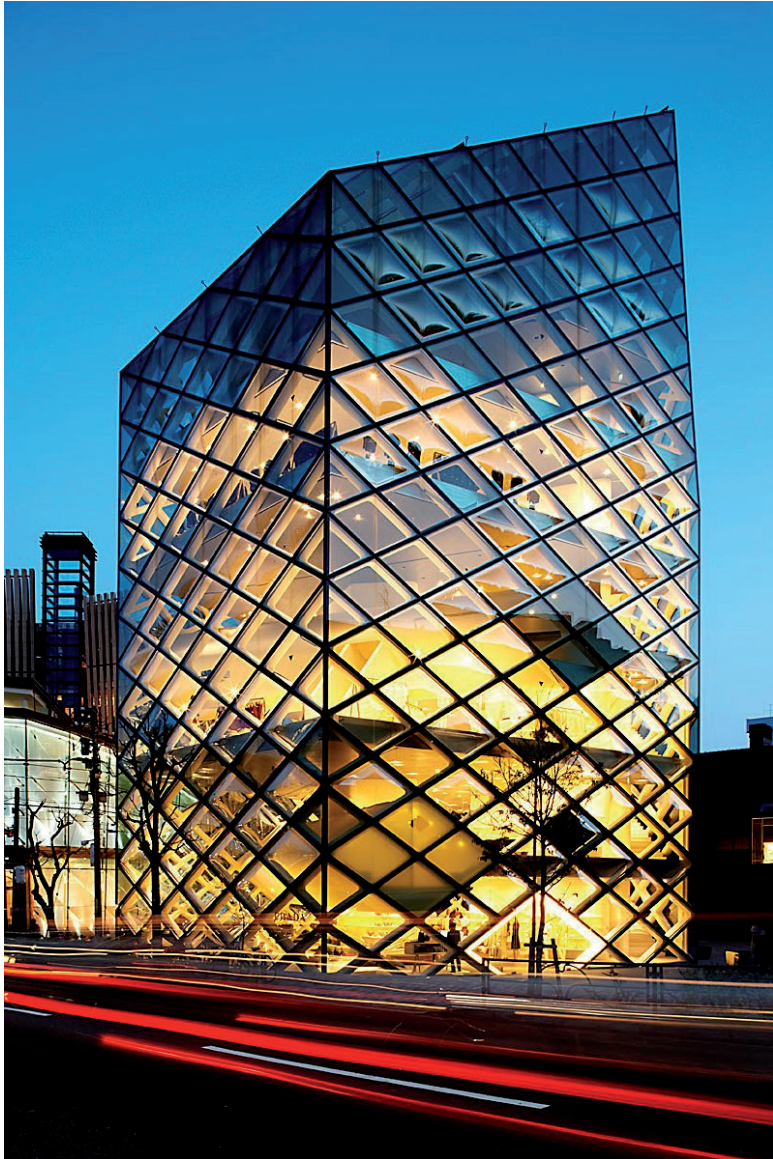


En las capitales mundiales de las compras han sido abiertas, a veces una junta a la otra, tiendas de grandes dimensiones, a menudo coincidentes con edificios multiplanos aislados, no más simples tiendas monomarca, sino reales edificios que reproducen el espíritu de las legendarias maisons de los primeros couturiers.

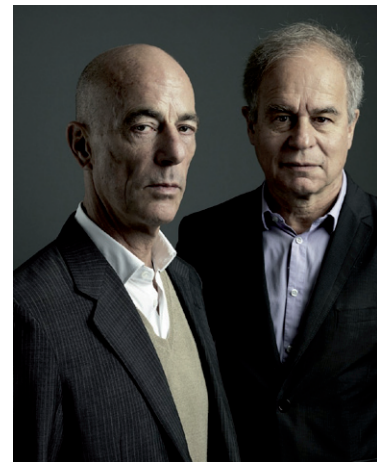
Lujosas, curadas en cada detalle, son la "casa" de la marca, en cuyo el cliente es llamado no sólo a adquirir, sino a cumplir una experiencia, a experimentar un lifestyle coherente y peculiar también a través de ocasiones culturales y de entretenimiento. Café, restaurantes, salones de belleza, saunas, bibliotecas, museos, salas por desfiles de moda, exposiciones o conciertos, les hacen lugares polivalentes de carácter público, puntos de referencia urbanas y reales atracciones turísticas.



MAQUETA DEL ANÁLISIS VOLUMÉTRICO DE LAS 5 TIENDAS

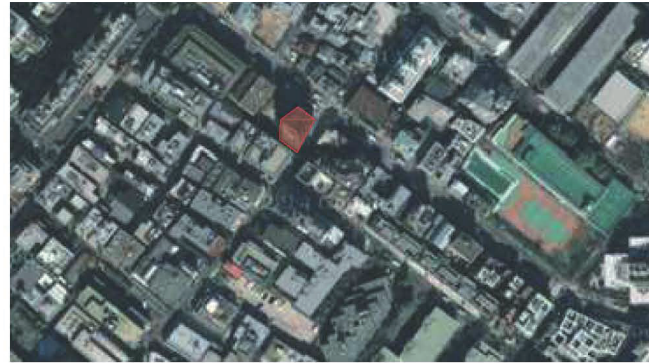


HERZOG Y DE MEURON para PRADA





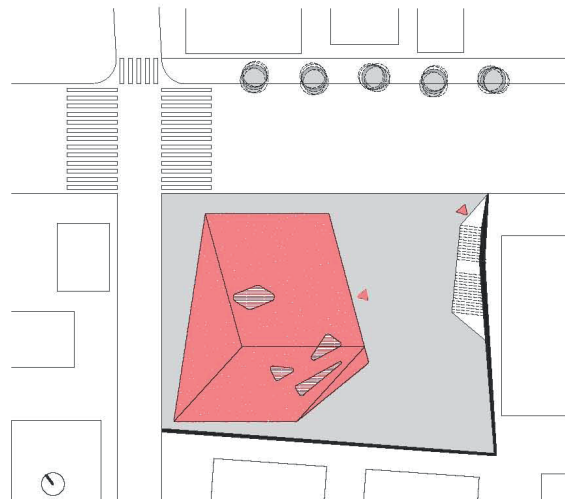
Proyectos para Prada por Herzog & De Meuron



Street View de Avenida Omotesando, Tokyo, Japan

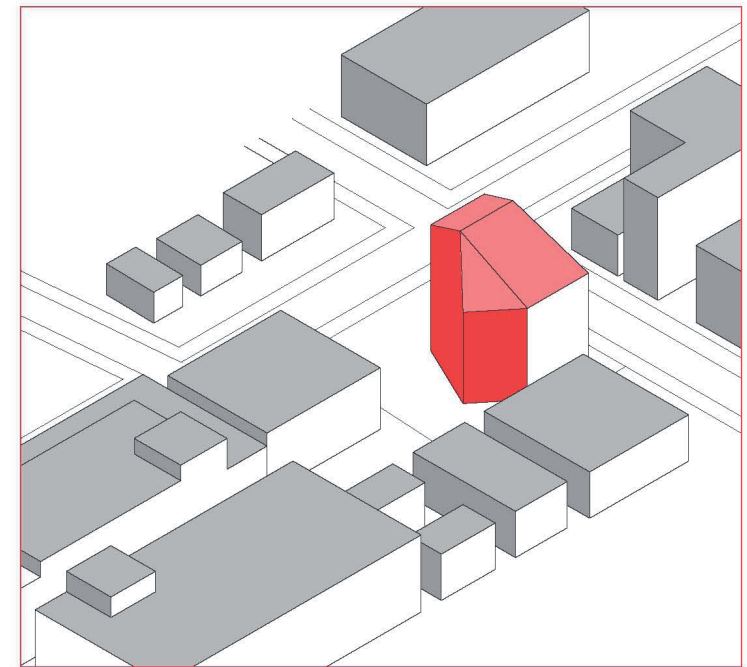
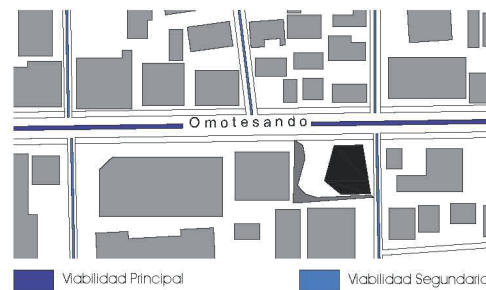
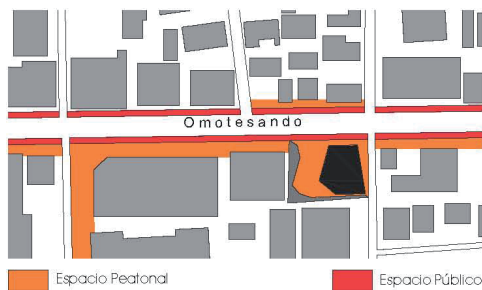
Una primera observación del sitio, revela dos aspectos principales: de un lado, la extrema heterogeneidad de la zona, que libera los dos arquitectos de la necesidad de encontrar una cualquiera referencia al contexto; del otro lado el sitio es circundado por edificios de baja altura y no hay sólo uno metro cuadrado libre.

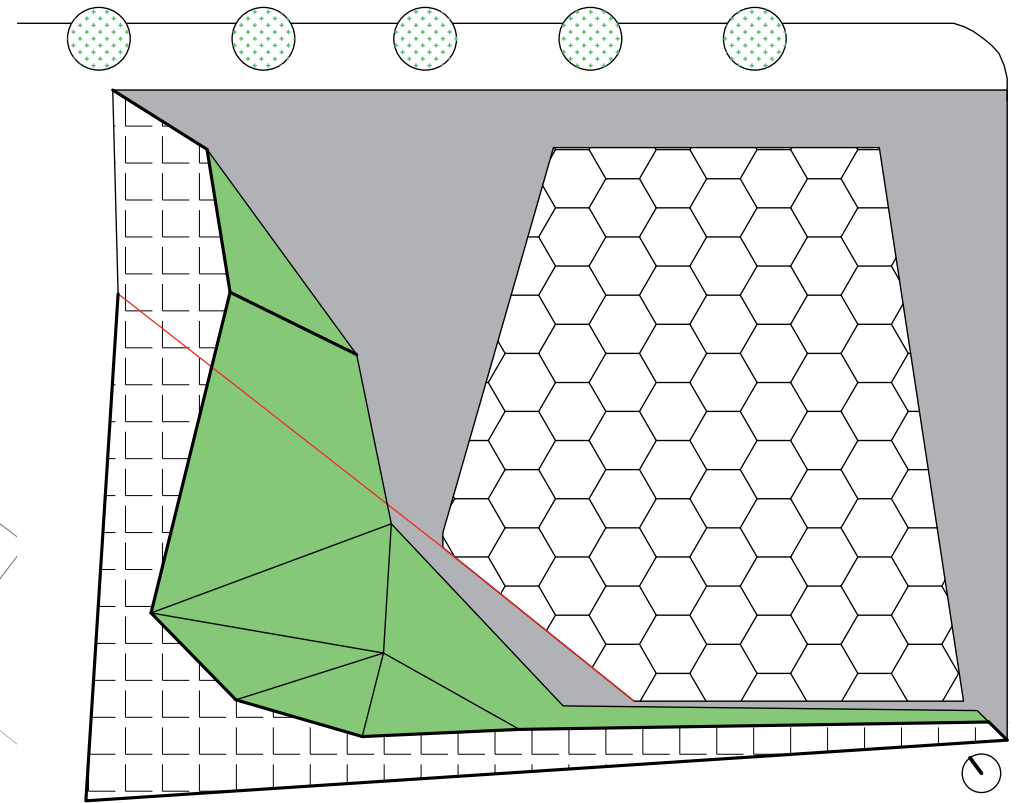
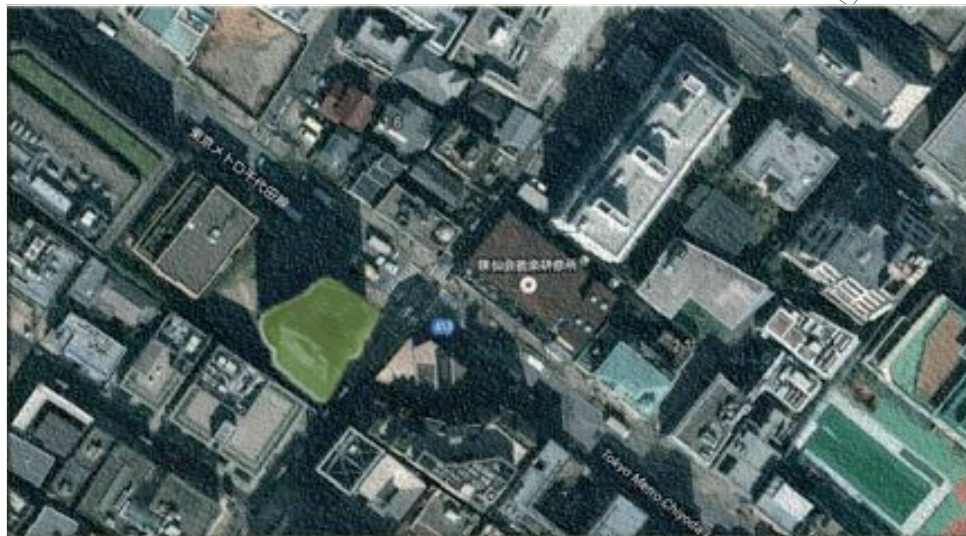
Eso le inspiró muchas cosas: volverse más visibles, el que significó realizar una estructura más alta de las otras; construir un edificio no tan cerca de la calle, como sus vecinos; evocar un sentido de "lujuria" y crear una especie de espacio público. Luego la llamaron plaza: un lugar dónde la gente pueda ir a pasar su tiempo libre también sin entrar en la tienda.



A House and a Plaza

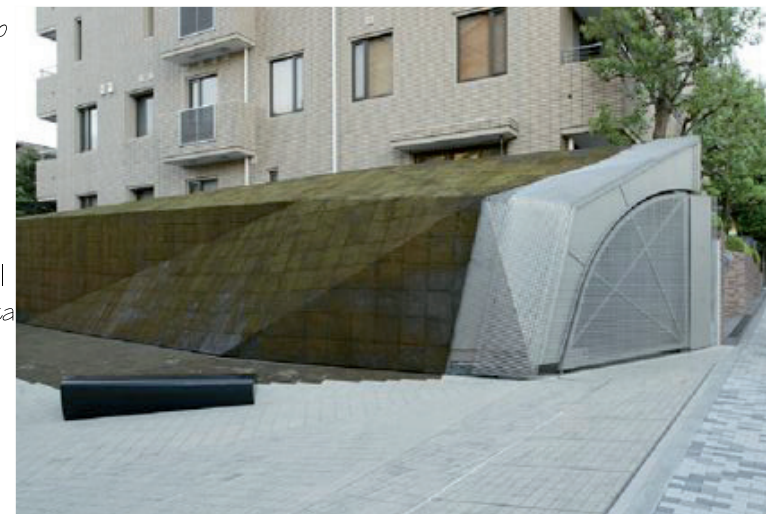
La plaza de Prada es un espacio público por cada uno para encontrarse en el corazón de Tokyo

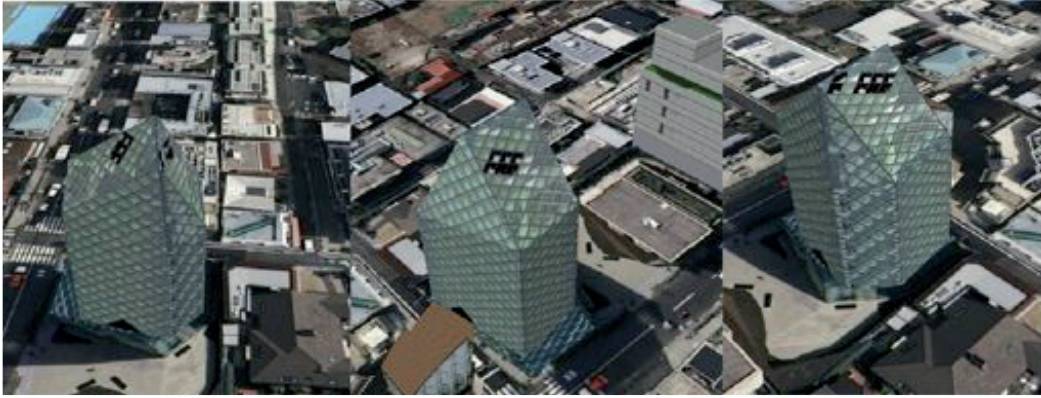




La línea roja demuestra como un no de los lado de la construcción junto con la irregularidad de la parcela forman una recta.

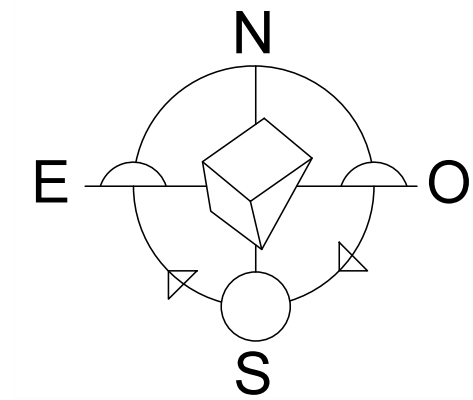
En la plata O aparece un cobertizo que comunica con el almacén que está en la planta -1, este se cubre con zonas verdes.



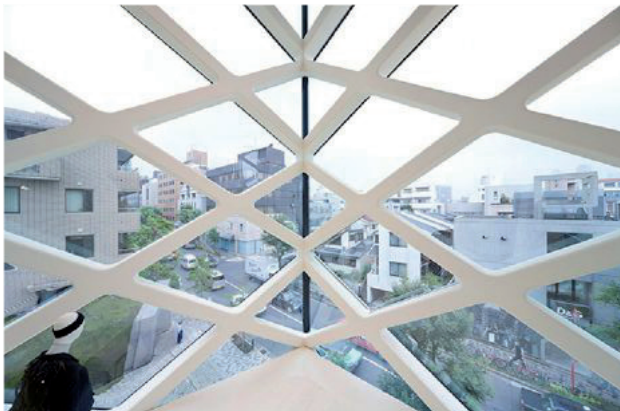
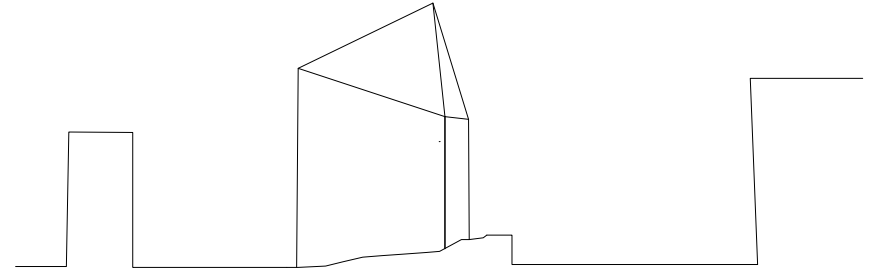


En el levantamiento 3D se aprecia como el soleamiento varía a lo largo del día en algunos de sus alzados.

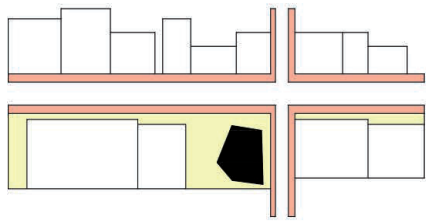
Y como todos los cristales no reflejan igual el sol dado por sus diferencias formales.



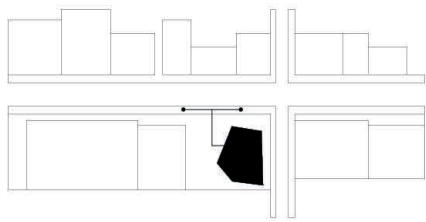
La situación del edificio y el hecho de no construir en la totalidad de la parcela provoca que ningún edificio arroje sombra sobre el edificio de Prada, y mejora la visión del mismo desde un mayor número de puntos de vista



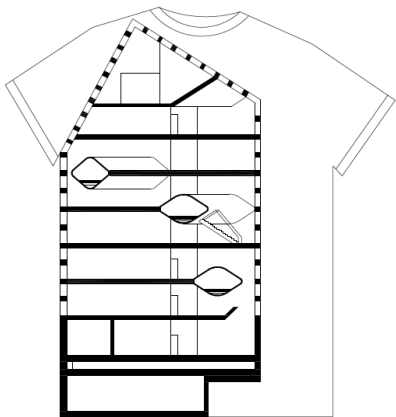
En las siguientes fotografías tomadas desde el interior de la construcción se observa como la propia ciudad de Tokio forma parte de la misma, lo que provoca que la persona que vaya de compras a la misma pueda observar la ropa o los diferentes productos en un contexto real.



ACERA ESPACIO PUBLICO



Flujo de circulación entre los espacios públicos y el edificio.

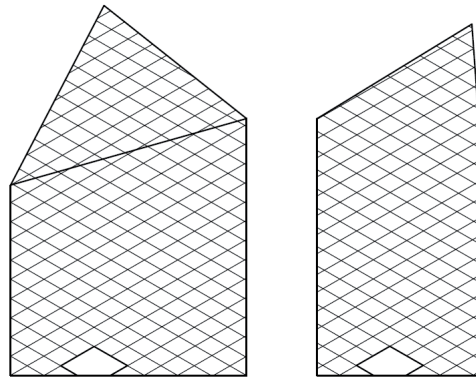
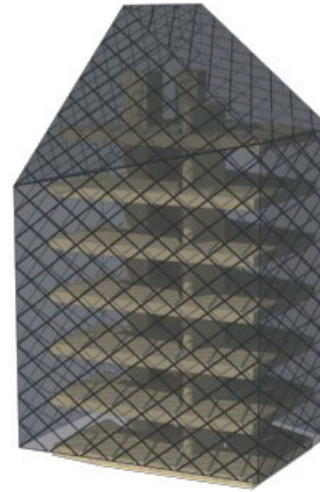


El concepto está basado en una camiseta blanca un emblema antiguo de la marca

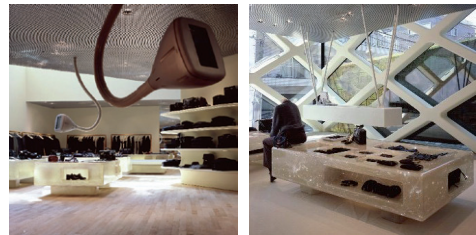
El proyecto consiste en un volumen escultórico tallado que recuerda una colmena y que destaca dentro de la trama compacta del entorno.

Se trata de un volumen irregular, sus 6 pisos han sido trabajados de manera que el volumen no parezca tan alto, y también para cumplir con las regulaciones de altura que la planificación tokioita impone en esta zona. Para ello se han rebajado algunas de sus esquinas, por lo que la percepción de la forma volumétrica varía desde la ubicación del usuario.

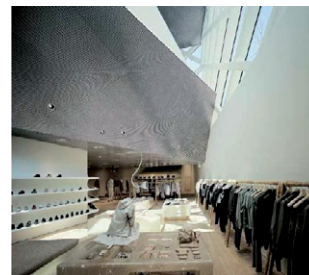
Con el fin de definir un espacio de plaza pública al pie del edificio, el proyecto busca acumular en un prisma irregular la edificabilidad de la parcela sin agotar la ocupación y cumpliendo las estrictas regulaciones de altura de Tokio.



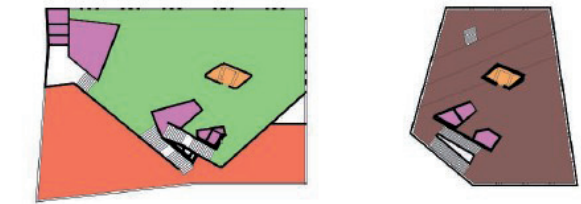
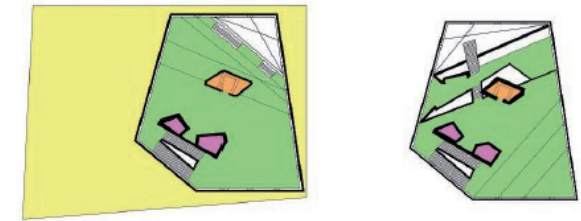
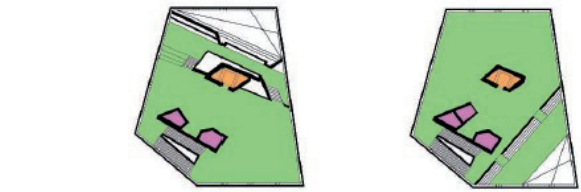
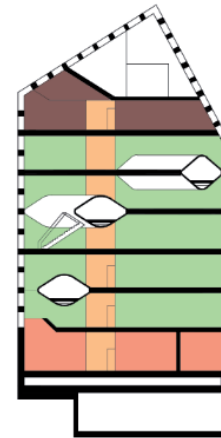
Fachadas con accesos principales



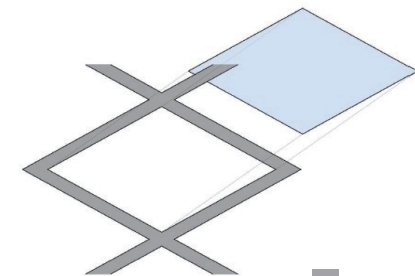
Imágenes del interior del edificio



OFICINAS
ELEVADOR
TIENDA
ALMACEN



TIENDA ALMACEN AREA PUBLICA EXTERIOR ELEVADOR OFICINAS



ACERO VIDRIO

El volumen está formado por una grilla romboidal de tubos metálicos, cuyos espacios se han rellenado con paneles de vidrio cóncavos, convexos y planos, algunos transparentes y otros translúcidos, dándole textura y variedad a la superficie.

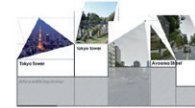
PRADA STORE AOYAMA - TOKIO HERZOG & DE MEURON

La tienda de Prada se encuentra en Harajuku, en el distrito de Aoyama, o donde también pertenece el boulevard Omotesando.

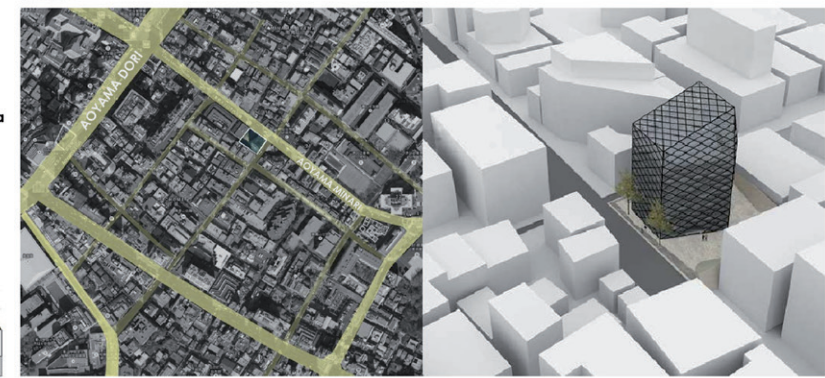
La tienda diseñada por los suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron aparece como un elemento escultórico en medio de la trama compacta de la zona.

Herzog & De Meuron ganadores del premio Pritzker, utilizan el vidrio convirtiendo su obra en una gran lámpara de glamour.

CUBIERTA VISTAS URBANAS

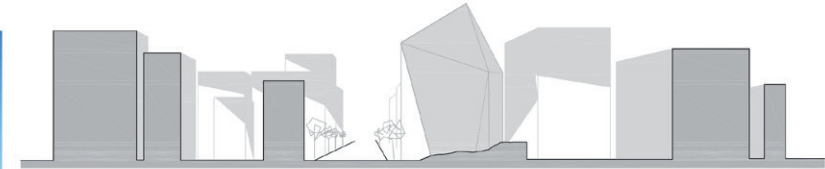
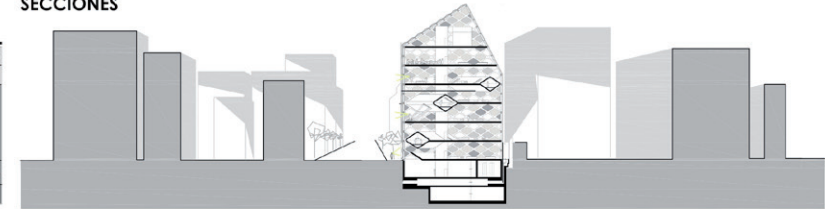
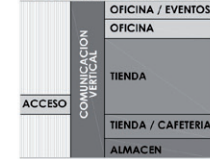


SITUACIÓN

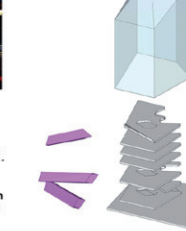


SECCIONES

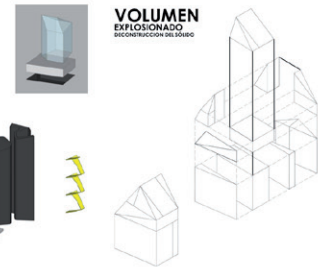
ESQUEMA FUNCIONAL



VOLUMETRIA ELEMENTOS



VOLUMEN EXPLOSIONADO RECONSTRUCCION DEL DISEÑO



ENVOLVENTE DESARROLLO



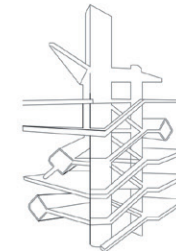
VOLUMETRÍA EXTERIOR.

Forma irregular. El edificio se adapta al entorno. Dependiendo del punto de vista del observador la percepción del edificio cambia sustancialmente, pero sin perder su carácter escultórico en ningún momento.

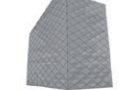


SECCION LIBRE VACIO ESPACIAL

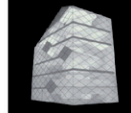
LA INTERACCION DE LOS ESPACIOS VERTICALES ENTRE FORJADOS, JUGANDO CON ALTURAS SIMPLES, DOBLES E INCLUSO TRIPLES SUMADO A LA CONSTRUCCION DE TRAMOS LIBRES DA COMO RESULTADO LA REPRESENTACION DEL ESPACIO COMO UN ELEMENTO CONTINUO SIN FRACTURAR



DIA



NOCHE



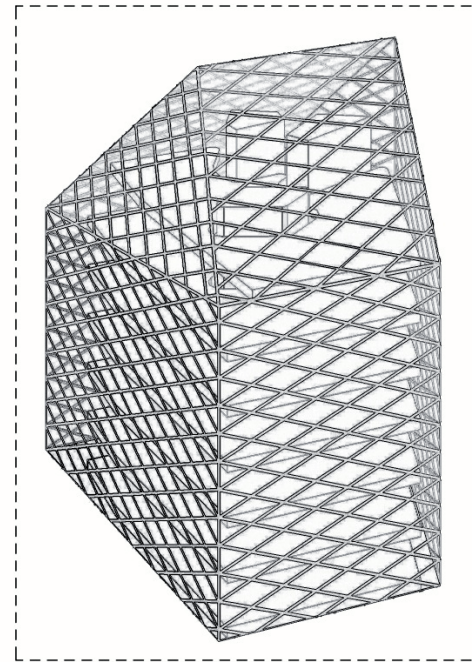
SITUACIÓN Y SOLEAMIENTO



El edificio de Herzog & DeMeuron tiene en su piel, además del elemento característico, su estructura, con una especie de rombos que soportan el peso de la edificación.

Su relación con los edificios contiguos dada su magnitud es importante así como la intención que tuvieron los arquitectos al dejar un espacio libre en la parcela, una plaza, que lo convierte en aun más singular.

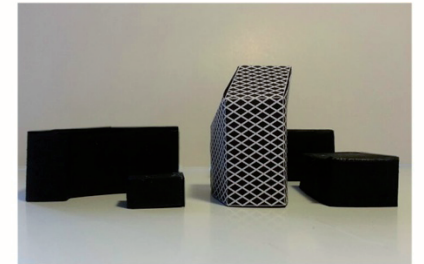
3D DEL EDIFICIO



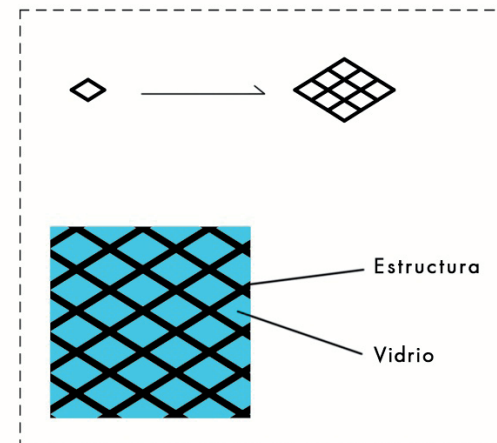
CONTRASTE DÍA Y NOCHE



FOTO MAQUETA



ORIGEN

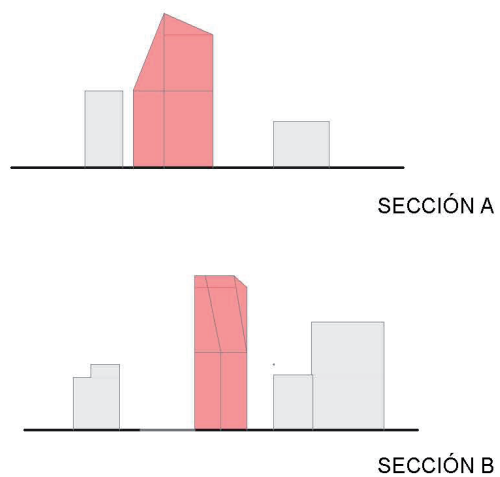
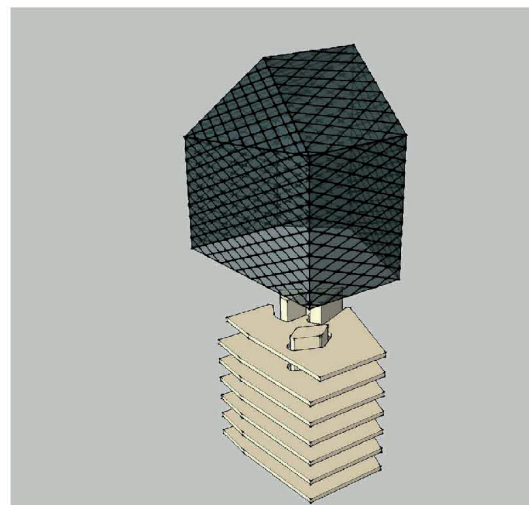
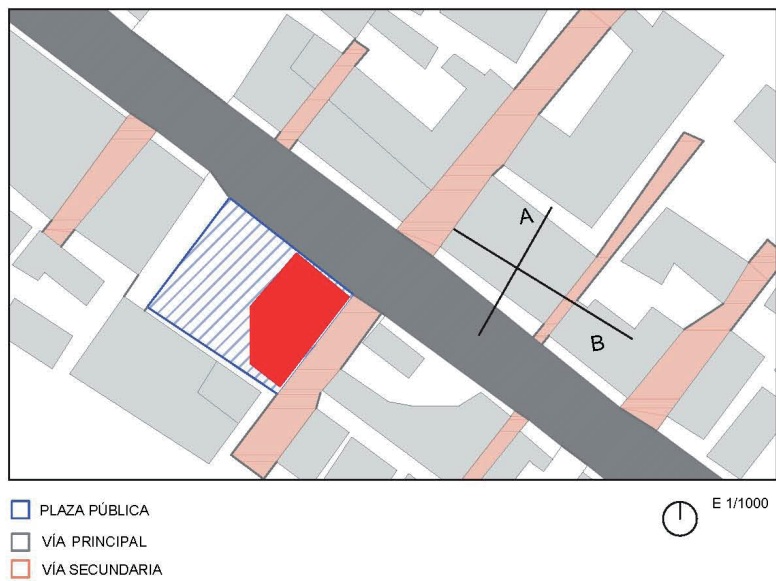


DETALLE FACHADA

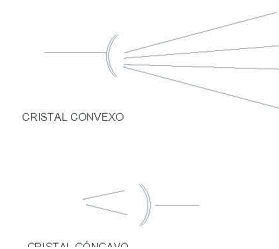
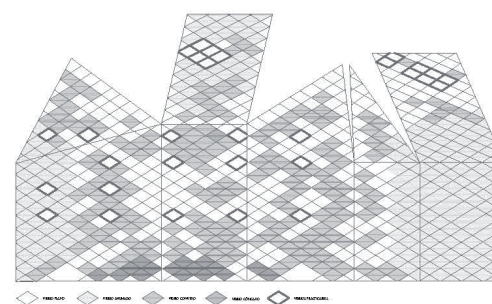


EDIFICIO RECORTABLE

E: 1/500

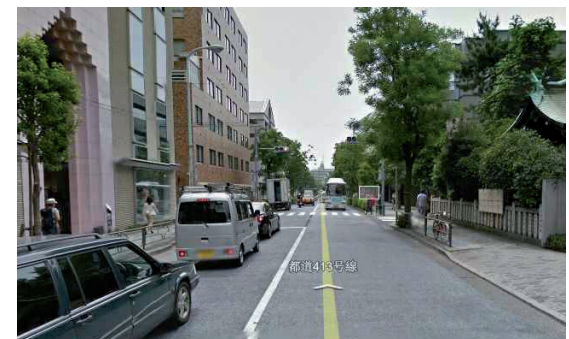
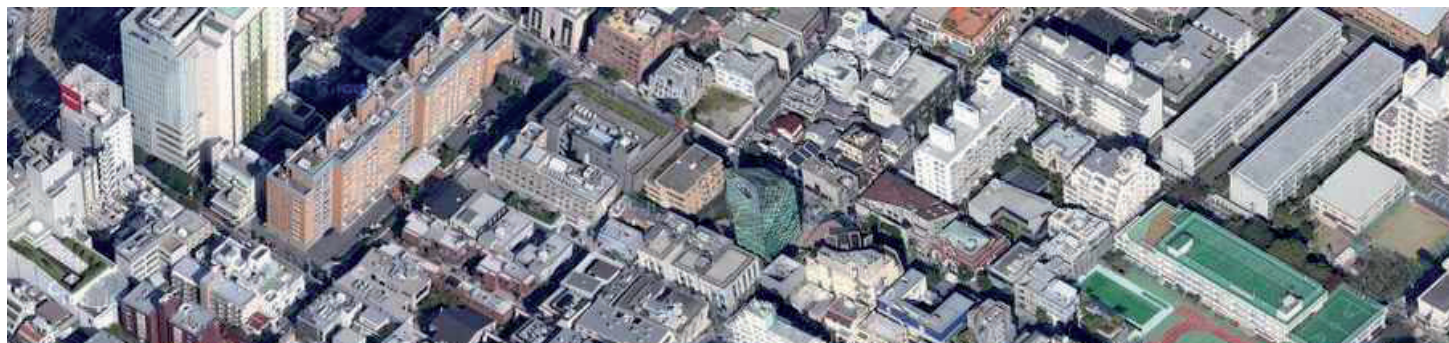


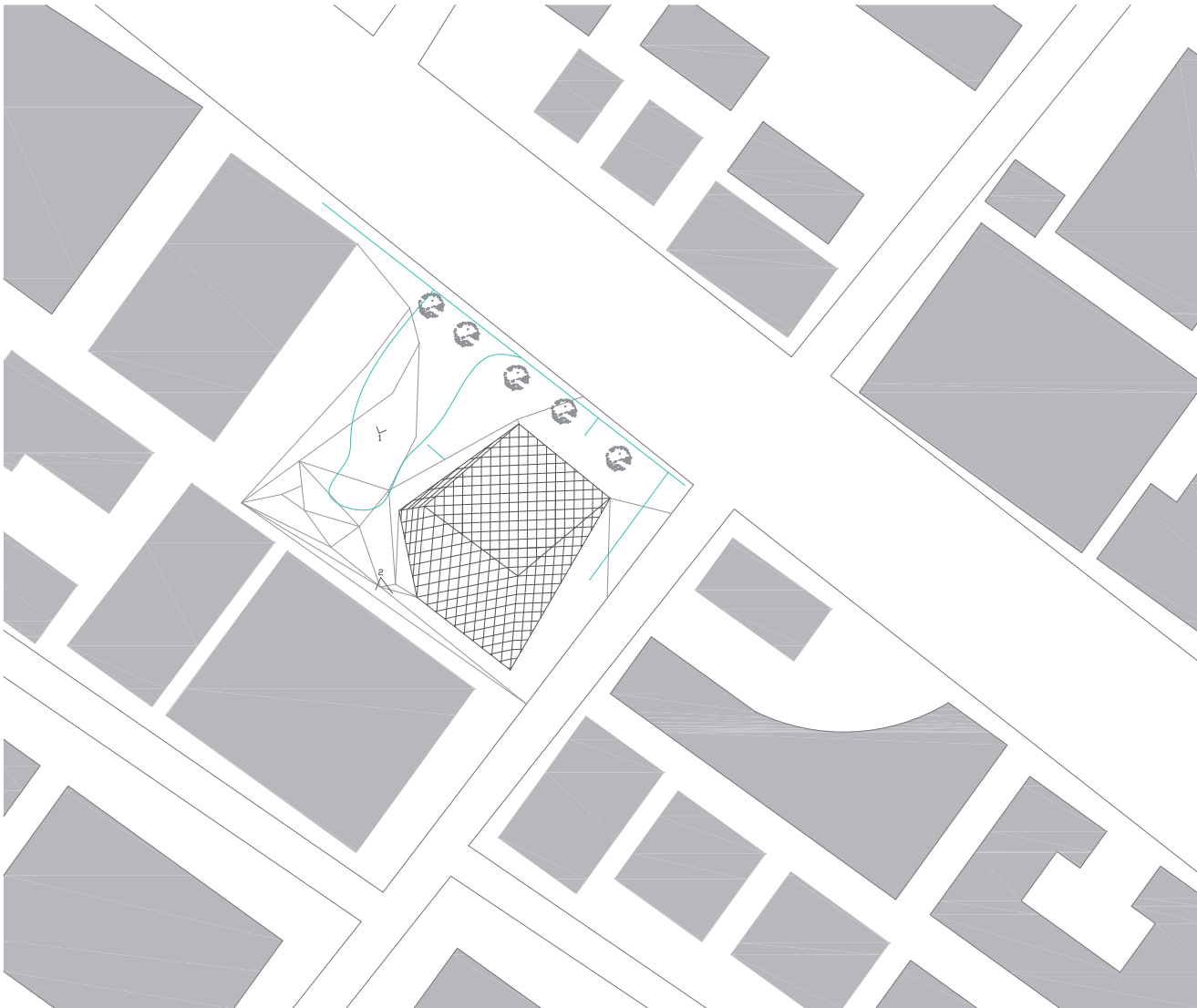
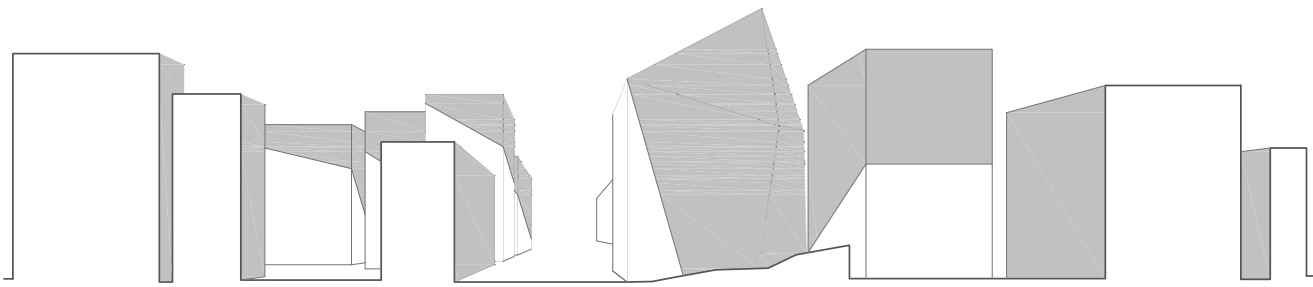
TRAZADO FACHADA





- EDIFICIO PRADA
- COMERCIOS SIMILARES
- PARADAS DE METRO CERCANAS
- BOULEVARD CON ESPACIOS PEATONALES
- VIA RÁPIDA
- APARCIENTOS CERCANOS

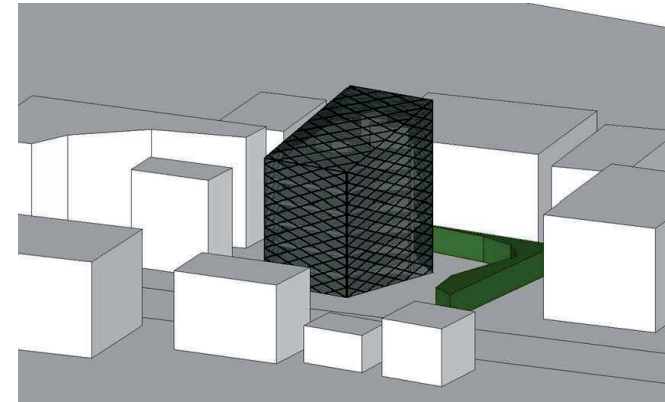




FOTOGRAFIA 1



FOTOGRAFIA 2



ESQUEMA 3D DE LA EDIFICACIÓN EN SU ENTORNO

OTROS PROYECTOS DE HERZOG & DEMEURON, EN LOS QUE SE CEDE PARTE DE LA PARCELA AL CONJUNTO URBANO

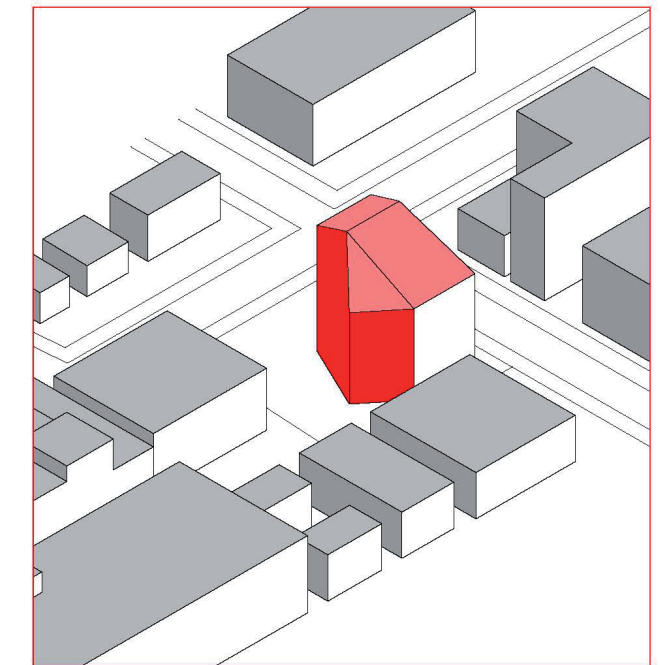
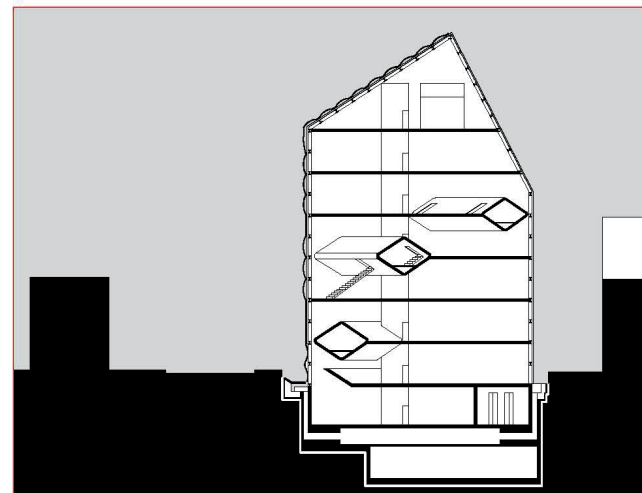
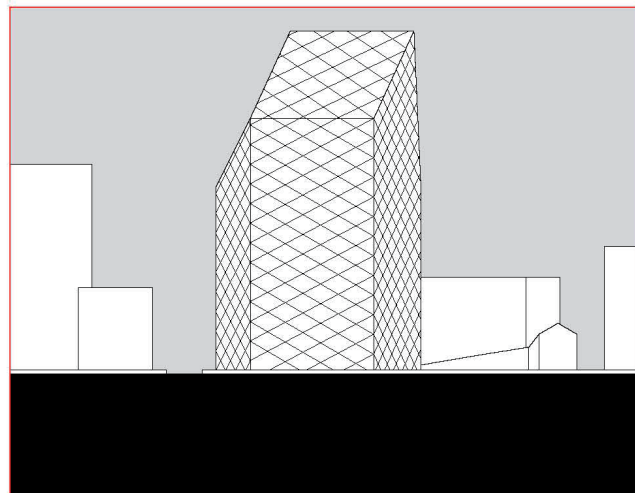
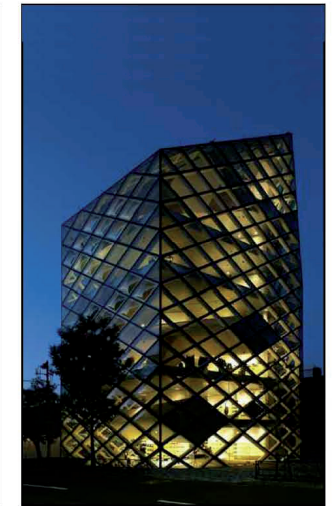
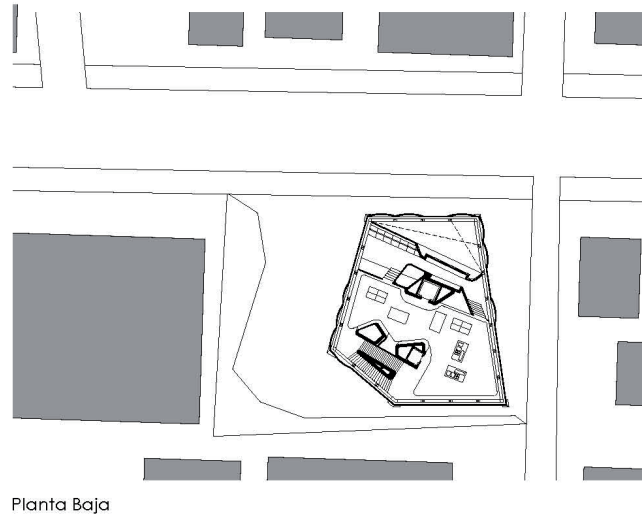


YOUNG MUSEUM en SAN FRANCISCO - E.E.U.U.



CAIXA FORUM en MADRID - ESPAÑA

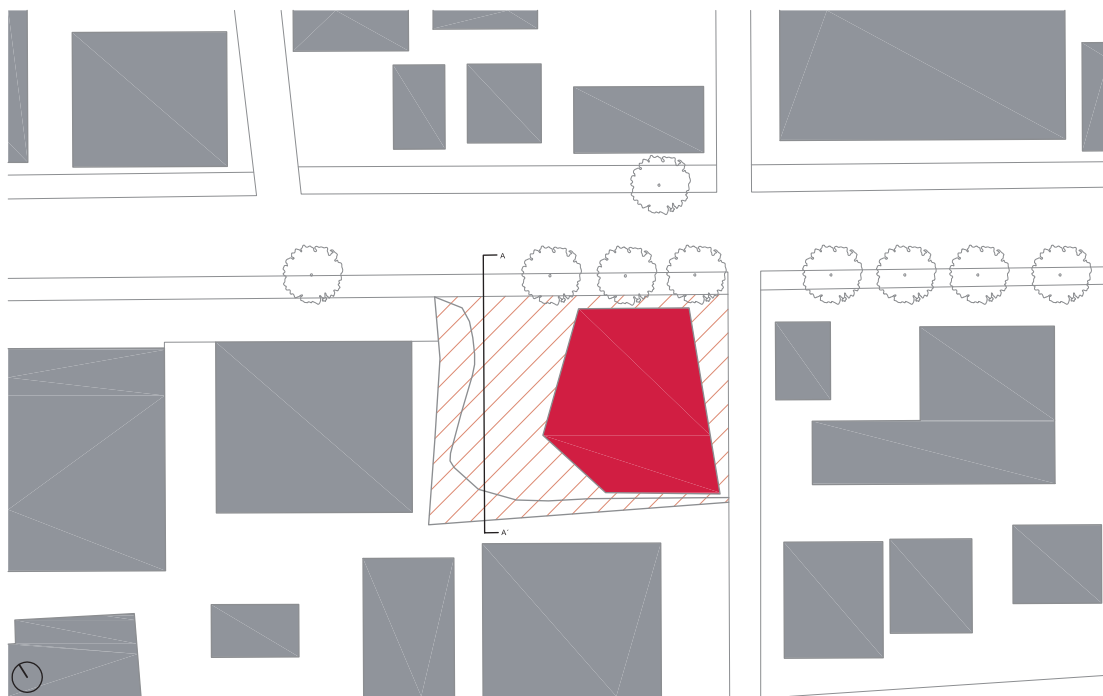
La parcela en la que se encuentra la edificación, no se ocupa en su totalidad, más de la mitad del espacio se cede, creando una pequeña plaza, flanqueada por el edificio y un muro revestido de placas de musgo, que le confiere un carácter orgánico, y una tonalidad acorde con la tienda. La plaza además de ser un gesto por parte de los arquitectos con la propia ciudad, facilita también el recorrido hacia la tienda, y la visualización de sus escaparates.



Alzado Norte

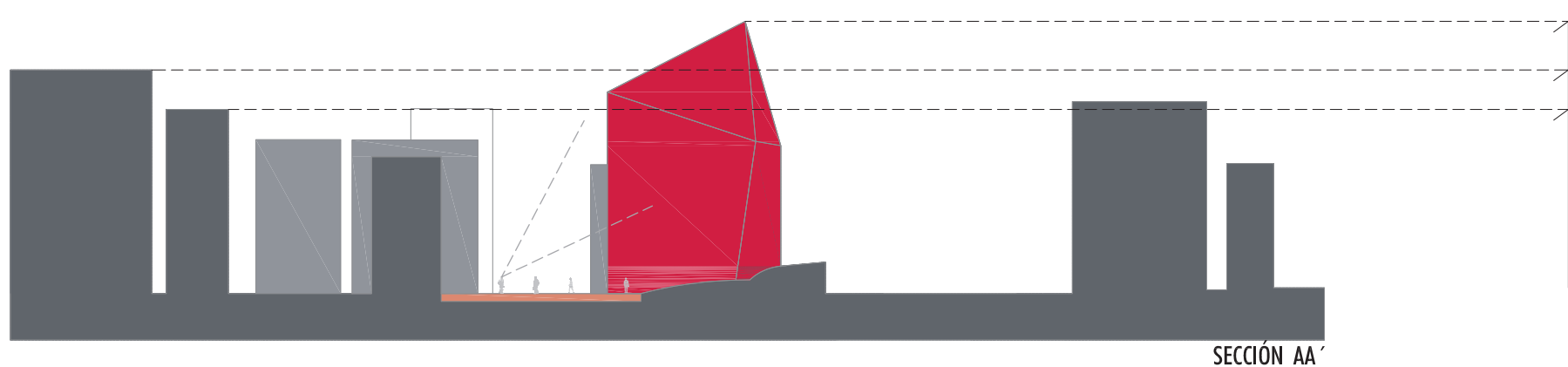
Seccion Longitudinal

La tienda de Prada se encuentra en Harajuku, en el distrito de Aoyama, a donde también pertenece el boulevard Omotesando. La tienda diseñada por los suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron aparece como un elemento escultórico en medio de la trama compacta de la zona. Al aproximarnos durante el día, la forma destaca dentro del perfil urbano, compuesto de cajas de concreto y algunas excentricidades de otros arquitectos. La forma de Prada, con su vidrio facetado, parece una especie de esmeralda, un edificio más bien tallado que construido.

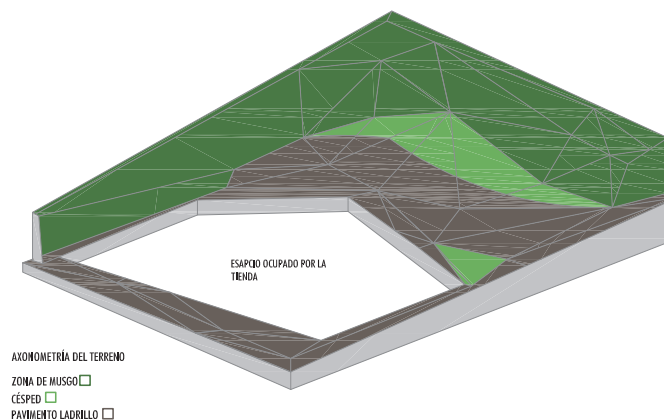


A LA HORA DE PENSAR EN LA ALTURA DEL VOLUMEN DEL EDIFICIO, LOS ARQUITECTOS SE VIERON CONDICIONADO POR LAS ERICTAS ORDENANZAS QUE RIFEN ESA ZONA DE TOKIO.

TOKIO ES UNA CIUDAD, EN LA QUE CADA METRO SE APROVECHA AL MÁXIMO, Y LA DENSIDAD DE EDIFICIOS ES ALTÍSIMA. ES POR ESTO, QUE QUE LOS ARQUITECTOS SE TOMEN LA LICENCIA DE CEDER PARTE DEL ESPACIO DEL SOLAR, AL USO DE UNA PLAZA PÚBLICA, CON LA INTENCIÓN DE DESCONGESTIONAR UN POCO LA ZONA.

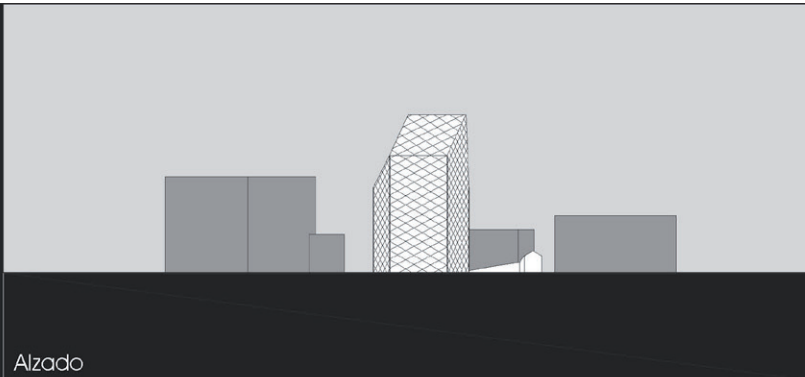
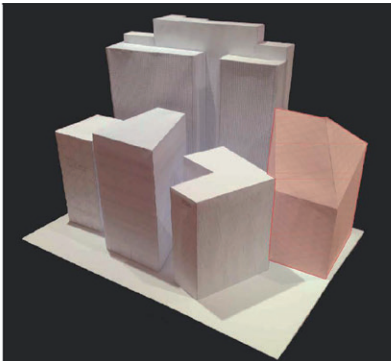


ESTA TIENDA, ESTÁ SITUADA EN UNA DE LAS CALLES MÁS COMERCIALES DE LA CIUDAD. SU POSICIÓN EN EL TERRENO, NO RESPONDE A ALGO CASUAL. ESTÁ SITUADA EN UN CRUCE DE CALLES, Y DESPLAZADA HACIA UNA DE LAS ESQUINAS, GENERANDO UN PEQUEÑO ESPACIO PREVIO, CEDIDO AL ÁMBITO PÚBLICO, Y QUE TAMBIÉN AYUDA A OBSERVAR EL EDIFICIO SIN TANTO ESCORZO.

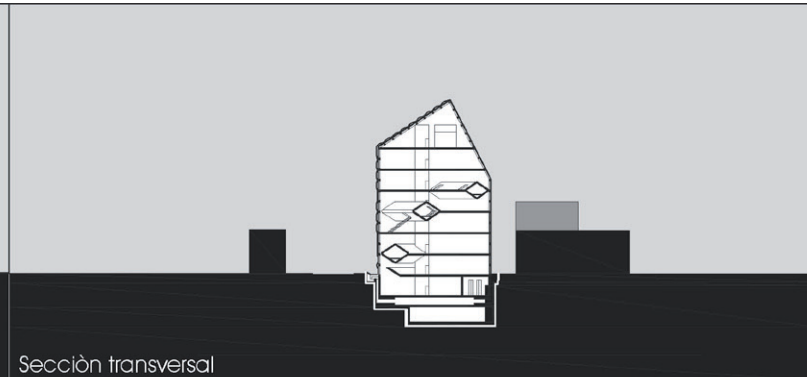


ESQUEMA DE REPARTO DEL USO DEL SUELO EN LA PARCELA, EN SU MAYORÍA ESPACIO DE USO PÚBLICO

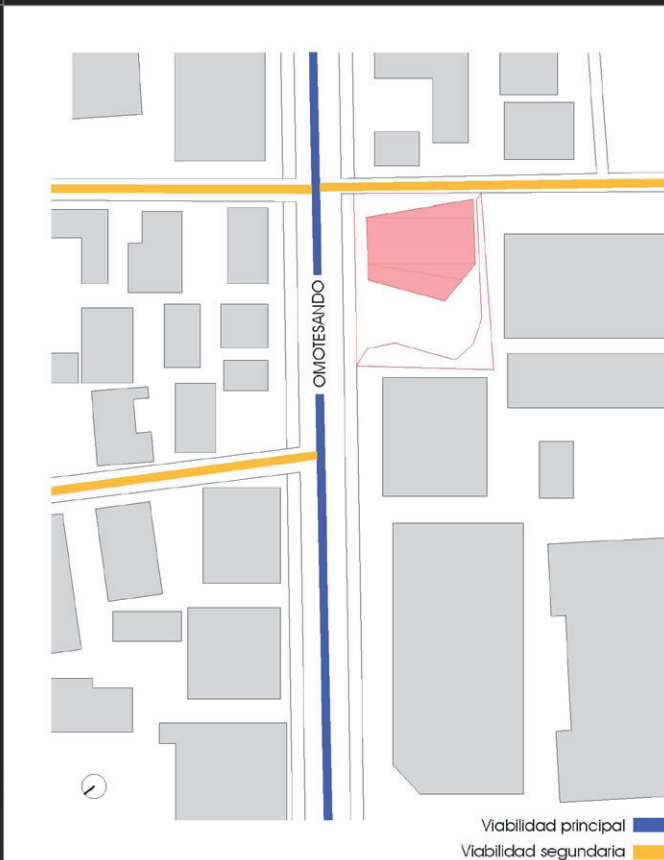
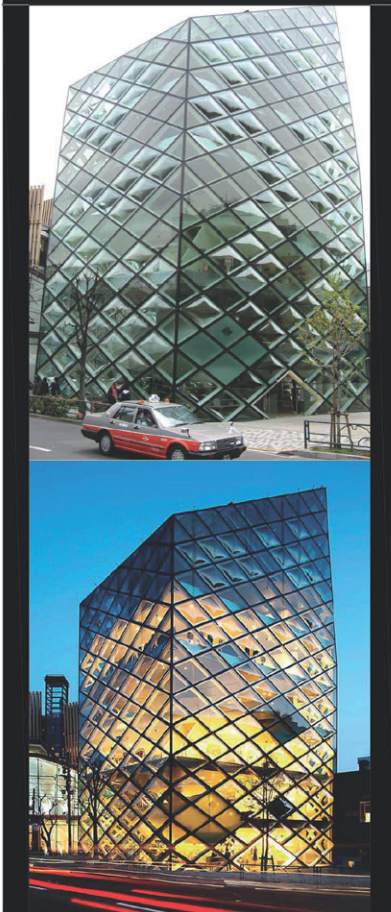
RELACIÓN DE ALTURAS ENTRE LA TIENDA Y LOS EDIFICIOS MÁS PRÓXIMOS, DONDE SE OBSERVA UNA CIERTA HOMOGENEIDAD.



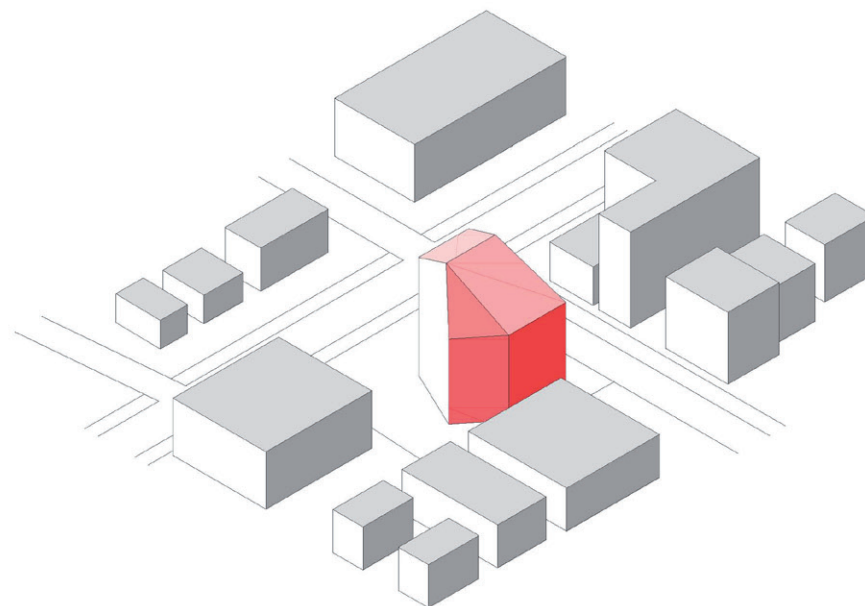
Alzado



Sección transversal



Viabilidad principal ■
Viabilidad secundaria ■

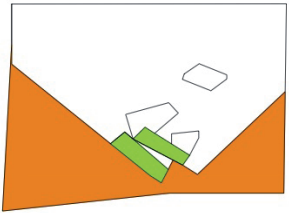


Antes de su edificación no quedaba ni un metro cuadrado sin edificar, entonces esta situación inspiró el deseo de ganar visibilidad en altura, y de crear simultáneamente un espacio público, lo que implicaba dejar parte del solar sin construir.

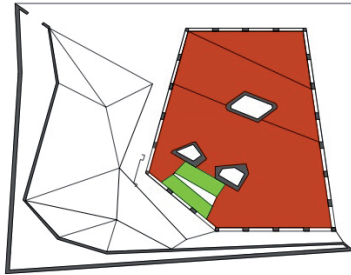
El volumen, cuya percepción varía según el ángulo de visión, parece un cristal facetado. La forma es escultórica, aunque también sencilla y inmediatamente reconocible.

La estructura, el espacio interior y la fachada forman un todo. El edificio se convertiría en una atracción debido no solo a su visibilidad, sino también gracias al potencial de la plaza como punto de encuentro.

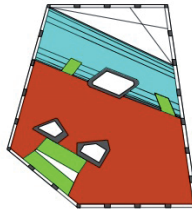
PLANTA SOTANO



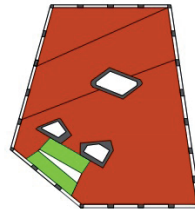
PLANTA BAJA



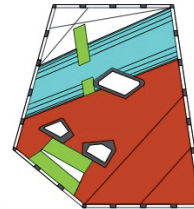
PLANTA 1



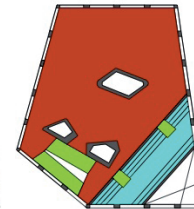
PLANTA 2



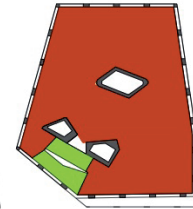
PLANTA 3



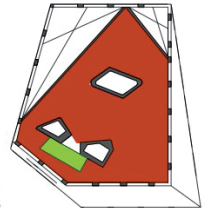
PLANTA 4



PLANTA 5



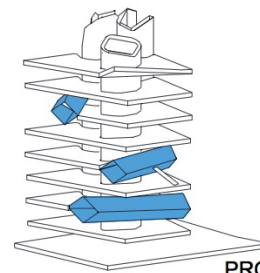
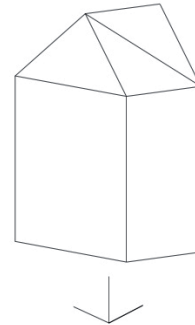
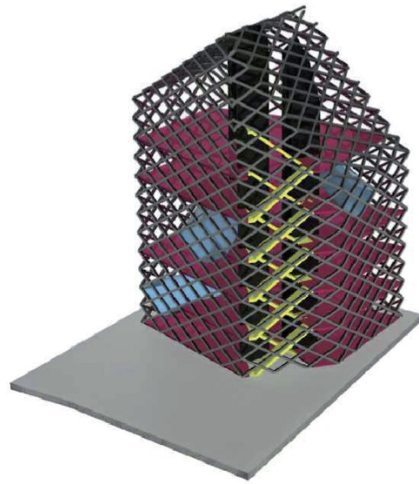
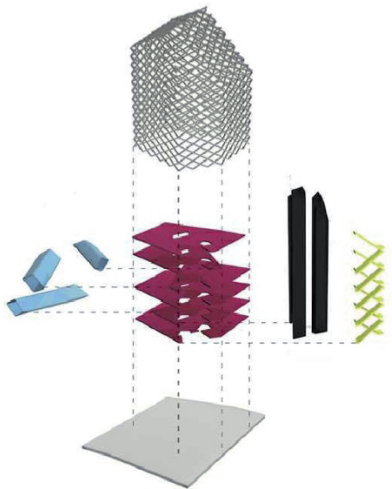
PLANTA 6



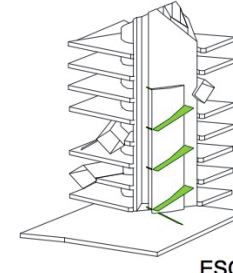
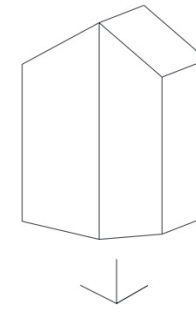
HUECOS
 SUELO
 ESCALERAS
 PROBADORES
 ESTRUCTURA

VOLUMETRÍA

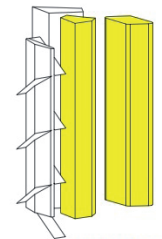
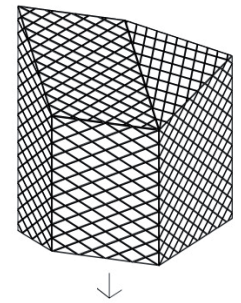
ELEMENTOS



PROBADORES



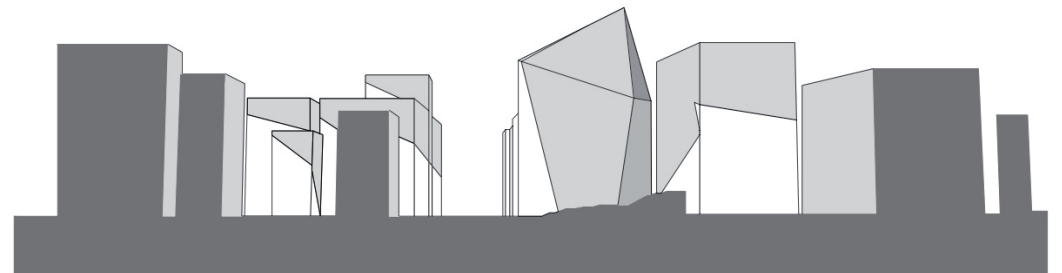
ESCALERAS



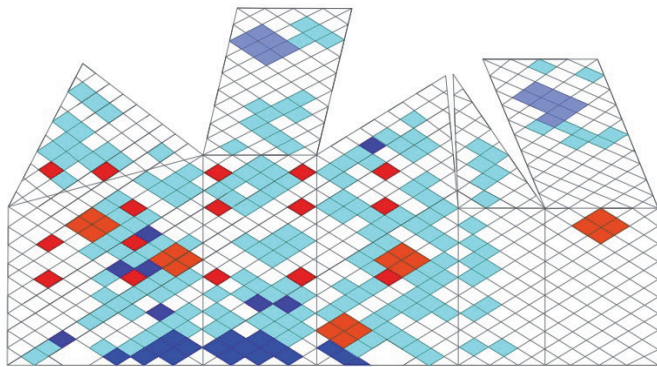
ASCENSORES

PROGRAMA

El proyecto se divide en seis plantas sobre rasante y una planta bajo rasante.
 Sobre rasante se distribuyen los diferentes espacios de venta y los probadores, así como espacio de oficinas y administración en las últimas dos plantas.
 Bajo rasante coexisten una zona de tienda y una zona de almacenaje.
 Por su parte, los probadores se ubican en vigas de sección romboidal suspendidas de las fachadas entre las plantas.



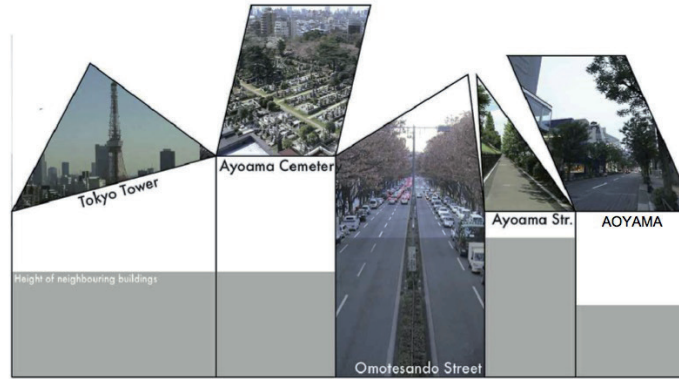
RELACIÓN CON EL EXTERIOR



BURBUJA DE VIDRIO HACIA EL EXTERIOR
 BURBUJA DE VIDRIO HACIA EL INTERIOR
 VENTILACIÓN
 VIDRIO PLANO ABIERTO
 VIDRIO PLANO NARANJA
 VIDRIO PLANO PARA ESCAPE DE FUEGO
 VIDRIO PLANO

DESARROLLO

55 GEOMETRÍAS DIFERENTES DE CRISTAL



MIRADAS URBANAS

"Los paneles de vidrio son un artificio óptico. Debido a que algunos de los vidrios son curvos, pareciera que uno camina al rededor de ellos. Eso crea conciencia tanto de la mercadería como de la ciudad, hay un intenso diálogo entre los actores. También, la grilla da escala humana a la arquitectura, como vitrinas. Es casi algo a la antigua". Jacques Herzog.

EDIFICIO = VOLUMEN + MATERIAL + ENTORNO

MORFOLOGÍA
FUNCIONALIDAD

ACABADOS
TECNOLOGÍA

LUZ
CONDICIONES
CLIMATOLÓGICAS

DISEÑO EN PLANTA LIBRE _____DESCONGESTIÓN DE FLUJO CIRCULATORIO

ESTRUCTURA

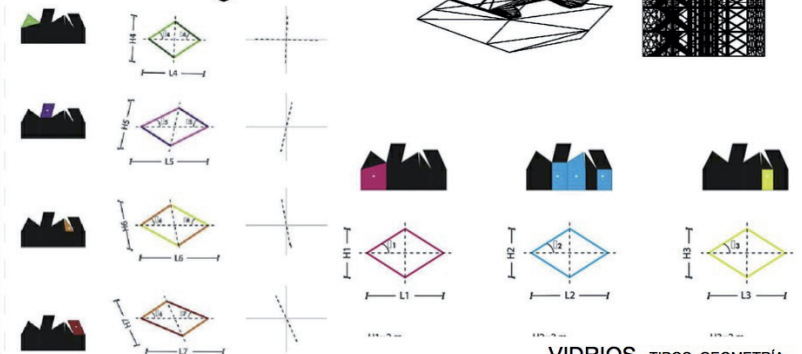
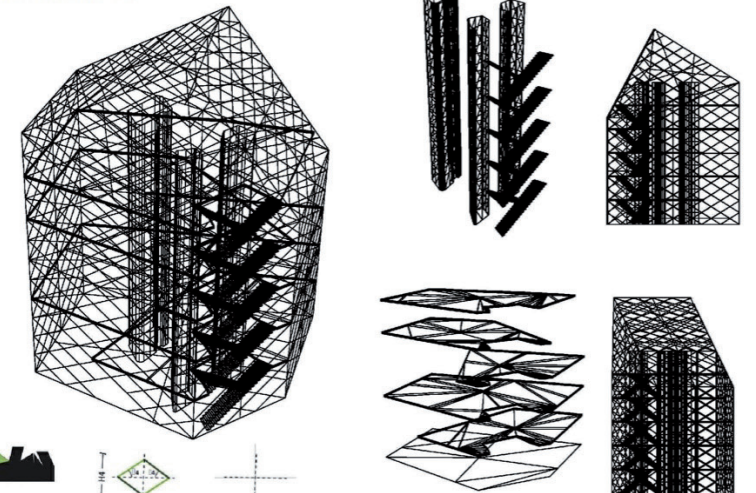
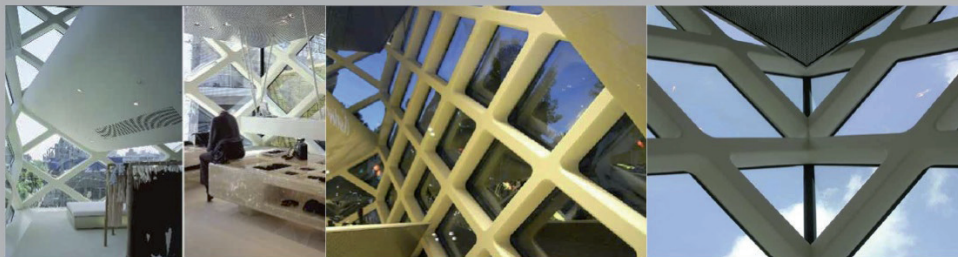
VISTA DE LA PIEL

DESDE FUERA

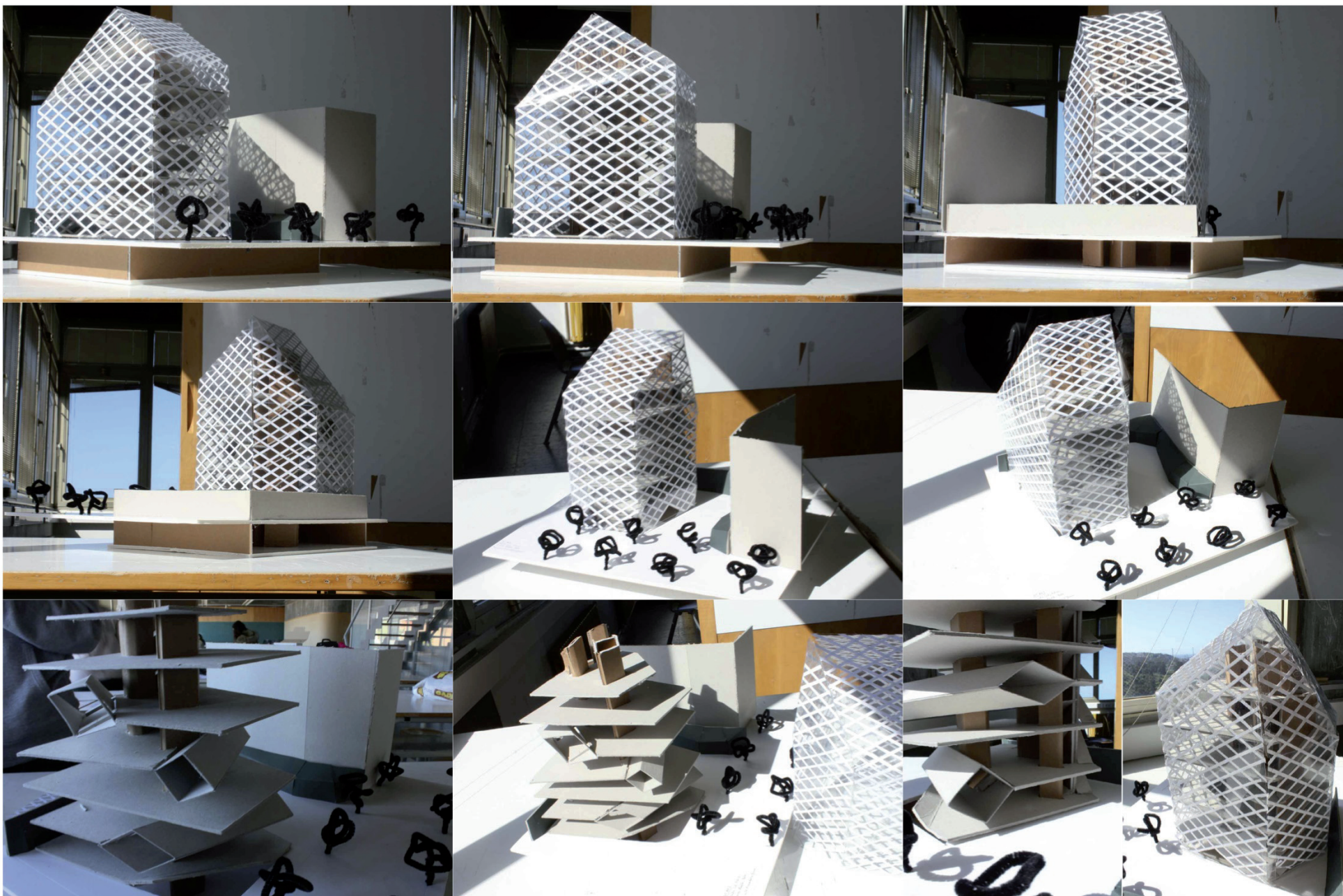


VISTA DE LA PIEL

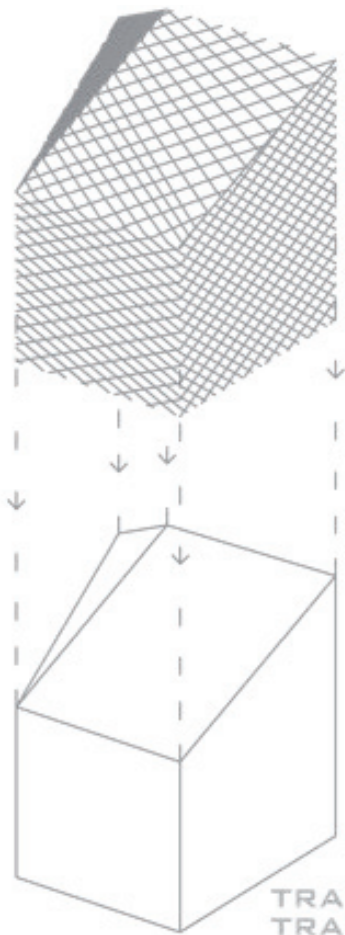
DESDE DENTRO



VIDRIOS. TIPOS. GEOMETRÍA

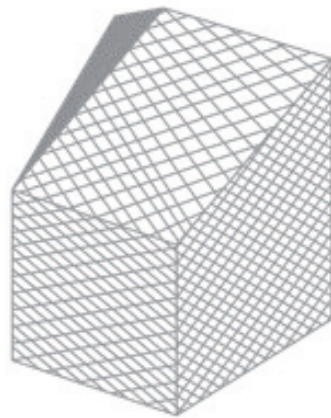


MAQUETA DEL ANÁLISIS DE ESPACIO Y LUZ DE PRADA



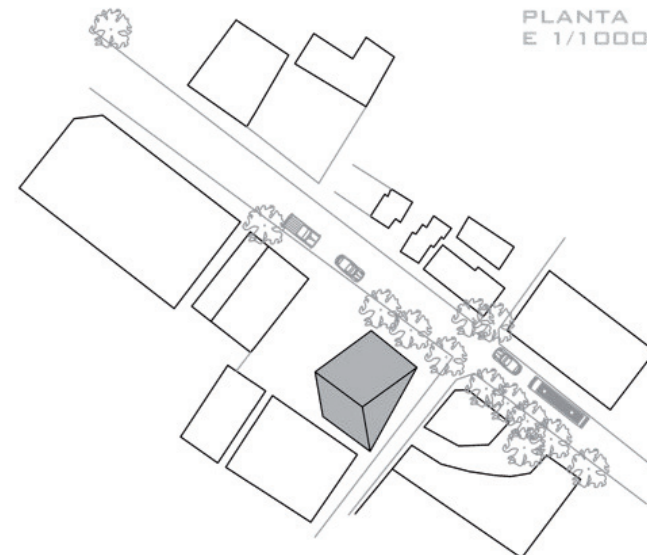
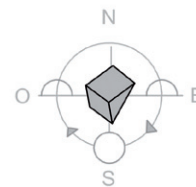
OPACO

TRANSPARENTE/
TRANSLUCIDO



ALZADO
E 1/500

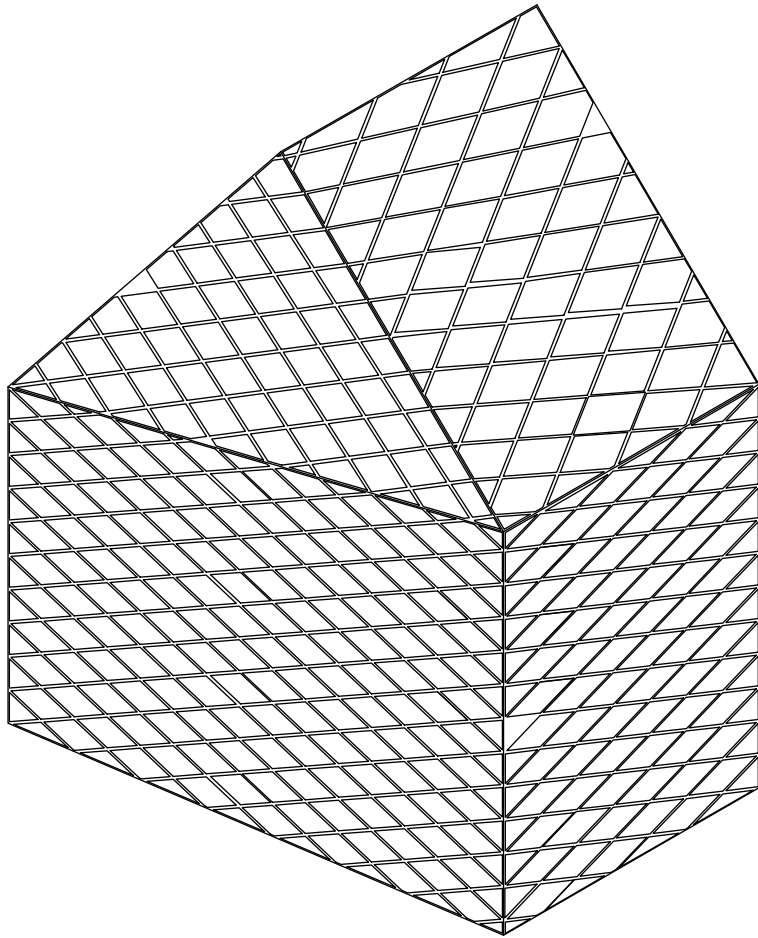
SECCIÓN
E 1/500



PLANTA
E 1/1000



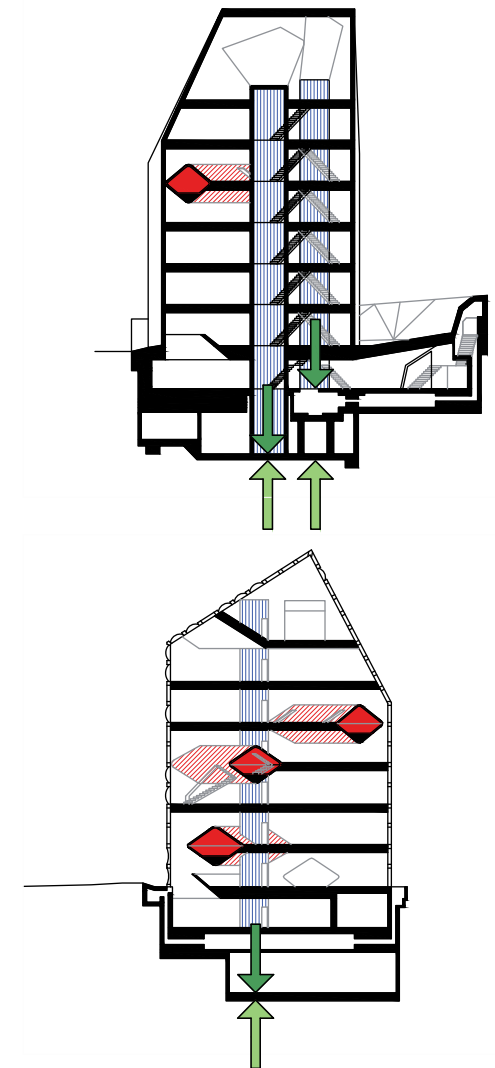
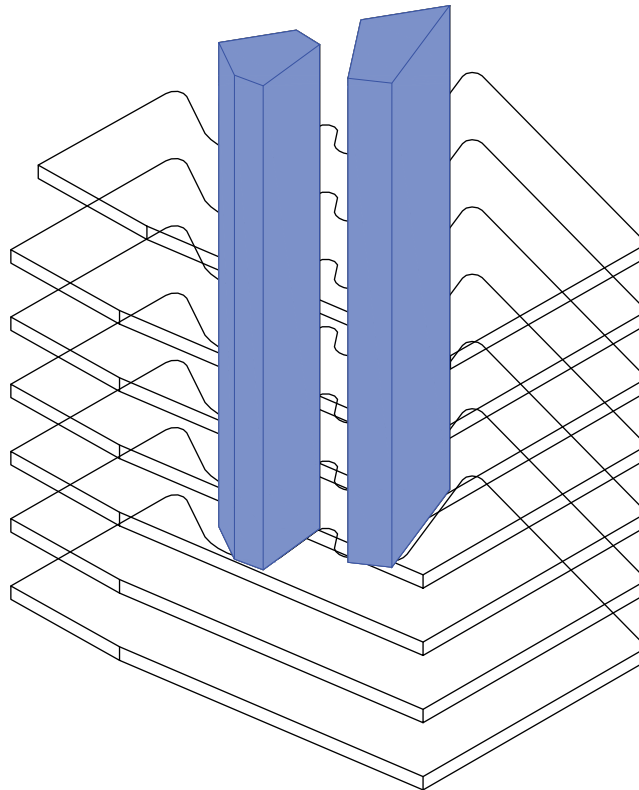
MI MOLESTINE ARCHITECTONICA



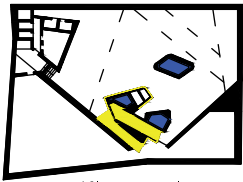
- Estructura portante vertical, que soporta el peso de los forjados y los rumbos transversales juntos con el estructura exterior.
- Tubos perpendiculares que albergan los probadores y zonas privadas.

Para la sustentación de esta construcción Herzog & de Meuron se apoyan en dos estructuras independientes pero que trabajan de manera conjunta.

La más evidente y visible es la cáscara exterior, que tiene una sección suficiente como para actuar de estructura portante, y la segunda son los tubos verticales sobre los que se apoyan las plantas y llevan las fuerzas hasta la cimentación de la construcción.

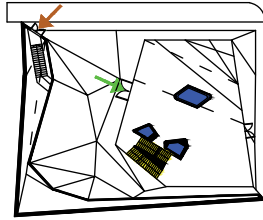


Reacciones de fuerzas que se producen en la cimentación de construcción.



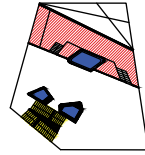
Planta -1

Planta dedicada a deportes y sus complementos.



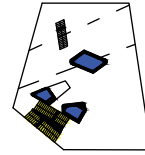
Planta 0

Planta dedicada a recepción de los clientes y morroquinería.



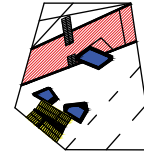
Planta 1

Planta dedicada a complementos y ropa para hombres.



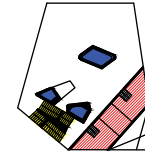
Planta 2

Planta dedicada a ropa de mujer.



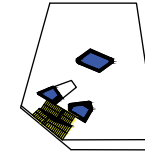
Planta 3

Planta dedicada a ropa de mujer.



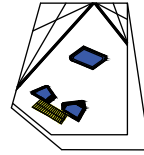
Planta 4

Planta dedicada a ropa de mujer.



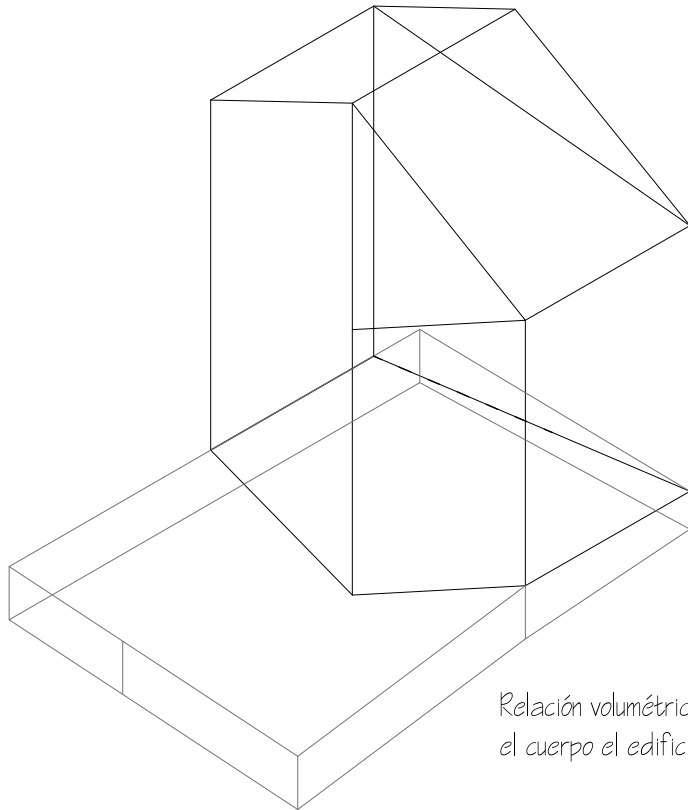
Planta 5

Planta exclusiva para clientes VIP.

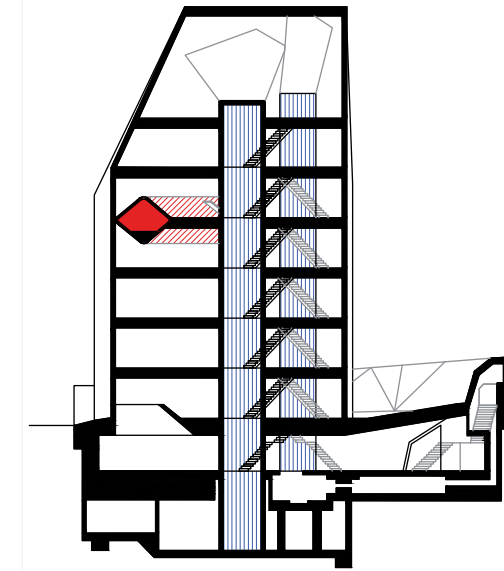
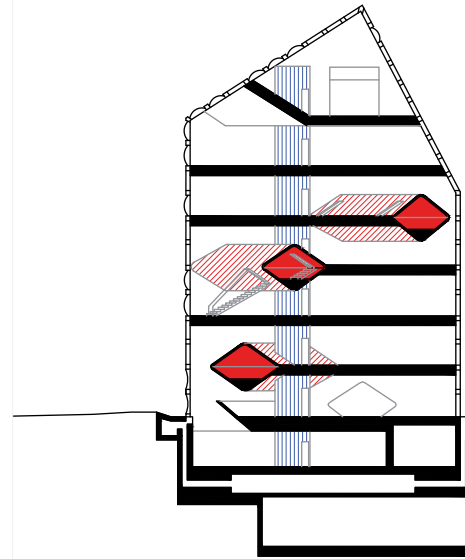


Planta 6

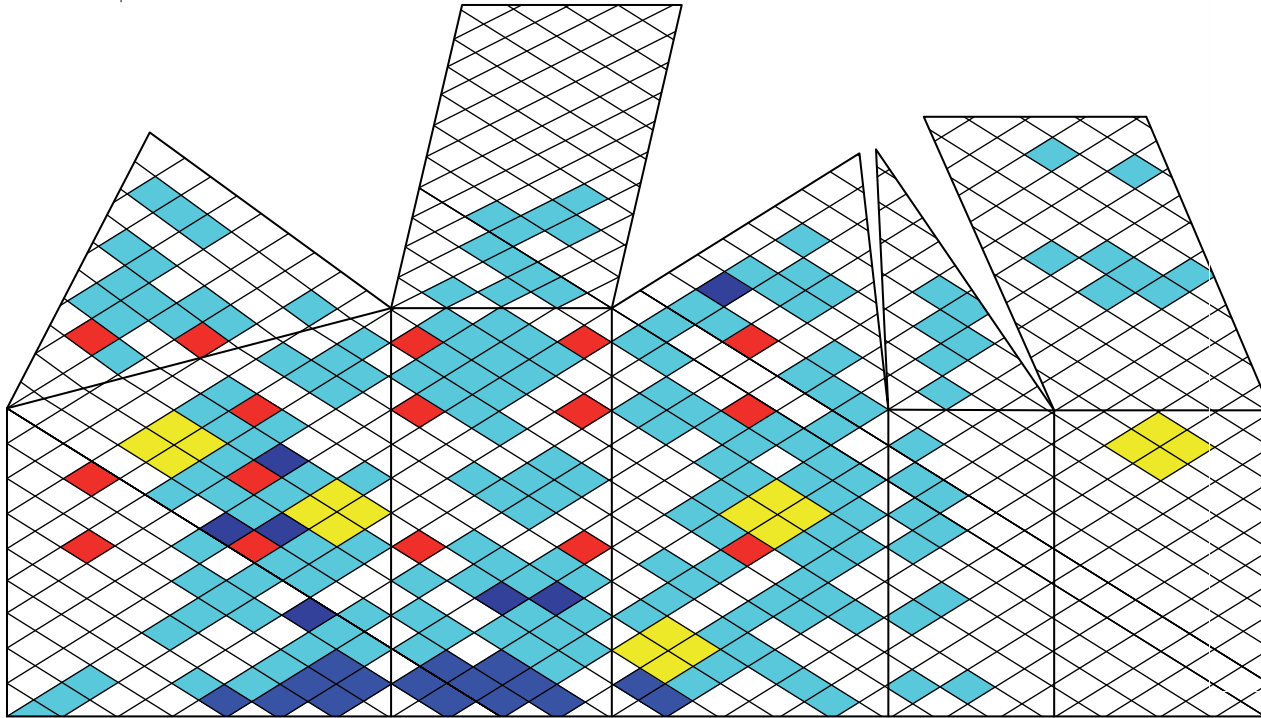
Planta para fiestas y presentaciones de nuevas temporadas.



Relación volumétrica entre el sótano y el cuerpo del edificio.

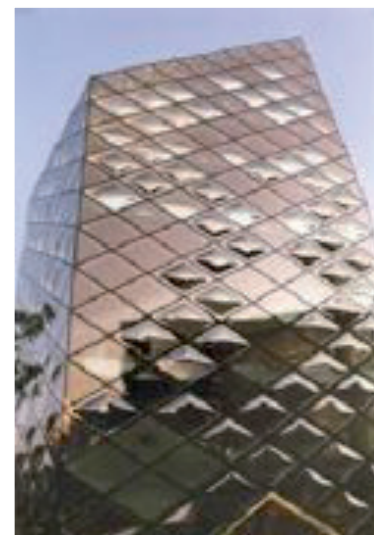
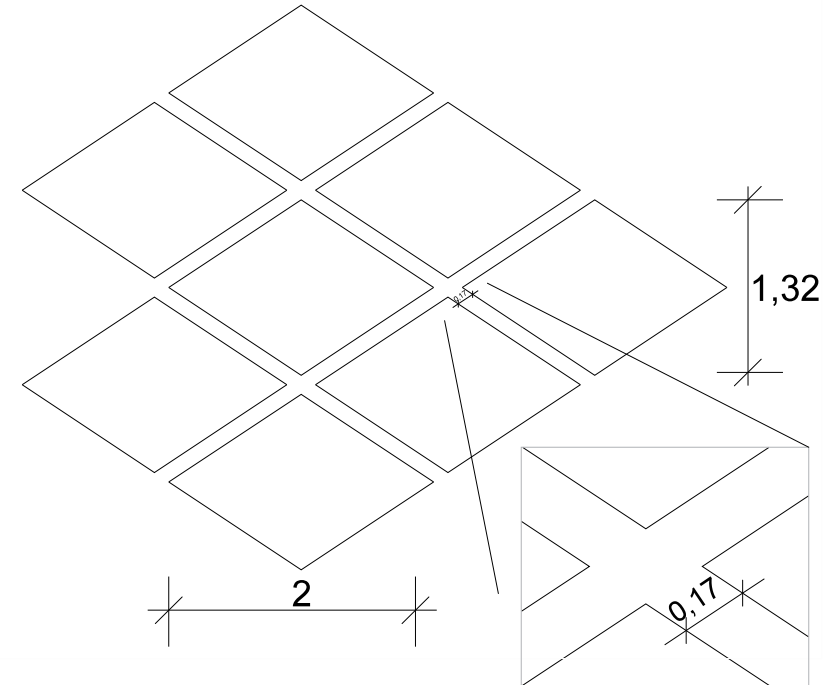
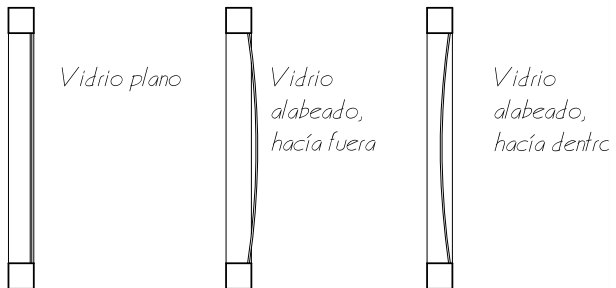


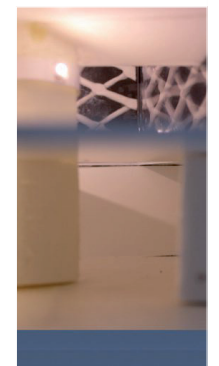
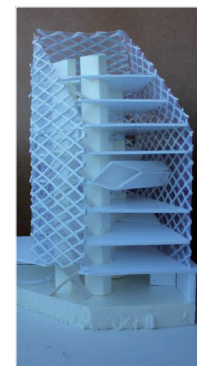
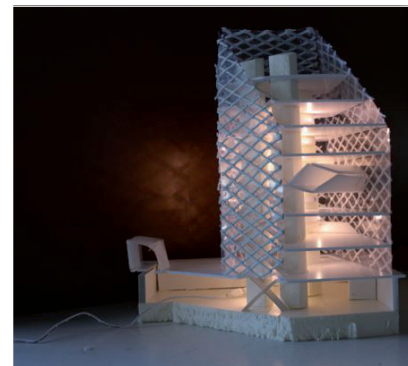
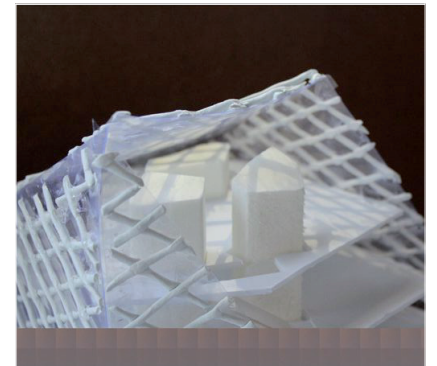
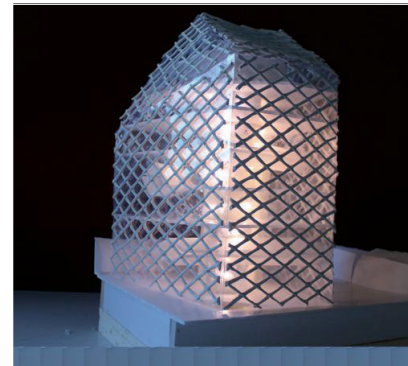
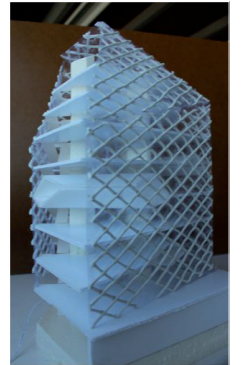
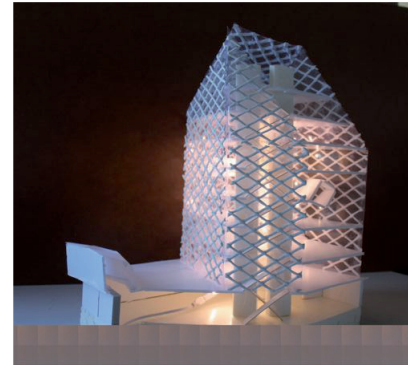
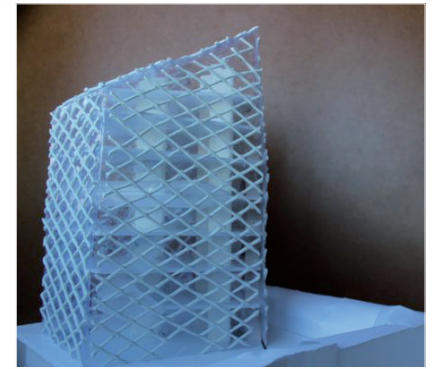
- Comunicaciones verticales (escaleras)
- Acceso al edificio por la planta 0.
- Acceso al edificio por el sótano, reservado para mercancías y personal de la tienda.
- Estructura portante vertical, que soporta el peso de los forjados y los techos transversales juntos con la estructura exterior.
- Tubos perpendiculares que albergan los probadores y zonas privadas.

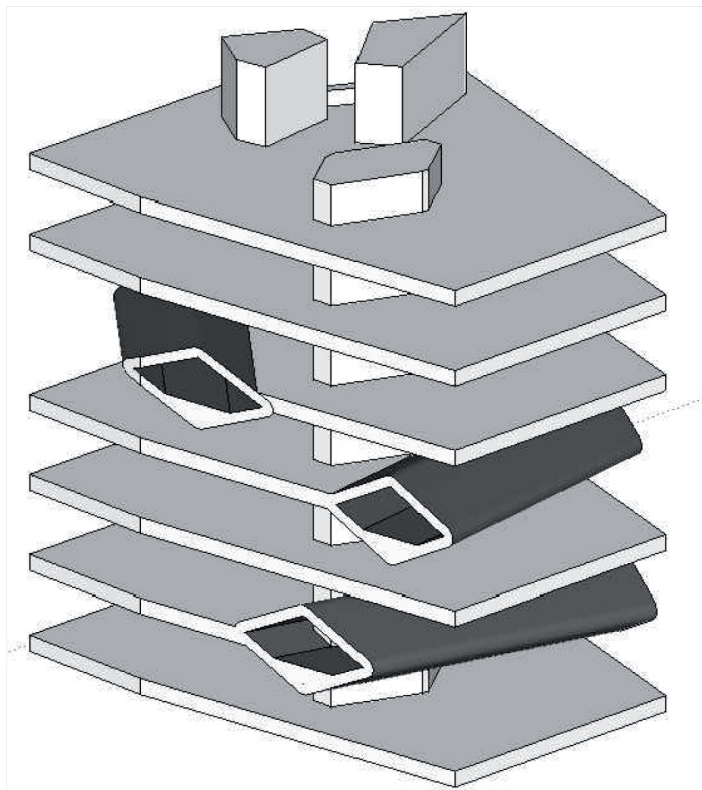


- Vidrio alabeado (hacia fuera)
- Vidrio alabeado (hacia dentro)
- Vidrio alabeado ventilado
- Vidrio plano naranja
- Vidrio plano de escape al fuego

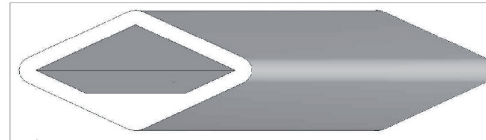
Tipos de vidrios en sección







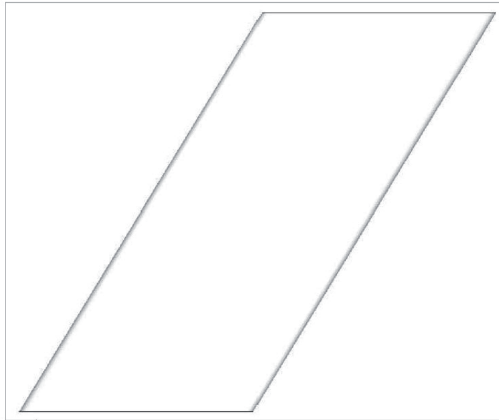
Axonometría



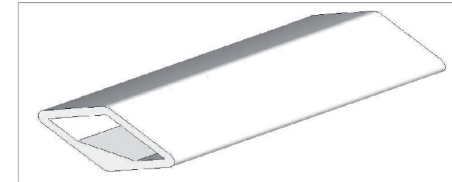
Alzado 1



Alzado 2

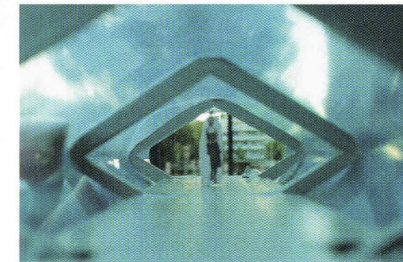


Planta



Alzado 3

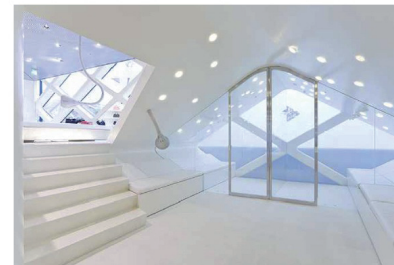
Detalle de un "Tubo" horizontal



Fotografías



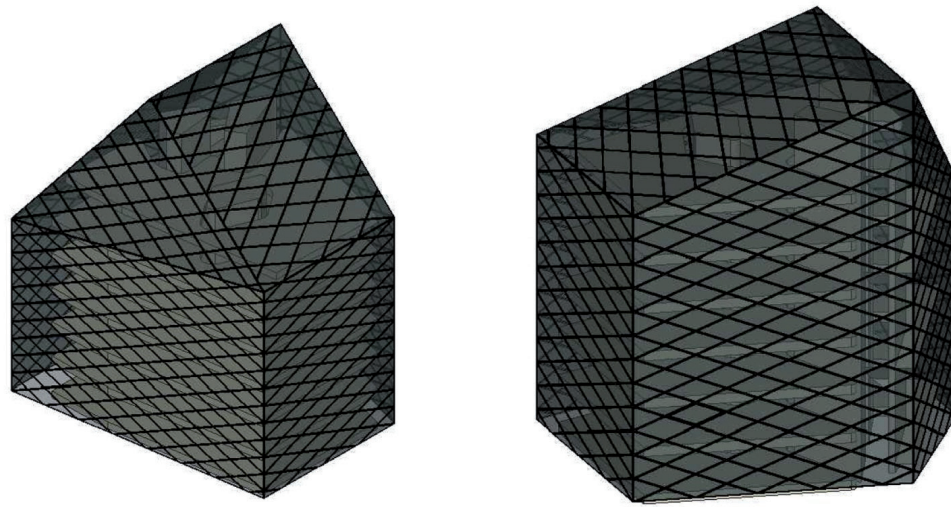
El espacio interior está formado simplemente por forjados horizontales muy diáfanos. Pero en tres de las plantas destacan unos espacios secundarios generados por una especie de tubos de sección con forma de rombo horizontal, al igual que el entramado de la fachada.



El tubo de la primera planta se utiliza como parte de la tienda para exponer productos, mientras que los otros dos son zonas de descanso para los trabajadores. Estos pequeños espacios están abiertos en sus extremos, permitiendo unas vistas de la ciudad muy interesantes. Cada uno está orientado de una forma, así que sus vistas y perspectivas son únicas.



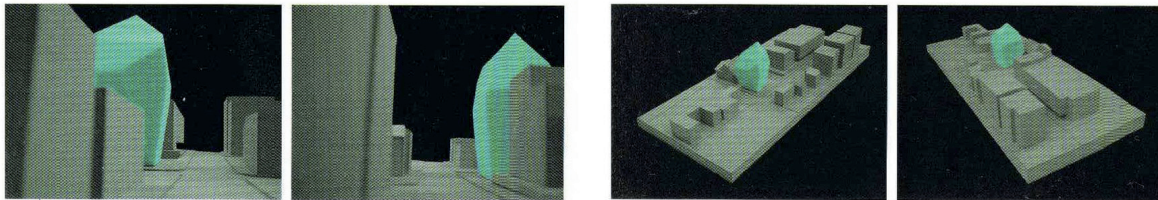
Volumen Interior



Axonometrias



Detalle del entramado metálico



Maqueta de Pruebas Volumétricas

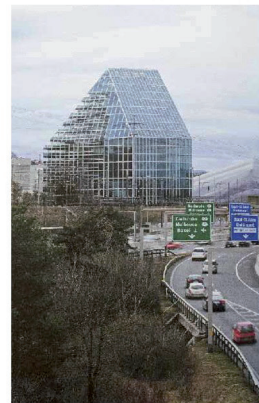
El volumen exterior está formado por el entramado metálico, generando un aspecto de torre de cristal desde el exterior.

Su forma es el resultado de ir jugando con el volumen hasta conseguir un modelo satisfactorio. La forma exacta no hace referencia directa a ninguna otra obra anterior, pero resulta similar a la Cabaña Primitiva de Claude Perrault o a la torre St. Jakob de los propios Herzog & de Meuron.

El entramado metálico parece ser una versión acristalada del estadio Allianz Arena, también de Herzog & de Meuron, o incluso una adaptación de la estructura del Pavellón permanente en Malmö del artista Olafur Eliasson, con un carácter claramente experimental.



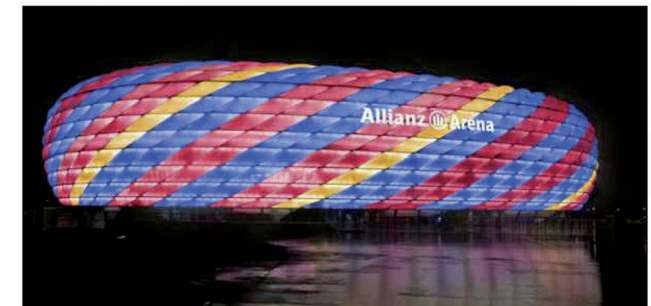
Cabaña primitiva
Claude Perrault



Torre St. Jakob
Herzog & DeMeuron

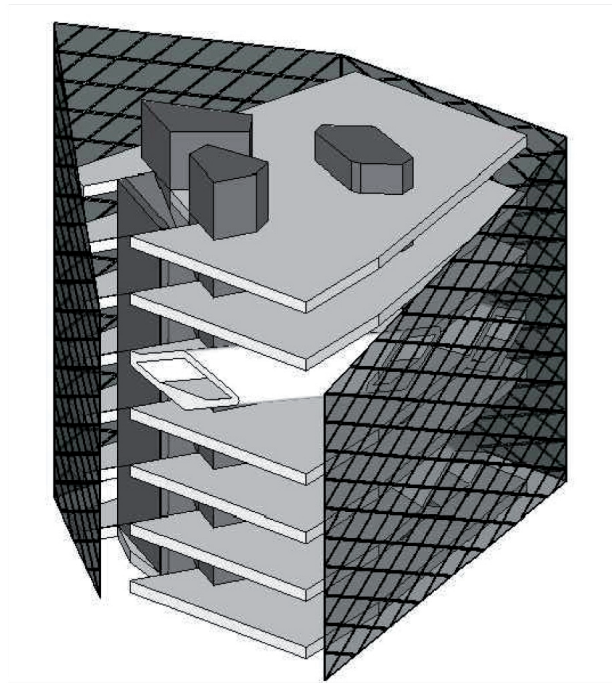


Pabellón permanente en Malmö
Olafur Eliasson

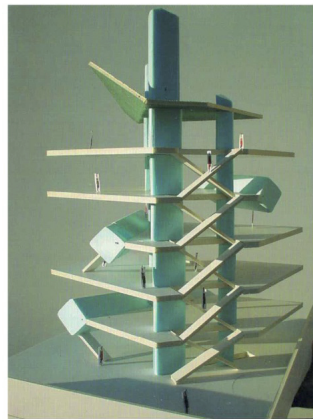


Estadio Allianz Arena en Múnich

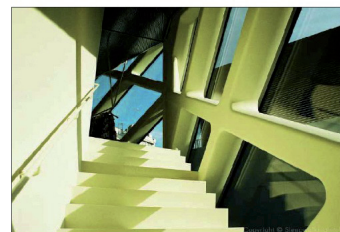
Volumen Exterior



Axonometría



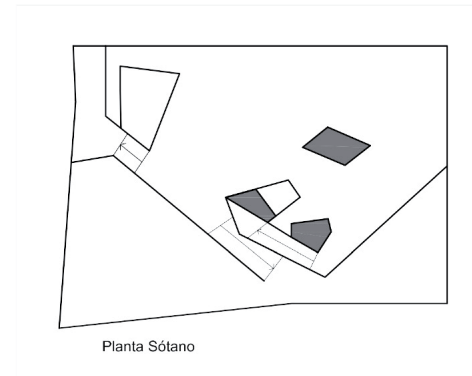
Maqueta



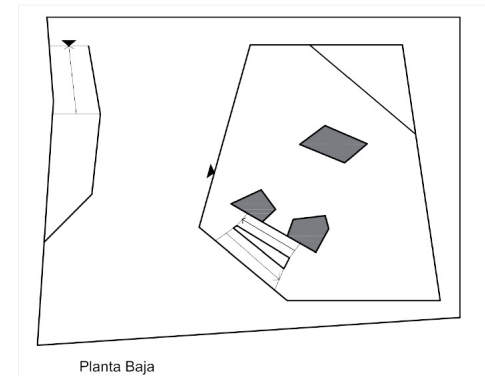
Fotografía de las escaleras

Al edificio se puede acceder tanto por la planta baja como por el sótano, por medio de unas escaleras colocadas en el lado noroeste de la plaza.

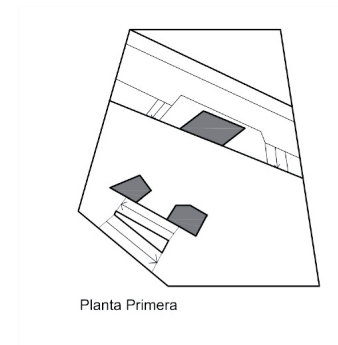
Una vez dentro, unas amplias escaleras atraviesan en vertical todo el edificio, al igual que los huecos de los ascensores. Las escaleras se entrecruzan de forma que cada planta tiene dos posibles accesos.



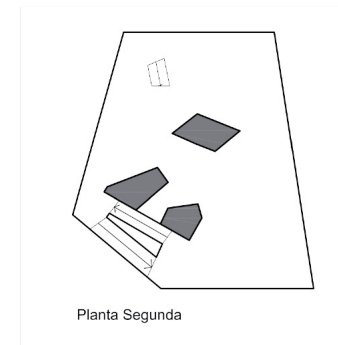
Planta Sótano



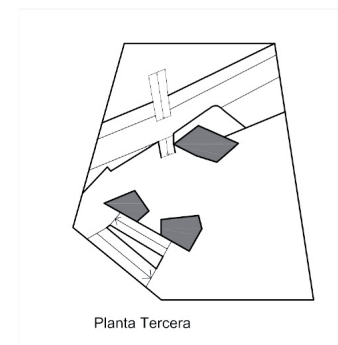
Planta Baja



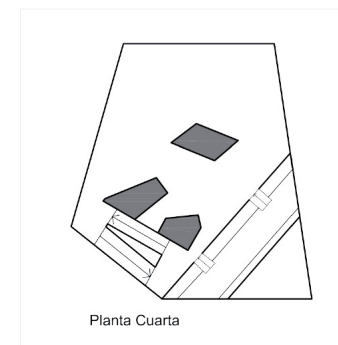
Planta Primera



Planta Segunda



Planta Tercera

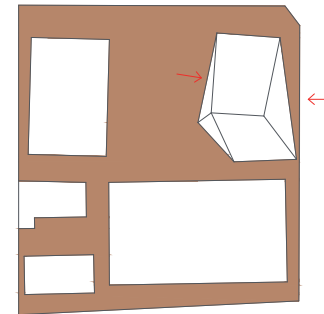


Planta Cuarta

Comunicaciones Verticales

EDIFICIO PRADA

HERZOG & DE MEURON

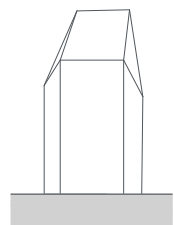


ESPACIO PÚBLICO

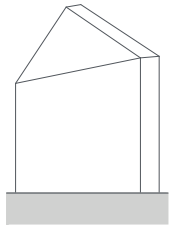
ACCESO



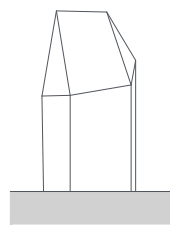
SECCIÓN AA'



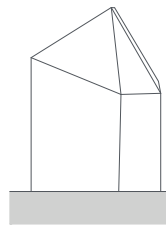
ALZADO NORTE



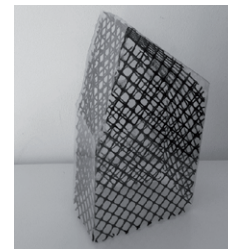
ALZADO ESTE



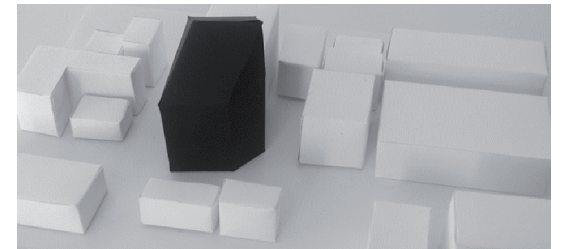
ALZADO SUR



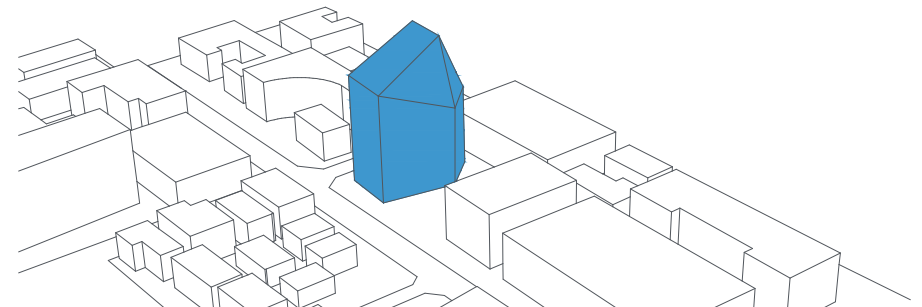
ALZADO OESTE

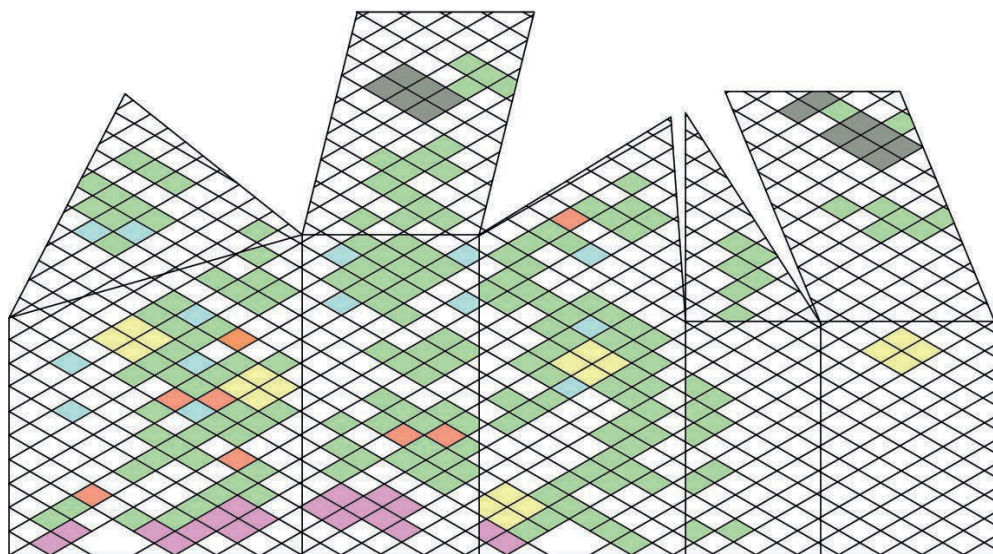


PIEL. CRISTALES CON FORMA DE DIAMANTE

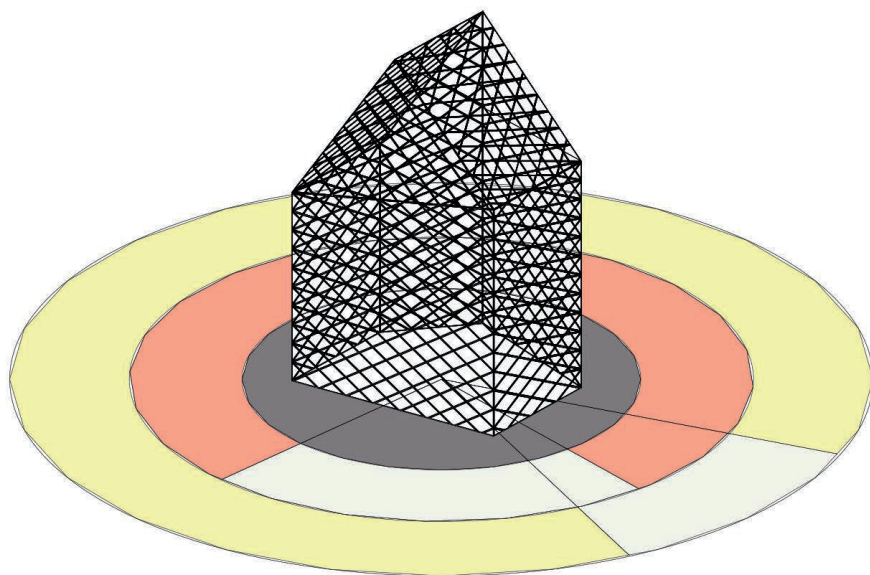


ENTORNO DEL EDIFICIO

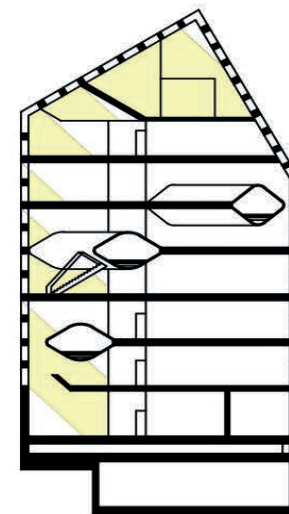
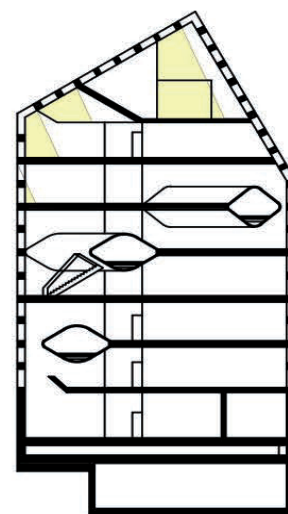




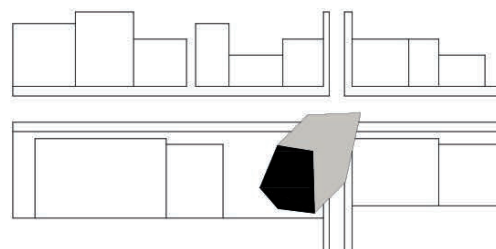
VIDRIO PLANO
 VIDRIO PLANO DE ENFRIAMIENTO
 VIDRIO DE BURJA (EXTERIOR)
 VIDRIO BURBUJA (INTERIOR)
 VIDRIO PLANO DE ESCAPE
 VIDRIO PLANO ANARANJADO



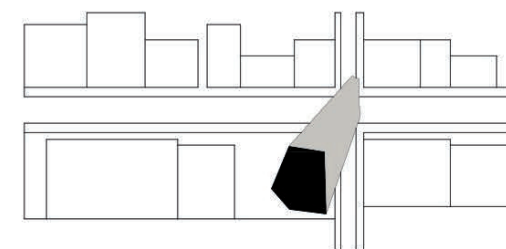
ASOLEAMIENTO VERANO
 ASOLEAMIENTO INVIERNO
 SOMBRA



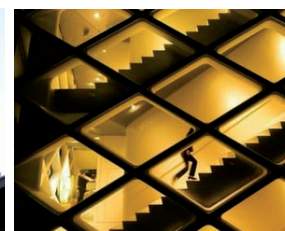
Incidencia de la luz solar en el edificio en el verano y el invierno



Proyeccion de sombra del solsticio de verano (21 de Junio)



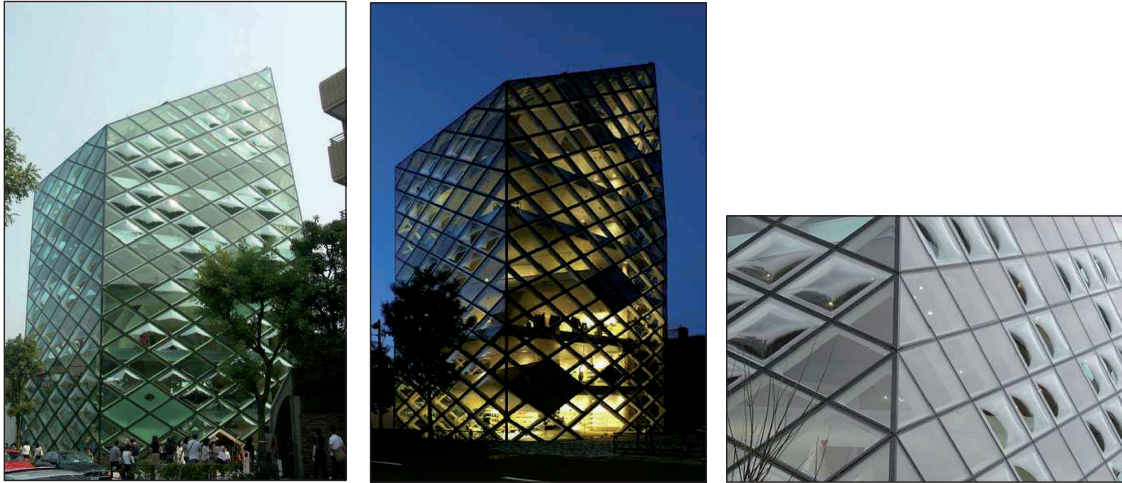
Proyeccion de sombra del solsticio de invierno (21 de Diciembre)



El edificio cobra mayor presencia durante la noche, donde semeja una enorme esmeralda facetada, una gran lámpara sofisticada que muestra los productos de moda Prada.

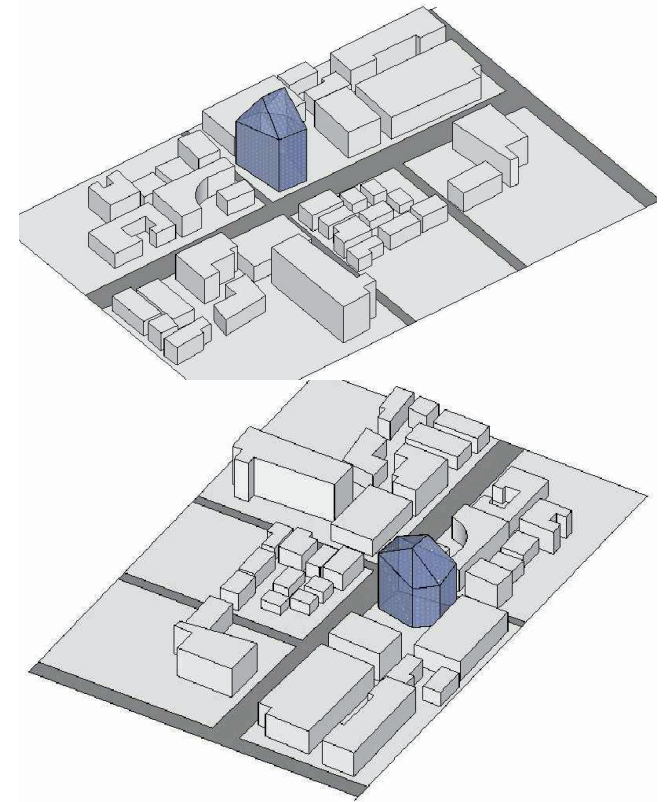
3. Prada - Herzog & De Meuron

PIEL:

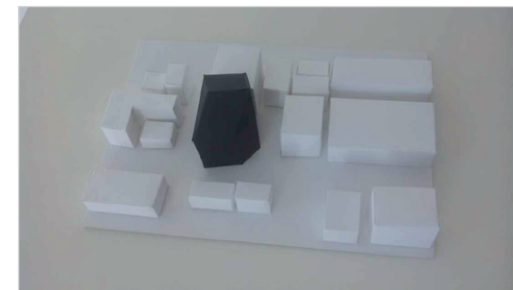
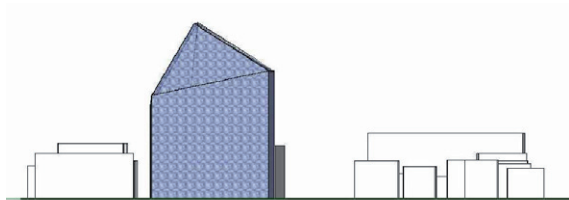
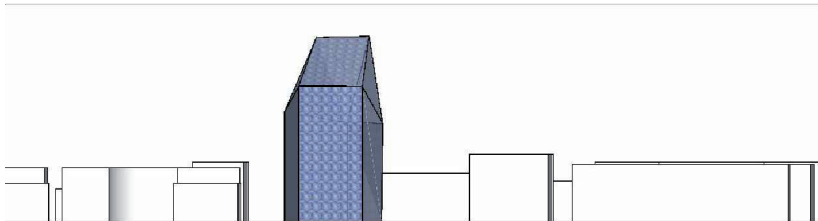


Trama estructural: grilla romboidal de tubos metálicos
Paneles de vidrio cóncavos, convexos y planos (transparentes y translúcido) - Textura y profundidad.

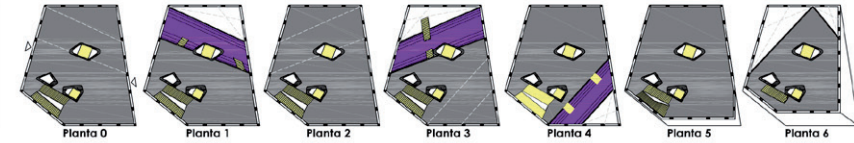
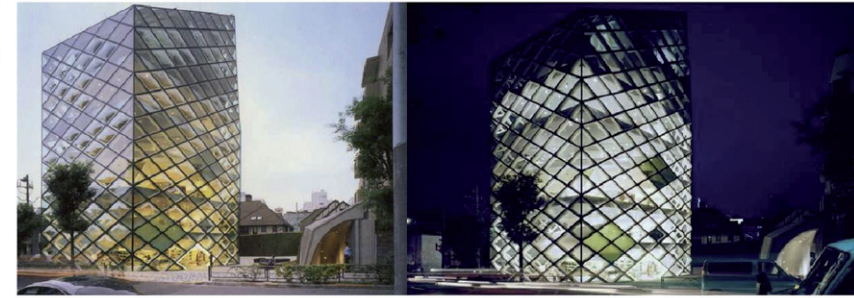
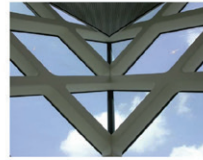
AXONOMETRÍAS ENTORNO



ALZADOS



MAQUETA VOLUMÉTRICA DEL EDIFICIO Y ENTORNO



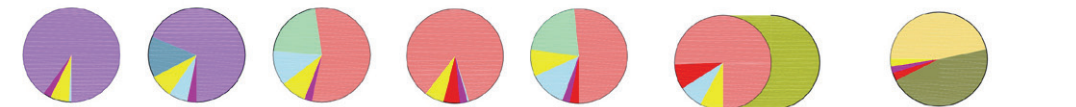
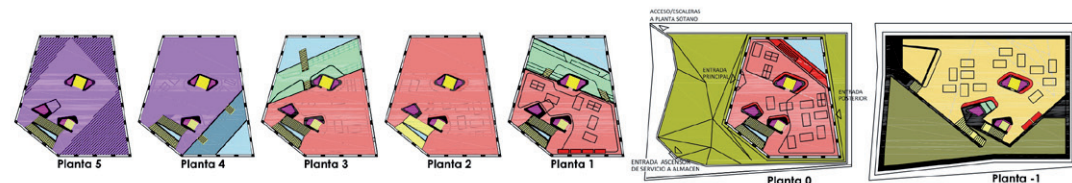
EXTERIOR.

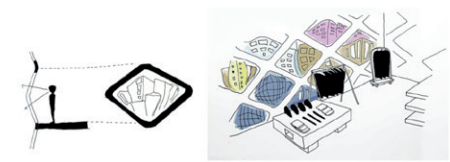
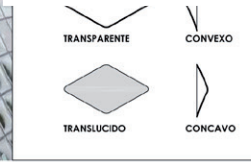
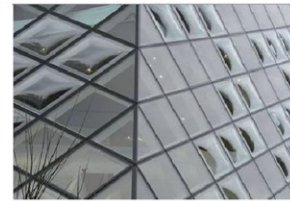


ESPACIO INTERIOR.

EL ESPACIO INTERIOR PRETENDE CREAR UN AMBIENTE ABSTRACTO CON UN DISEÑO PARAMETRICO. CON UN OBJETIVO COMERCIAL ACOMPAÑA A LA EXPOSICION DE PRODUCTOS CREANDO UN AMBIENTE COMERCIAL CONTEMPORANEO

DISEÑO EN PLANTA LIBRE----->
DESCONGESTIÓN DE FLUJO CIRCULATORIO

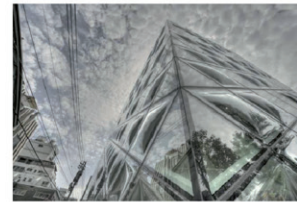




PERCEPCION EXTERIOR DESDE EL INTERIOR

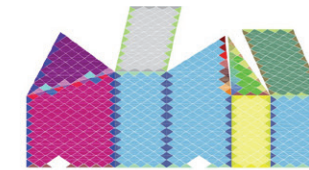


LA REALIDAD MÁS CERCANA SE REFLEJA EN LA PIEL EXTERIOR, ACERCANDOSE MAS A SU ENTORNO

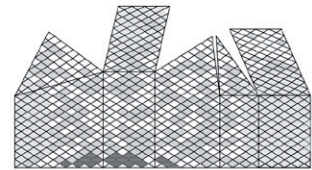


LA LUZ
EL EDIFICIO ES TRANSLUCIDO POR ELLO ES LUMINICAMENTE PERMEABLE TAMBIEN POSE LA CUALIDAD DE CAMBIAR SU ENTORNO POR LA NOCHE CAPTANDO LA ATENCION DEL CONSUMIDOR

VIDRIOS EXTERIOR



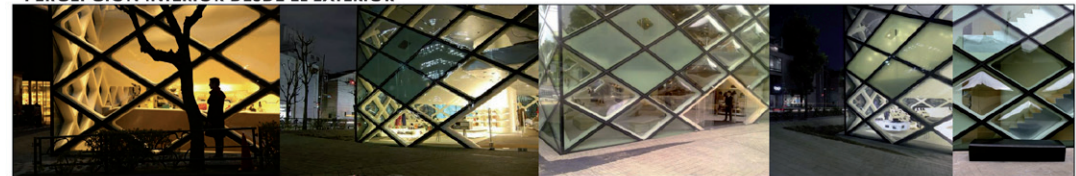
GEOMETRIA VIDRIOS. Muy diversos



TIPOS DE VIDRIOS

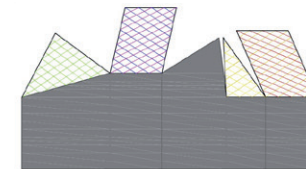
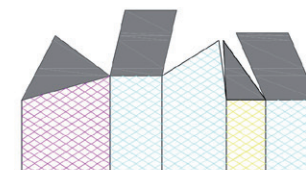
- VIDRIO PLANO
- VIDRIO TRANSLUCIDO. Fachadas proximas a otros edificios, intimidad
- VIDRIO PRACTICABLE. En planta baja, escaparate
- VIDRIO CONCAVO. En planta baja, escaparate
- VIDRIO CONVEXO. Resto del edificio

PERCEPCION INTERIOR DESDE EL EXTERIOR



VIDRIOS

TIPOS. GEOMETRIA



H4= 2.17m
L3= 3.12m
L4a= 34.36°
L4b= 35.13°



H1= 2m
L1= 3.16m
L1= 32.29°



H5= 1.90m
L5= 3.21m
L5a= 34.87°
L5b= 33.19°



H2= 2m
L2= 3.24m
L2= 31.65°



H6= 2.02m
L6= 3.29m
L6a= 34.27°
L6b= 28.48°



H3= 2m
L3= 3.28m
L3= 31.36°



H7= 1.85m
L7= 3.24m
L7a= 34.27°
L7b= 22.66°



H3= 2m
L3= 3.28m
L3= 31.36°



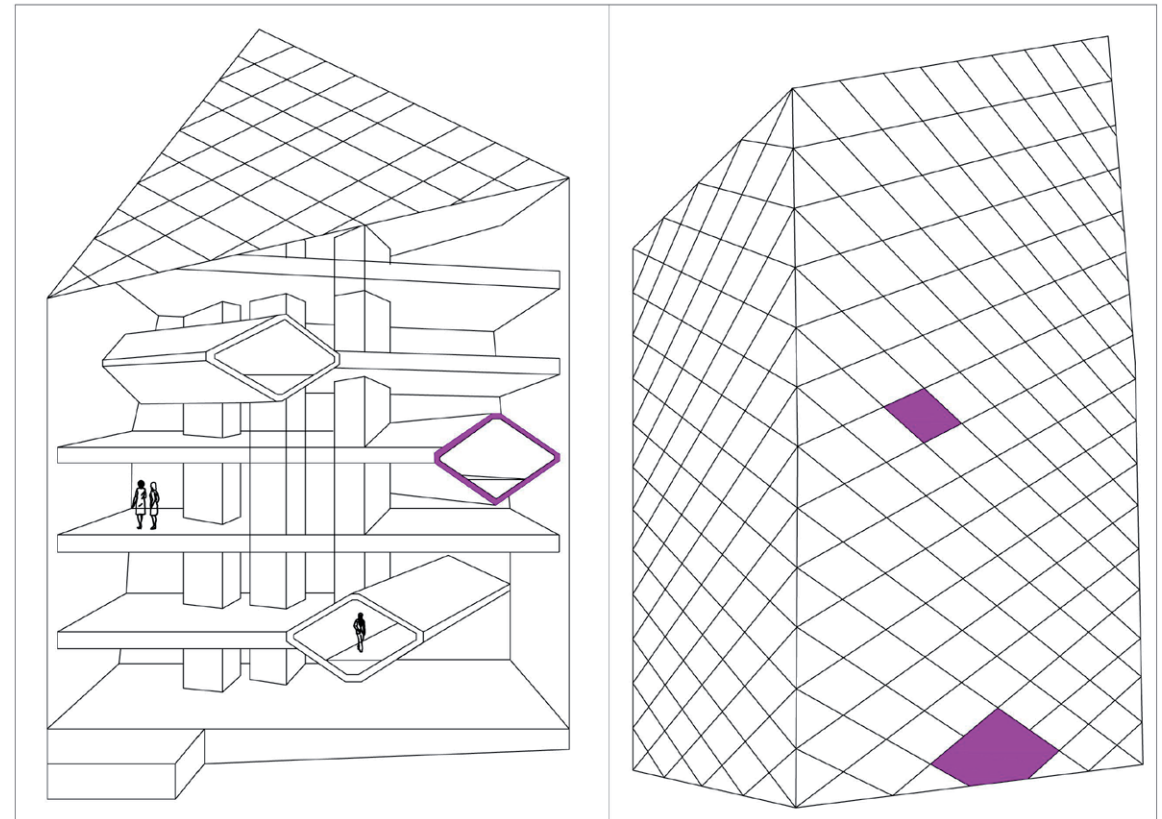
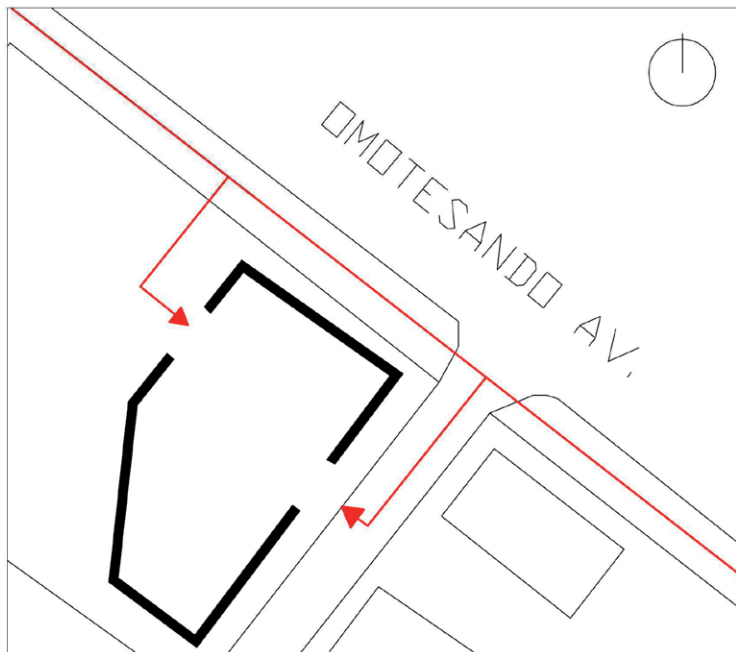
LOS ARQUITECTOS DECIDIERON CENTRARSE EN EL VOLUMEN VERTICAL, DE MANERA QUE CONTUVIESE LA MAYOR PARTE DE SUPERFICIE DE SUELO POSIBLE PERO PERMITIENDO QUE PARTE DE LA PARCELA QUEDASE LIBRE. SU REFERENTE ERAN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EUROPEOS.

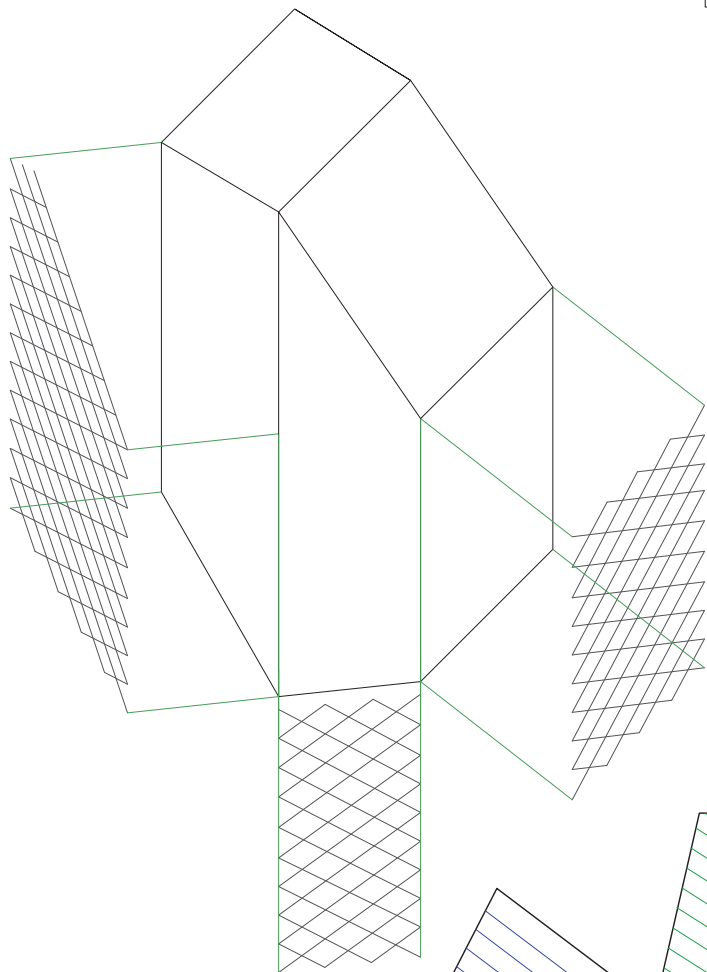
LA PERCEPCIÓN DEL EDIFICIO DEPENDE DE DONDE SE SITÚE EL ESPECTADOR, PUDIENDO PARECER UN CRISTAL O UN TEJADO TÍPICO A DOS AGUAS. LOS REVESTIMIENTOS CON FORMAS CONVEXAS, CÓNCAVAS Y PLANAS PERMITEN GENERAR PERSPECTIVAS CINEMATográfICAS DE LOS PRODUCTOS DE PRADA Y TAMBIÉN DE LA CIUDAD.



LA FORMA DEL ROMBO SIRVE COMO MÓDULO TANTO EN LA FACHADA, COMO EN ALGUNOS ELEMENTOS DEL INTERIOR E INCLUSO PARA CREAR EL HUECO DE ACCESO AL EDIFICIO.

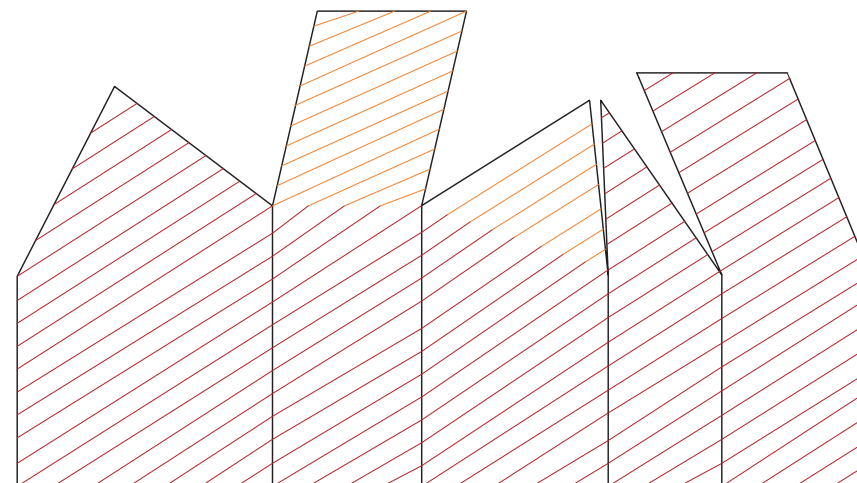
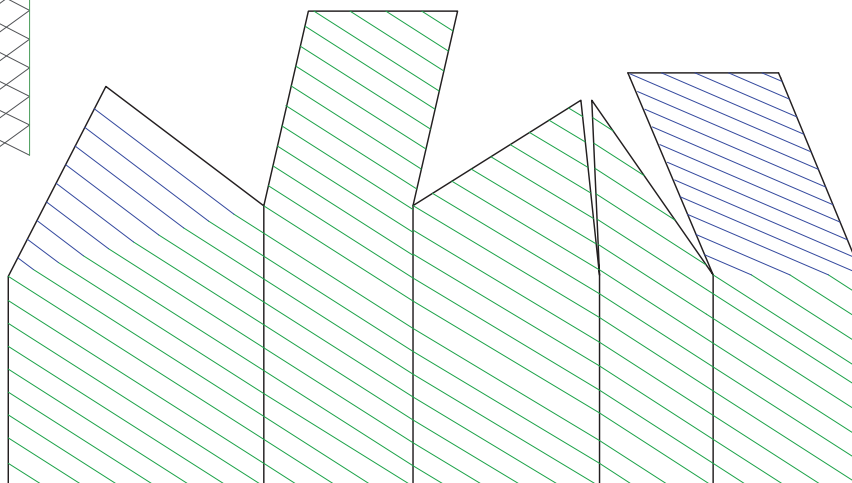
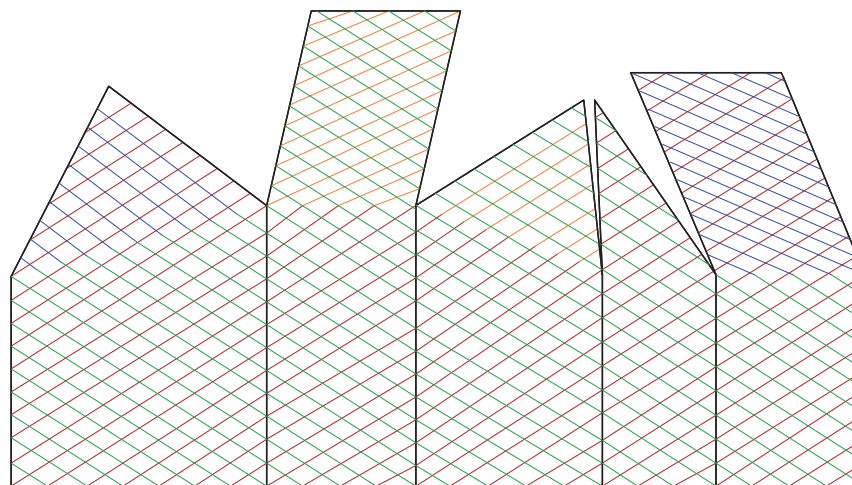
LOS ACCESOS AL EDIFICIO NO ESTÁN SITUADOS EN LA AVENIDA OMOTESANDO, SINO EN LOS LATERALES. LA APROXIMACIÓN SE REALIZA POR LA CALLE, PERO PARA ENTRAR ES NECESARIO GIRAR O POR LA PLAZA, O POR LA PEQUEÑA CALLE TRANSVERSAL.

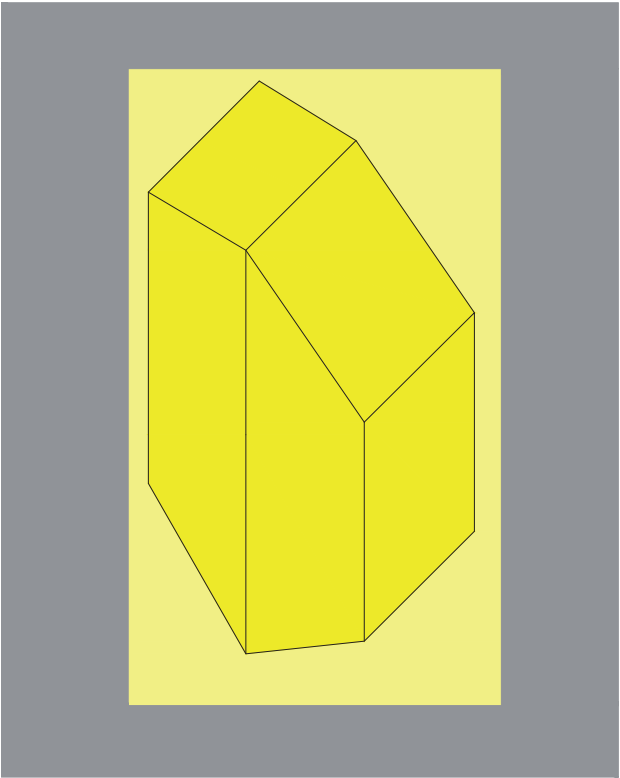
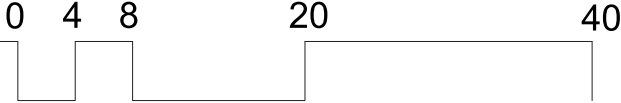




Se trata de un volumen de vidrio
sujetado por una retícula de diagonales
metálicas que siguen distintas
direcciones y que conforman la piel
del edificio.

El hecho de que sea un edificio comercial
es quizá la explicación más razonable
de que sea totalmente de vidrio, así
la gente puede observar desde el exterior
lo que sucede en el interior tanto por el día
como por la noche
Hay distintos tipos de vidrios, arqueados hacia fuera, hacia dentro o planos.
De este modo se evita que el edificio sea totalmente transparente





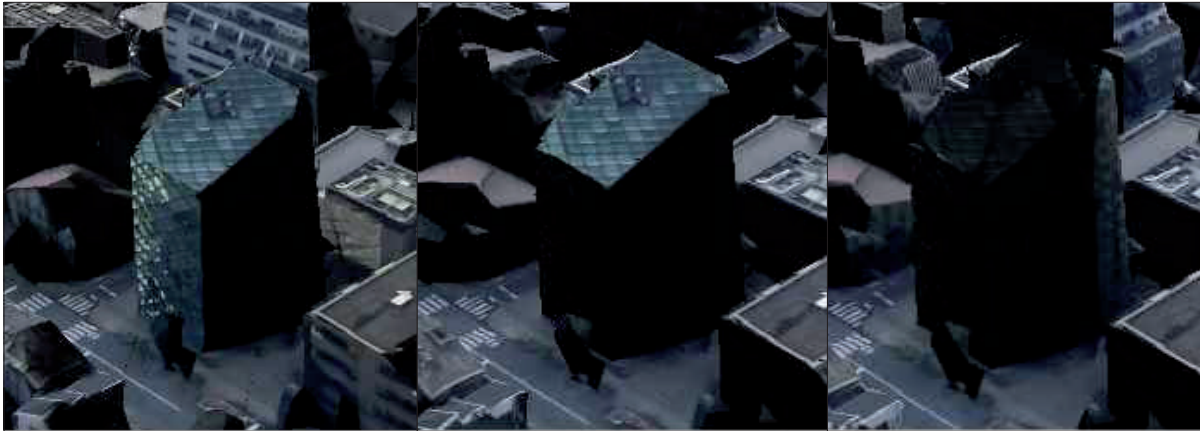
Al ser totalmente de vidrio, durante el día recibe toda la luz exterior, pero por la noche, funciona como si fuera una lámpara, es decir, ilumina la calle con su luz interior. Por tanto, toda la luz que recibe durante el día, se podría decir que la devuelve durante la noche.



POR LA MAÑANA

A MEDIODÍA

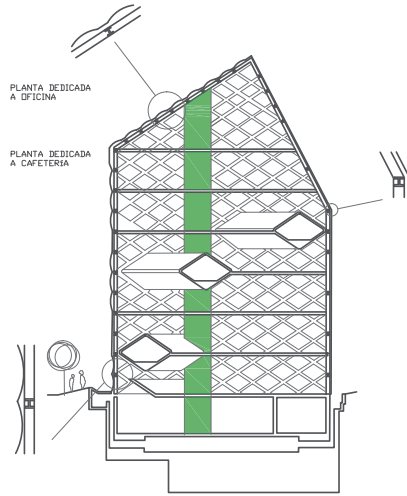
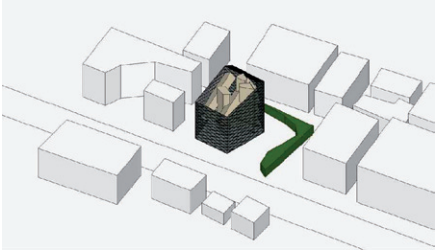
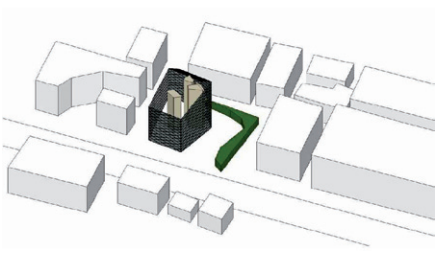
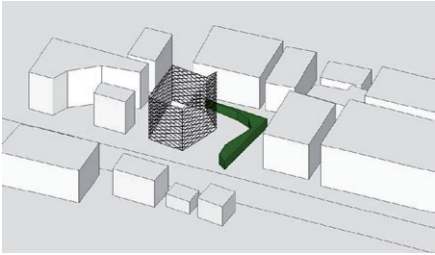
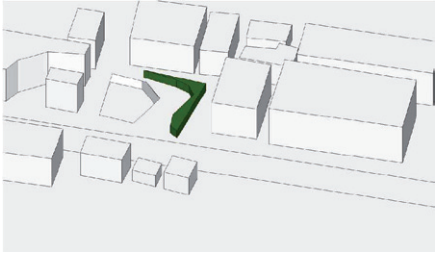
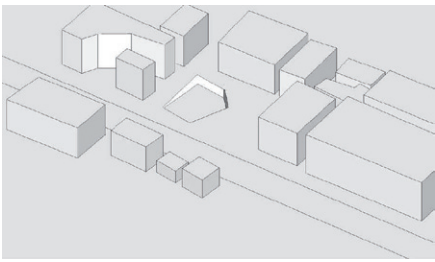
POR LA TARDE



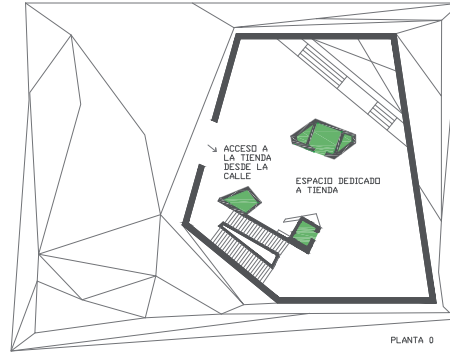
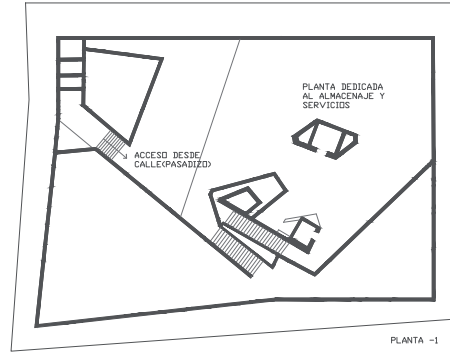
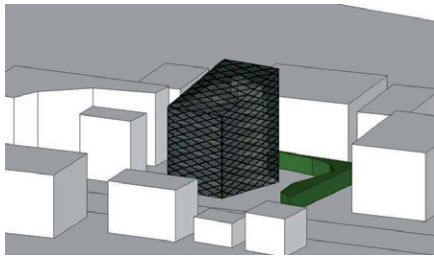
POR LA MAÑANA

A MEDIODÍA

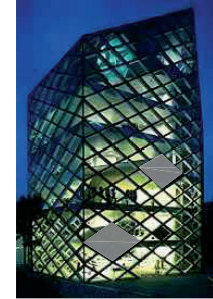
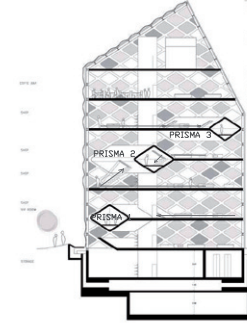
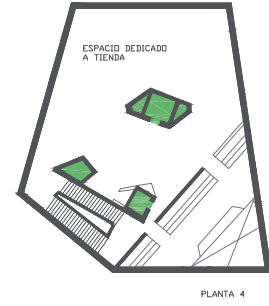
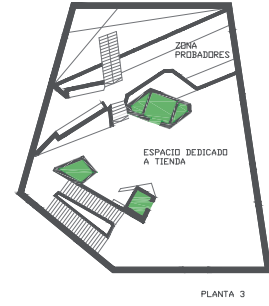
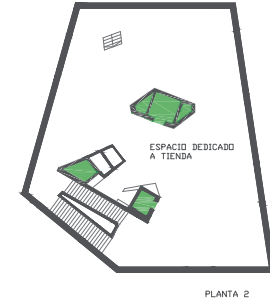
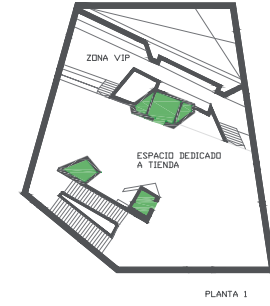
POR LA TARDE



El conjunto del edificio se construye, parte a parte. Desde el hueco del sótano. Sobre el plano de la calle se levanta un "pasadizo" que sirve como una entrada al almacén, a parte de delimitar la parcela. la estructura romboidal que recorre la piel del edificio se ayuda de unos elementos verticales que atraviesan el edificio desde su cota 0 hasta la cubierta y que sustentan los diferentes forjados, además de los prismas que sirven de zona de probador. Dichos elementos verticales tienen una gran presencia en la imagen general del edificio.



1/300

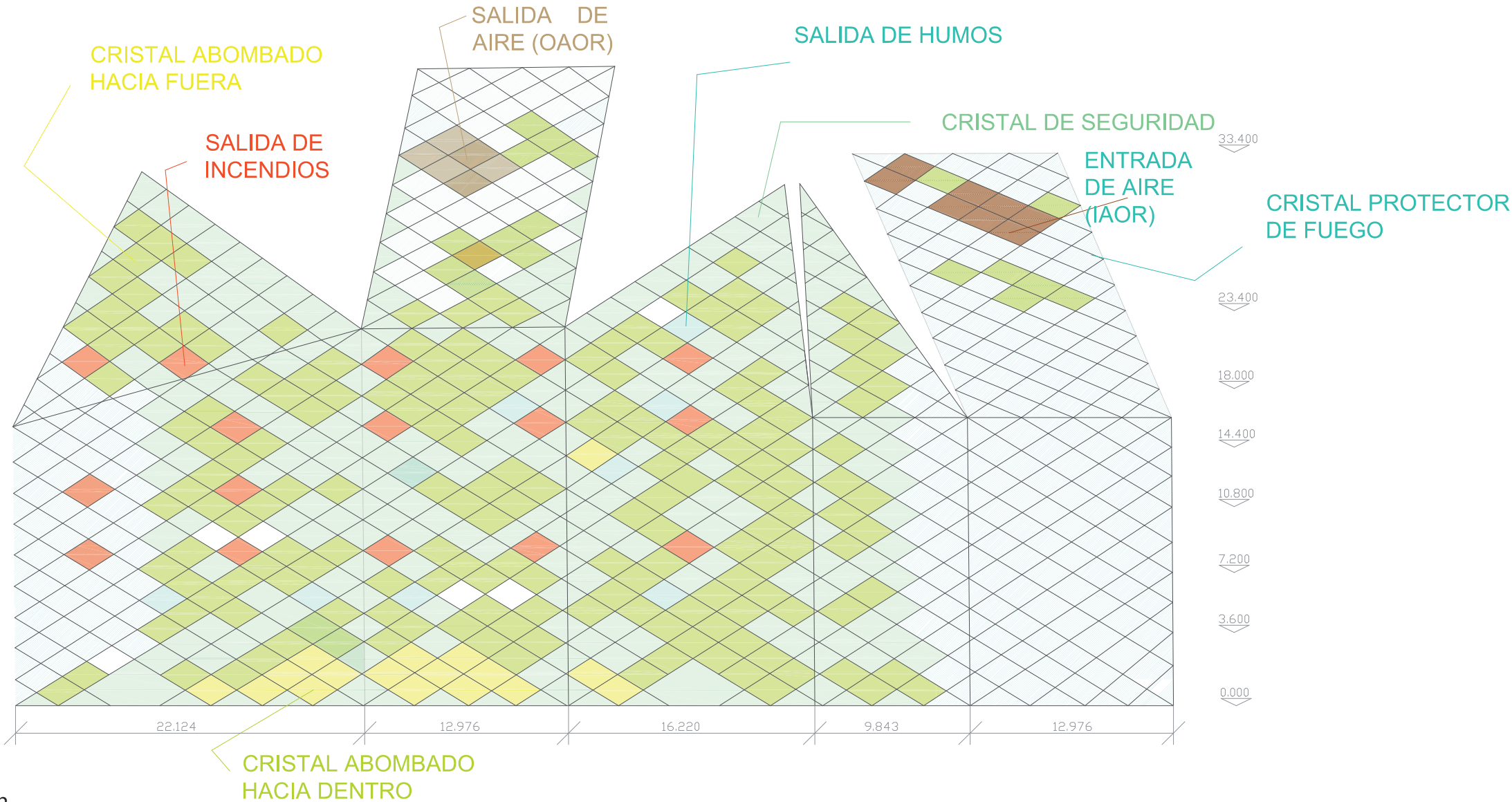
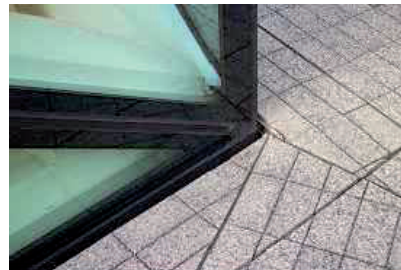


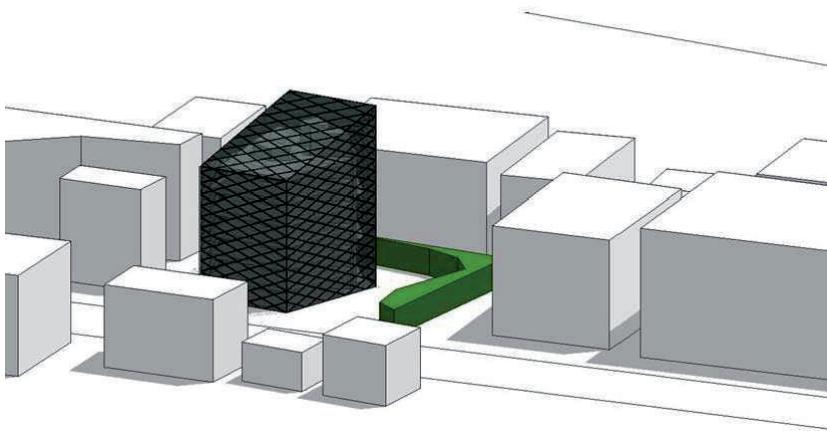
SIMIL DE LOS ELEMENTOS VERTICALES DE SOPORTE

PRISMA 1: accesible únicamente desde la planta primera
PRISMA 2: accesible desde las plantas segunda y tercera, comunicándolos.
PRISMA 3: accesible únicamente desde la planta quinta

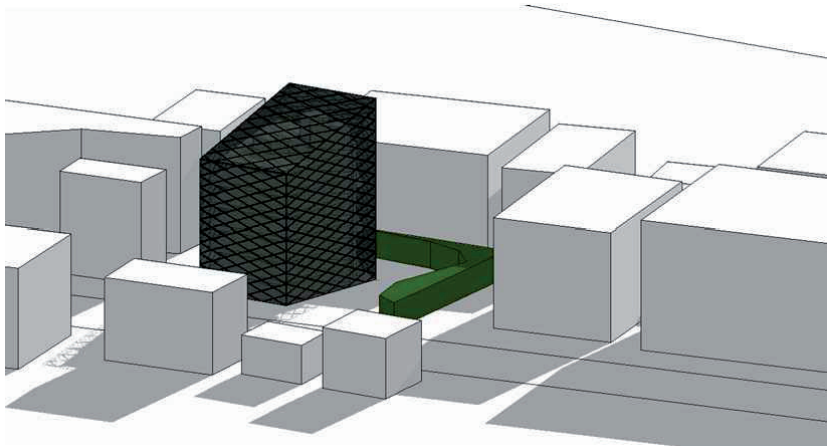
Los planos que componen la morfología del edificios son fácilmente de visualizar en un desarrollo, a la izda.

El cerramiento de cristal del edificio se compone por un juego de paños de cristal romboidales, unos cóncavos, otros convexos, y algunos de ellos planos. A su vez también se juega con la transparencia de estos, apareciendo cristales transparentes y translúcidos.

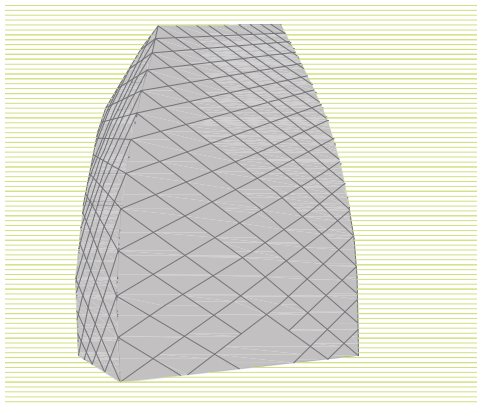




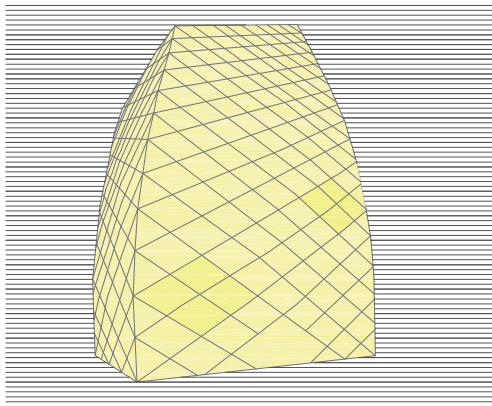
AMBIENTO EL DIA 24/6



AMBIENTO EL DIA 23/12



FORMA DEL ENTORNO DURANTE EL DIA Y NOCHE

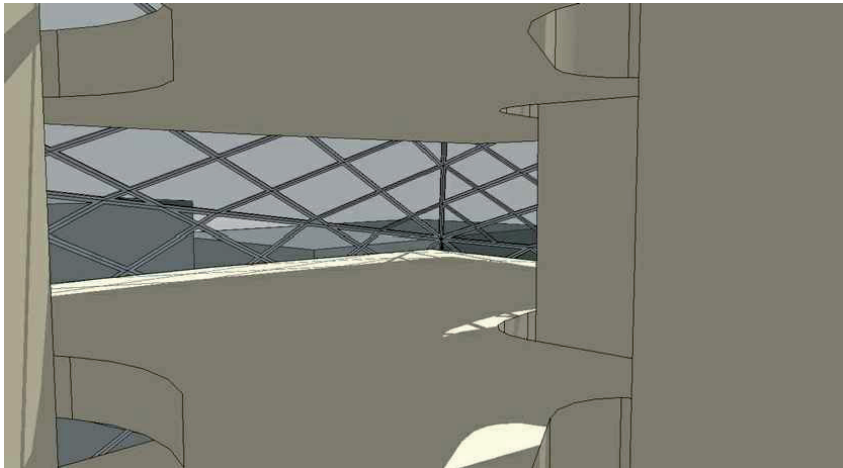


FORMA DEL ENTORNO DURANTE LA NOCHE Y DIA

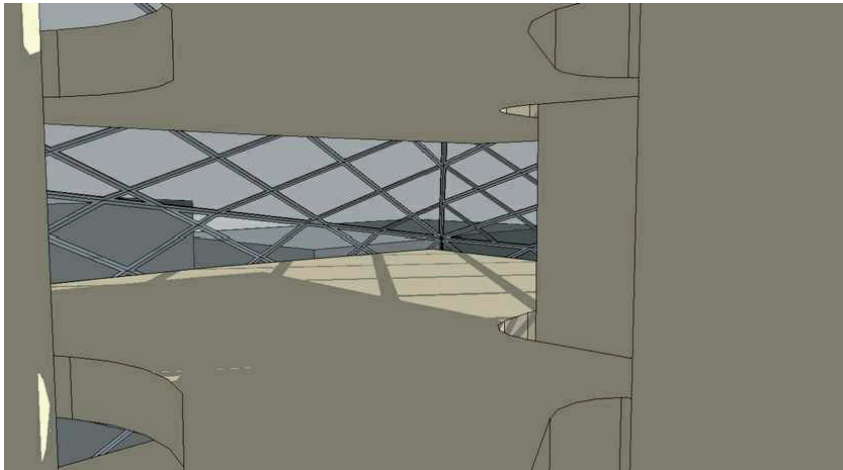
Durante el día, gracias al juego que se hace con los cristales del cerramiento, y al incidir sobre ellos la luz del sol, este se comporta como un espejo. En cambio al caer la noche, el volumen funciona como una lámpara que ilumina el espacio público, convirtiéndose en un volumen fácilmente identificable.



METAFORA DEL COMPORTAMIENTO DEL EDIFICIO CON LA LUZ



VISTAS DEL CONTRASTE DE LUZ Y SOMBRA EN EL INTERIOR EL DIA 24/06



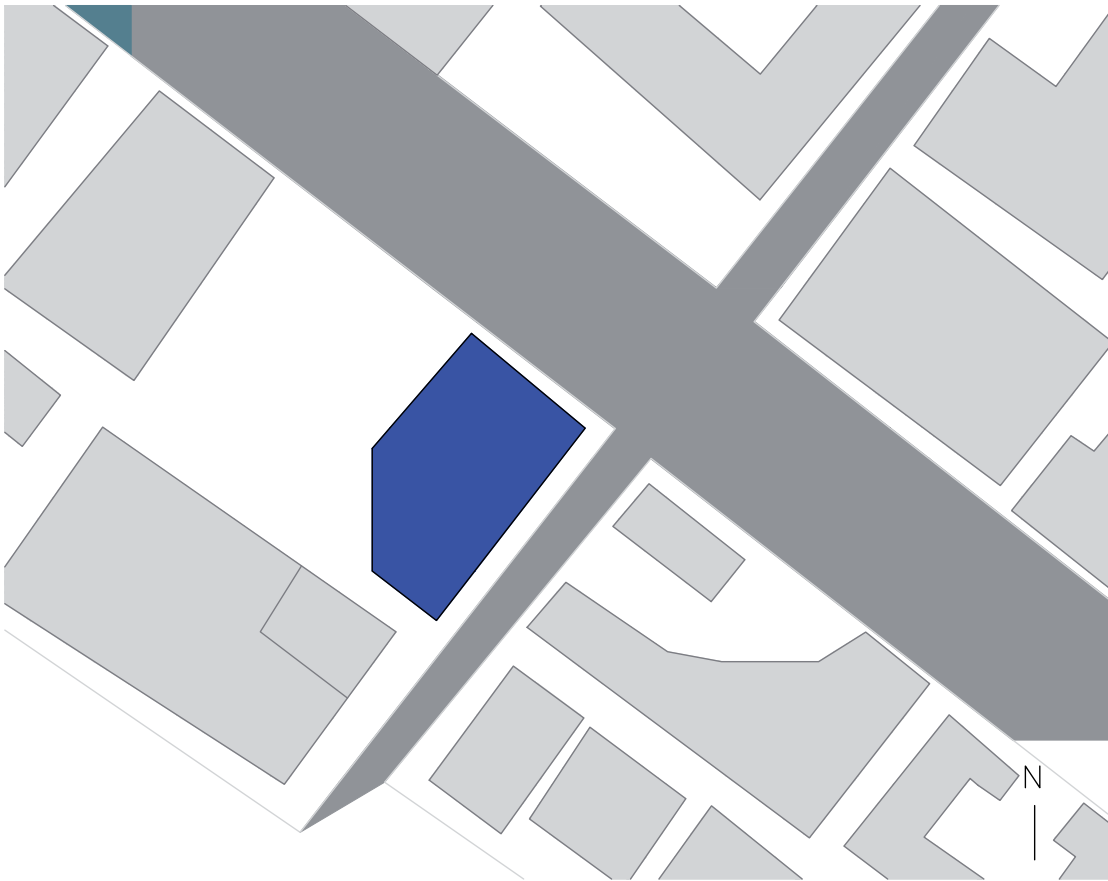
VISTAS DEL CONTRASTE DE LUZ Y SOMBRA EN EL INTERIOR EL DIA 23/12



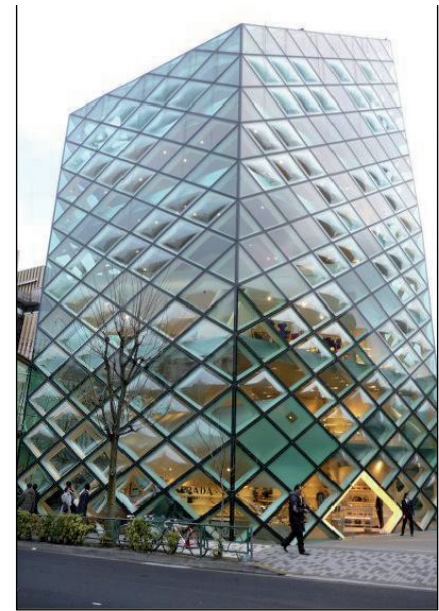
ファッションのアーキテクチャ

ARQUITECTURA DE LA MODA
Edificio para Prada en Tokyo - Herzog & de Meuron

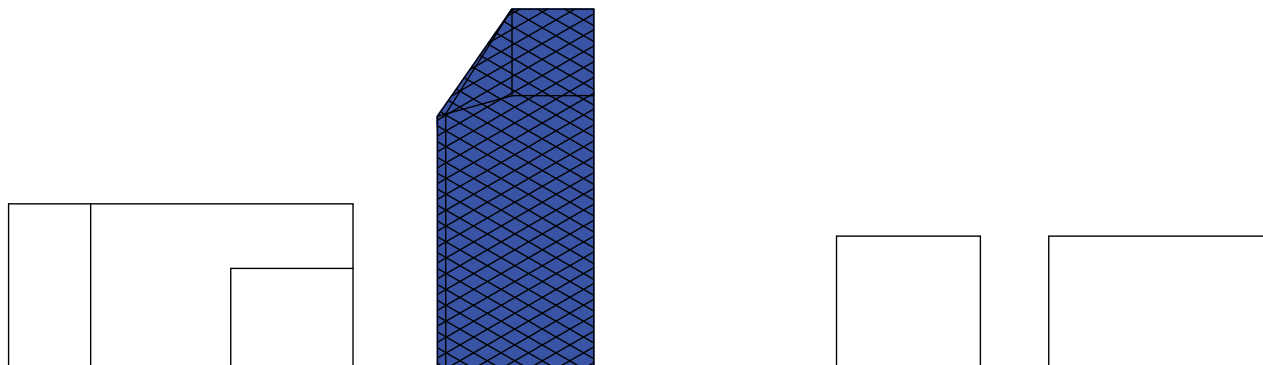




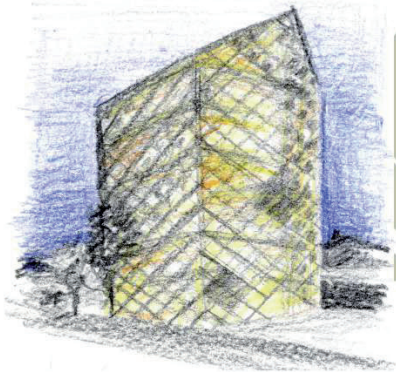
La piel del edificio
presenta un patrón
de rombos
superpuestos.



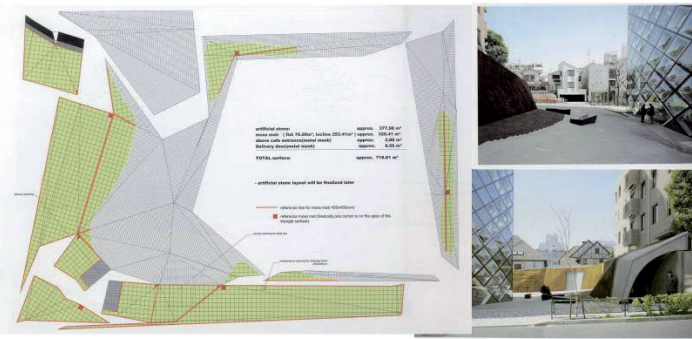
Omotesando, Prada
E: 1/500



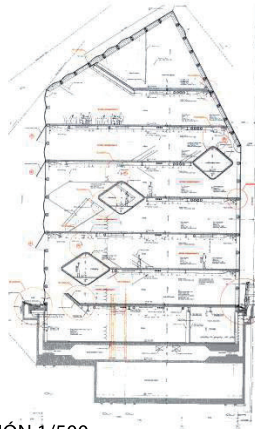
OBRA: EDIFICIO PRADA
ARQUITECTOS: HERZOG & DE MEURON



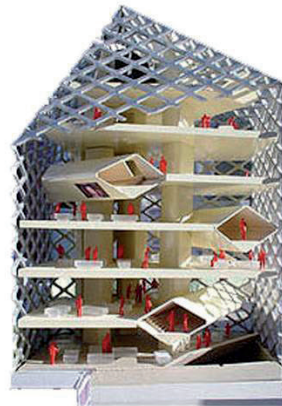
EMPLAZAMIENTO



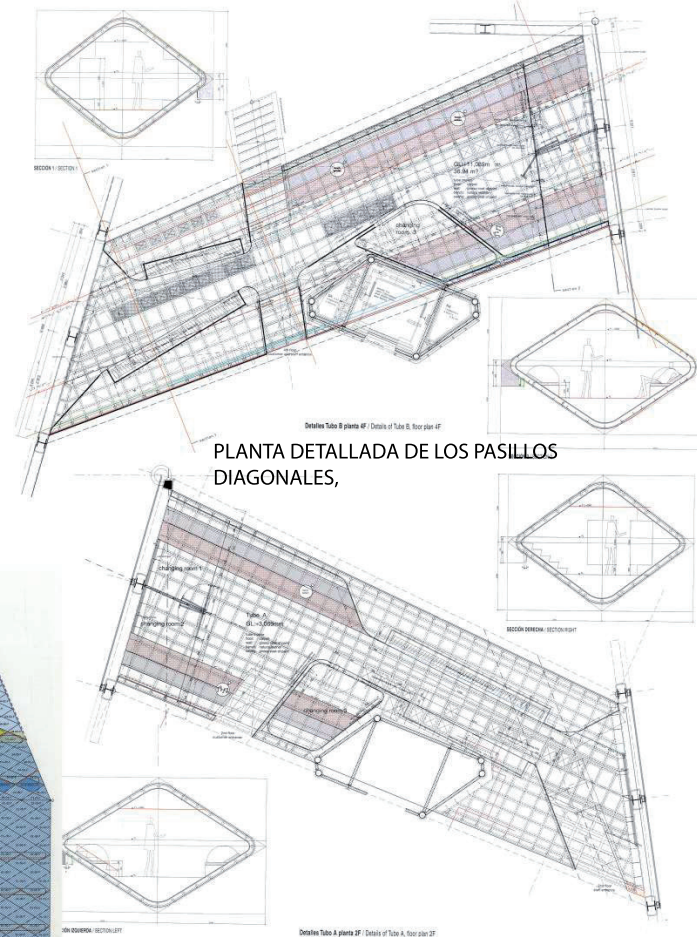
CARACTERÍSTICO RESPECTO AL RESTO: LA PLAZA



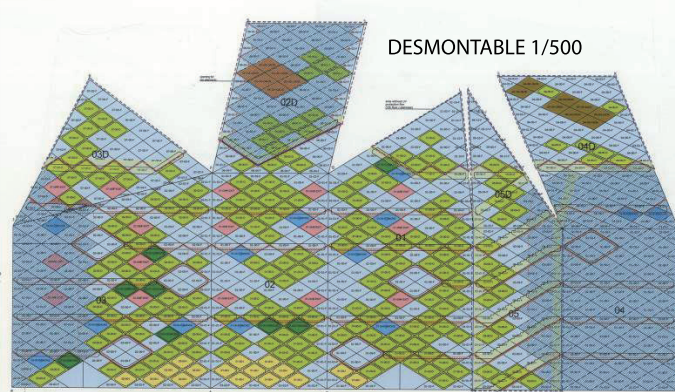
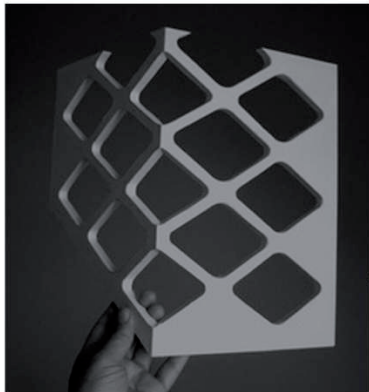
SECCIÓN 1/500



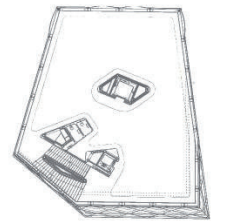
MAQUETA



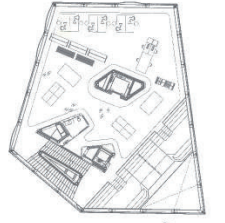
PLANTA DETALLADA DE LOS PASILLOS
DIAGONALES,



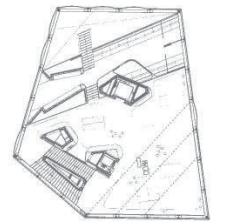
DESMONTABLE 1/500



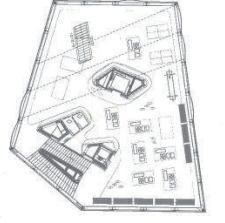
Planta quinta / 5th floor plan



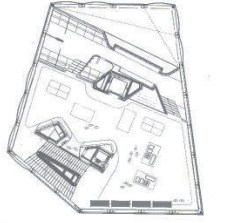
Planta cuarta / 4th floor plan



Planta tercera / 3rd floor plan

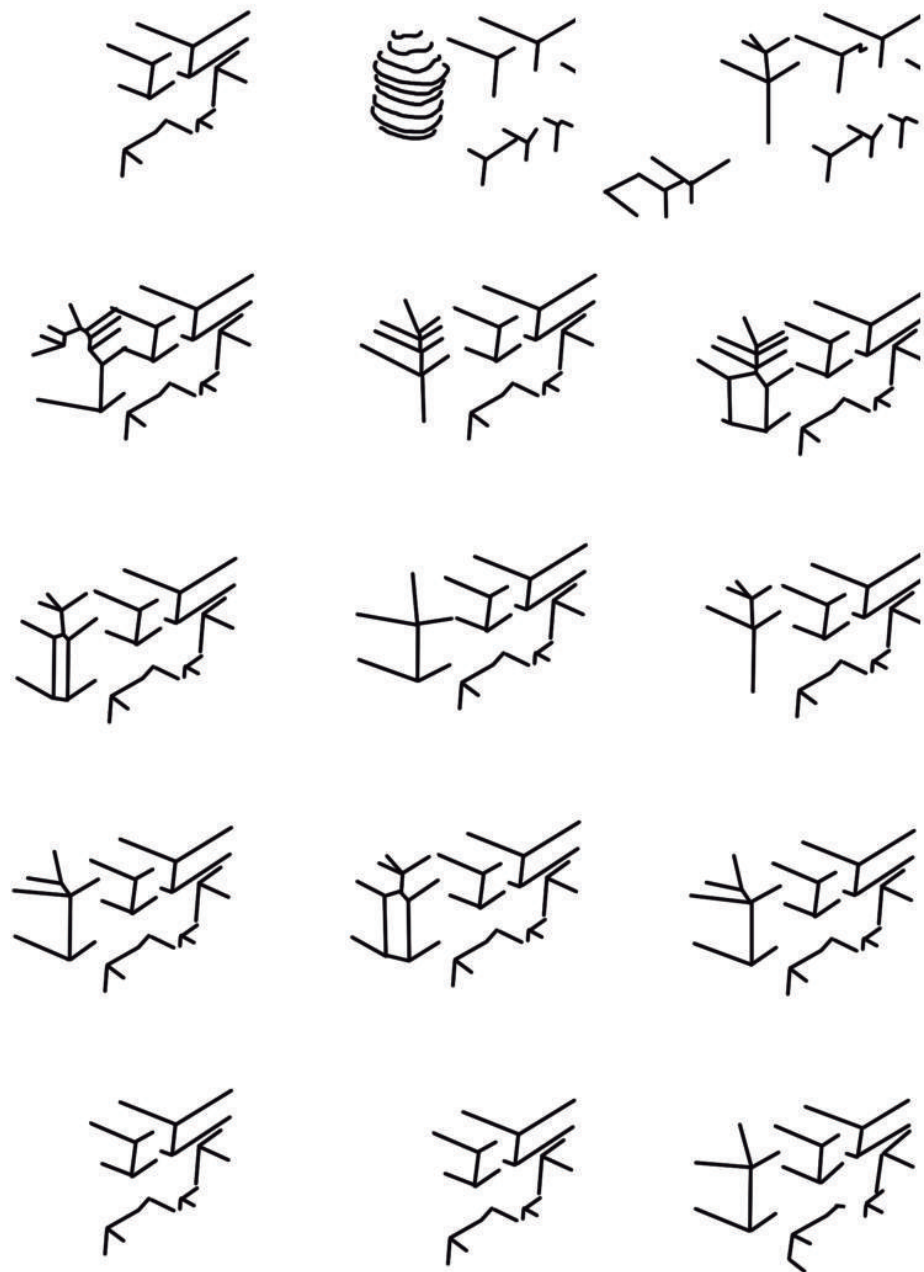


Planta segunda / 2nd floor plan

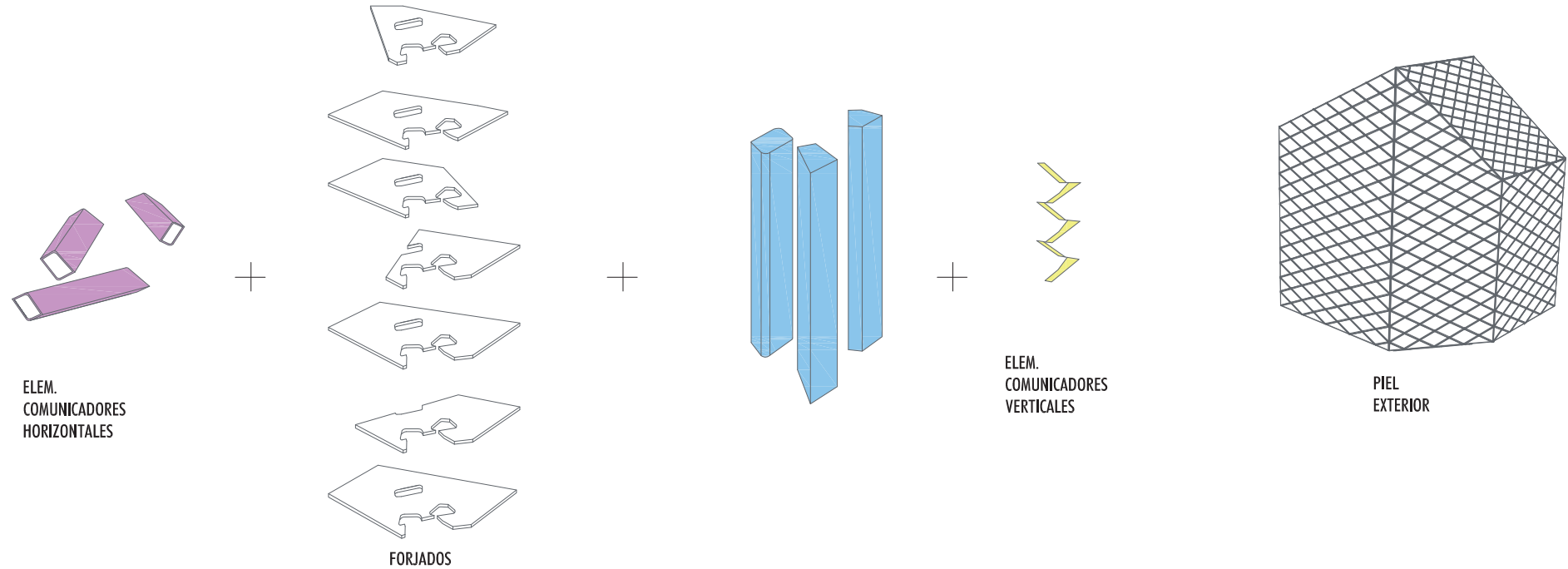


Planta primera / 1st floor plan

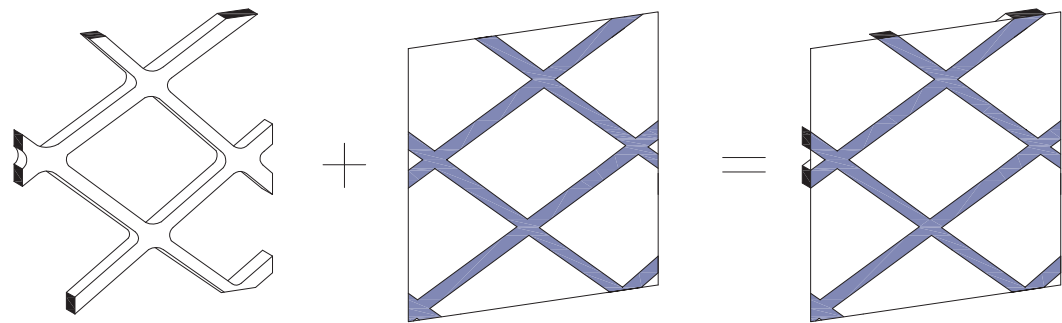
PLANTAS 1/500



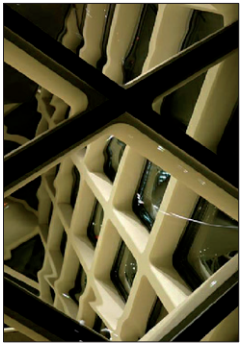
ESTRUCTURA DE LA TIENDA.
PRIMER ELEMENTO, LOS FORJADOS.



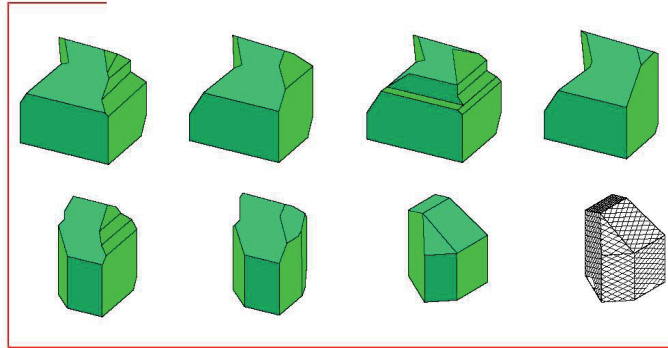
ESTRUCTURA DE LA TIENDA.
SEGUNDO ELEMENTO
LA MALLA EXTERIOR DE FACHADA.



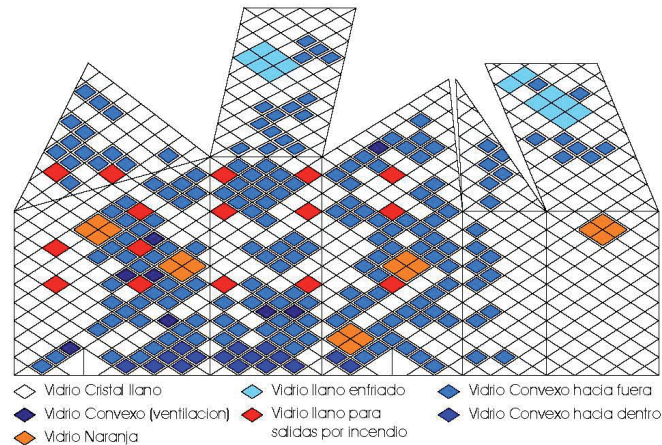
EL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LA MALLA, ESTÁ FORMADO POR DOS PARTES: LA INTERIOR, DE COLOR BLANCO QUE ES LO QUE ARRIOSTRA LOS FORJADOS, Y LA EXTERIOR, DE COLOR NEGRO, QUE ES LO QUE SE VE, Y DONDE ESTÁN SUJETOS LOS VIDRIOS.



Zonifi

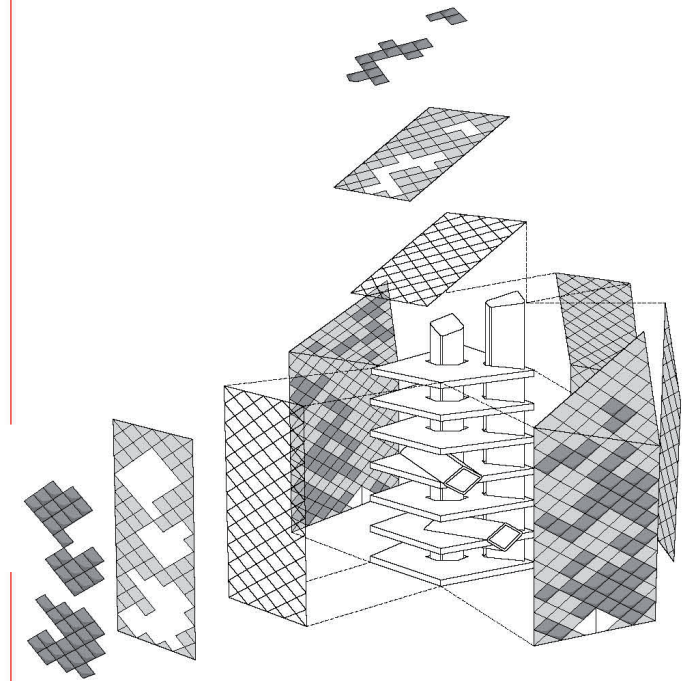


Más se libró la parte del sitio destinada a la plaza, más se descubrió que el edificio, definido por las leyes de zonificación, fue creado "dejando salir" una forma, antes que ser construido activamente.



Estudio sobre diferentes tipologías de vidrio, Abril 2001

Trés - en - Uno



Prada Aoyama Tokyo es el primero edificio por Herzog & De Meuron donde estructura, espacio y piel forman una sola unidad. Los centros verticales, los tubos horizontales, el suelo y los estruendos de vidrio definen el espacio pero, al mismo tiempo, constituyen la estructura y la fachada.

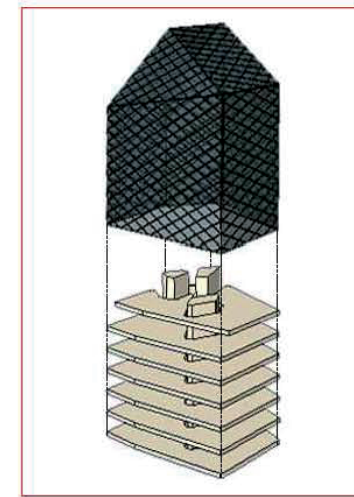
Éste quiere decir que cada parte del edificio (excepto el vidrio) es estructura, espacio y piel, todo al mismo tiempo.



Maquetas de las diferentes hipótesis de piel pensadas por los dos arquitectos, cada una independiente de la estructura principal.

Arquitectura como un desfile de moda

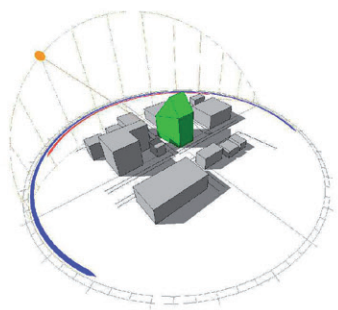
La piel es concebida como una estructura espacial y porosa: uno podría decir hasta que el edificio tampoco tenga una piel. Su cristalería sólo es una cáscara externa, comparable a una lentilla que queda pegada a la pupila del ojo. Como las lentillas la cristalería del edificio es solamente allí para mejorar y focalizar procesos ópticos.



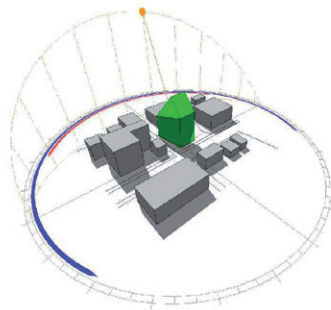
El volumen consiguiente de la zonificación podría ser interpretado en otros diferentes modos según quién lo mira: por ejemplo podría recordar un cristal, un dibujo naïve de un niño, una típica vivienda, o además un "bursa" (una preciosa bolsa medieval), hasta una linterna Kongming, lámpara típica de la cultura oriental.

Pero, siendo un tienda de moda, la comparación que mejor identifica la arquitectura de Herzog & De Meuron es aquella de un vestido que dulcemente se acomoda a las formas del cuerpo de la modelo que lo lleva.

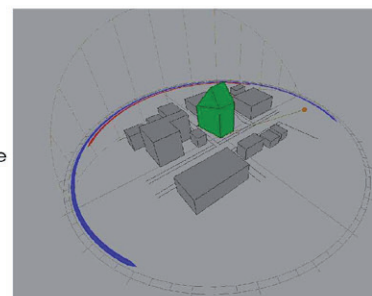




21 Septiembre
horas 09:00



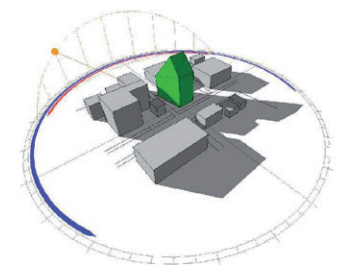
21 Septiembre
horas 12:00



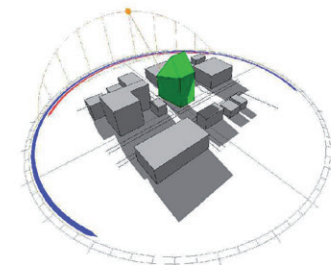
21 Septiembre
horas 18:00

"Discutimos sobre como una tienda pueda ser en el siglo 21, sobre como podría ser reinventada y sobre la idea de crear un género nuevo de mundo en el que el huésped sea implicado físicamente, algo como entrar un organismo que es constantemente en cambio, dependiendo del año, del día, de la hora y de las condiciones de iluminación."

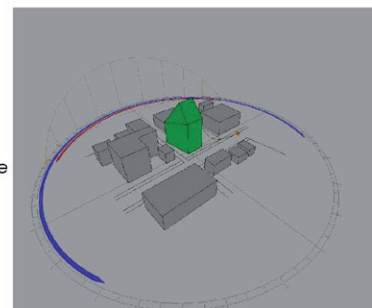
Como se puede ver por esta analisis solar, donde han sido elegidos los dias mas representativos (solsticios y equinoccios), la tienda de Herzog & De Meuron y su entorno urbano, quedan sin luz natural por la mayoría de las tardes del año. Esa es la razón para la cual los dos arquitectos eligieron un edificio completamente vidriado; para que cumple su funcion de lampara en la ciudad de Tokyo y sea un punto de referencia en las dos disciplinas que simboliza: la Arquitectura y la Moda.



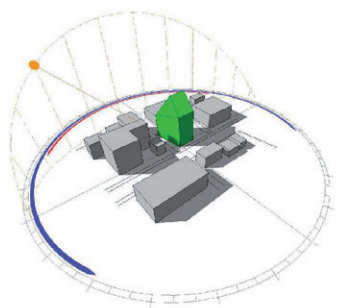
21 Diciembre
horas 09:00



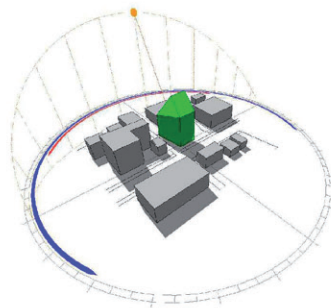
21 Diciembre
horas 12:00



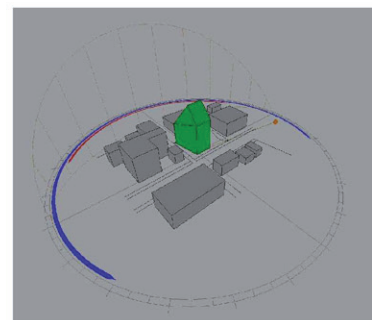
21 Diciembre
horas 18:00



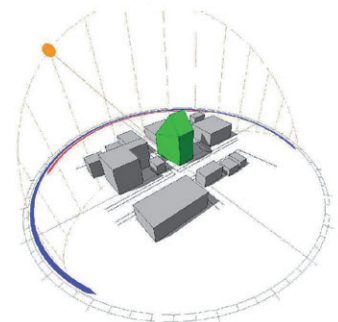
21 Marzo
horas 09:00



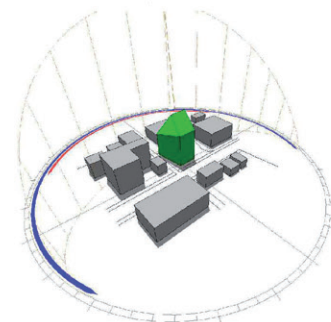
21 Marzo
horas 12:00



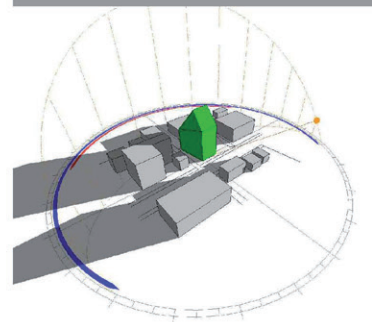
21 Marzo
horas 18:00



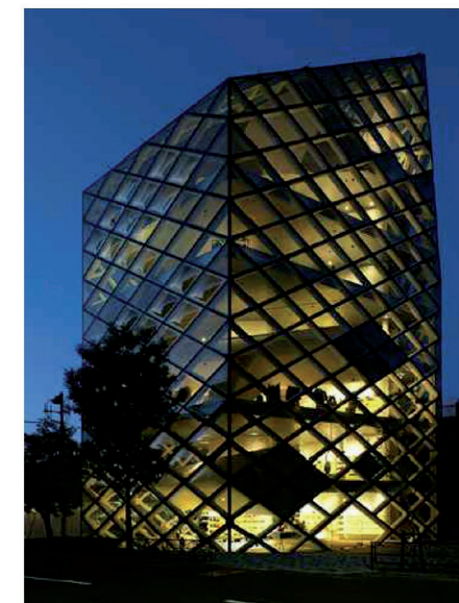
21 Junio
horas 09:00

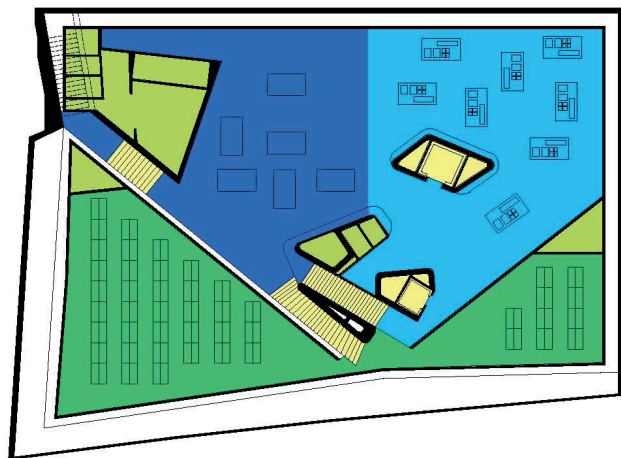


21 Junio
horas 12:00

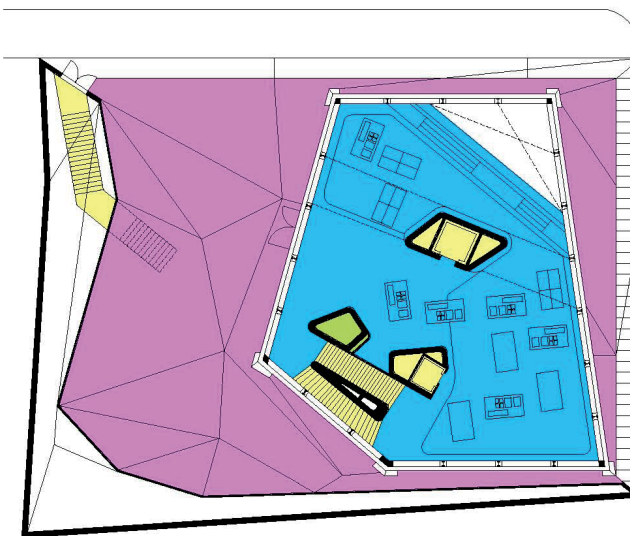


21 Junio
horas 18:00

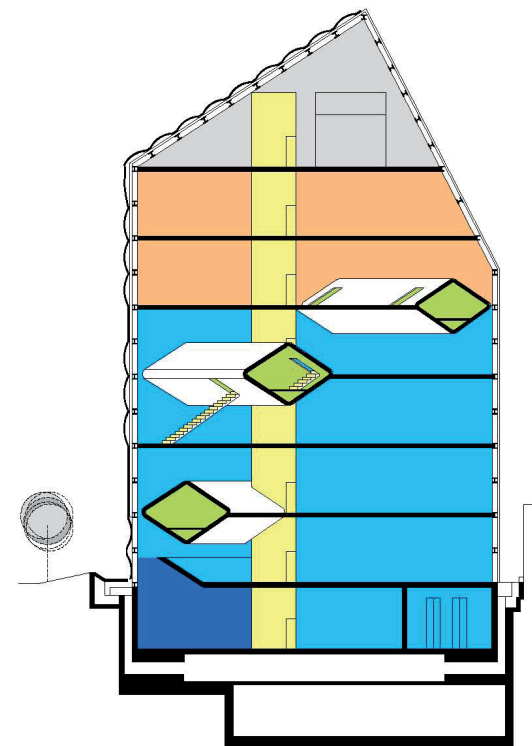




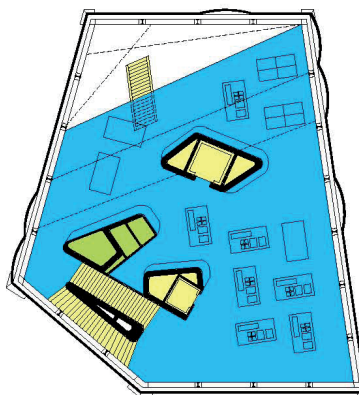
Planta -1



Planta primera

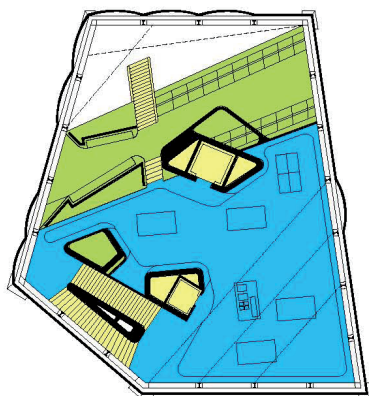


Planta segunda

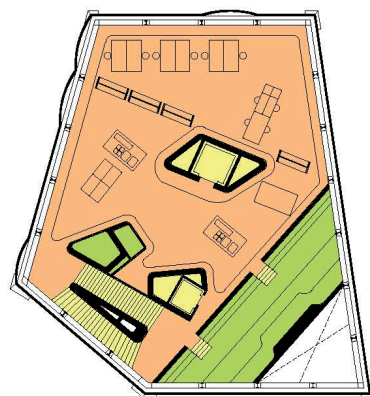


Planta tercera

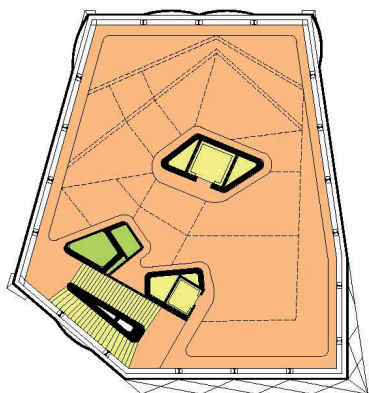
- Cafetería
- Almacén
- Plaza
- Tienda
- Despachos
- Servicios y Vestidores
- Escaleras y Elevadores
- Plant Room



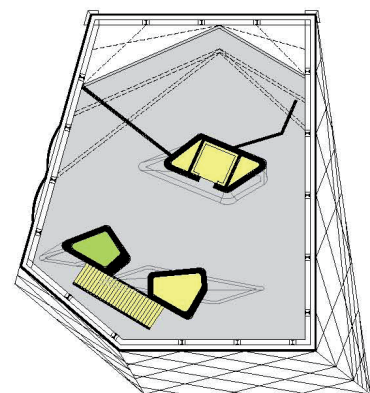
Planta cuarta



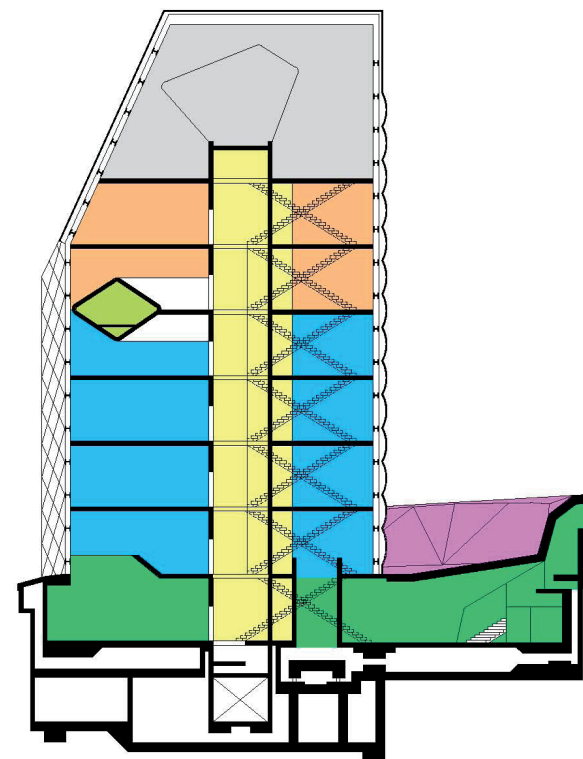
Planta quinta



Planta sexta



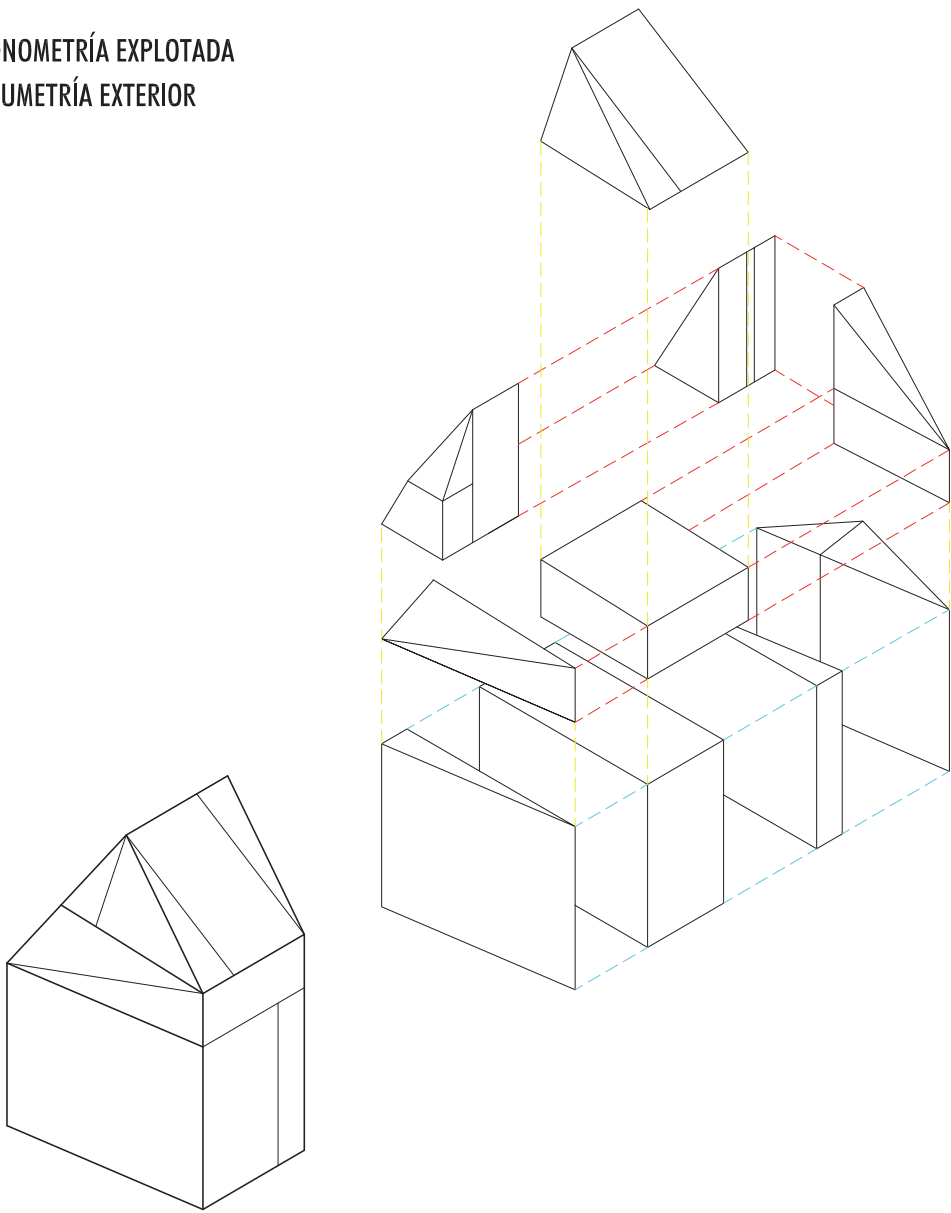
Planta séptima



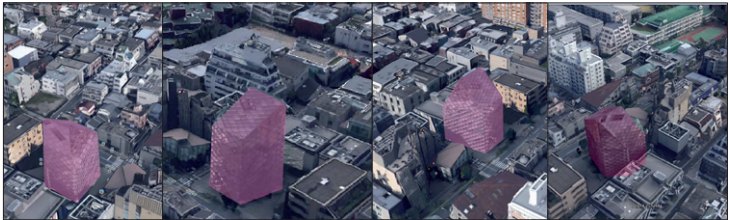
- Cafetería
- Almacén
- Plaza
- Tienda
- Despachos
- Servicios y Vestidores
- Escaleras y Elevadores
- Plant Room

Las zonas públicas y privadas se encuentran sobre niveles diferentes evitando así cualquier "punto de conflicto" entre los trabajadores y los huéspedes de la tienda; este no pasa sólo a la planta -1, dónde sin embargo el almacén esta separado por la parte de la tienda, por un muro de repartición.

AXONOMETRÍA EXPLOTADA
VOLUMETRÍA EXTERIOR

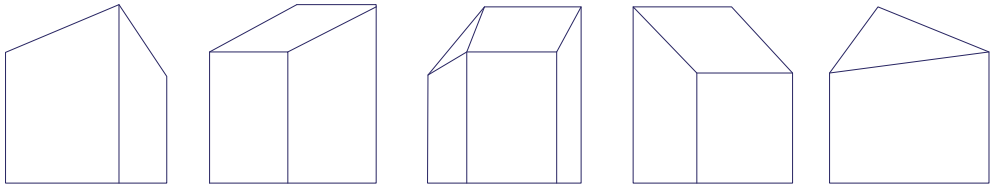


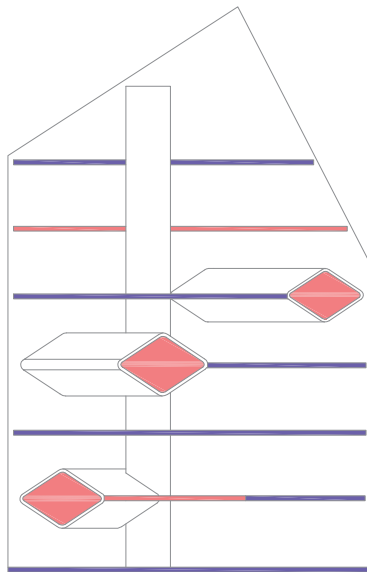
LA APARIENCIA EXTERIOR QUE ADQUIERE LA TIENDA DE PRADA CREADA POR H&M, NO RESPONDE A UN PRISMA REGULAR, SI NO QUE ES EL RESULTADO DE UNA GRAN EXPERIMENTACIÓN CON LA FORMA, LLEGANDO A CREAR UN PRISMA TOTALMENTE IRREGULAR, QUE SE PODRÍA DESCOMPONER EN PIEZAS MÁS SENCILLAS.



ESTA IRREGULARIDAD, PROVOCA QUE, SE SITÚE DONDE SE SITÚE EL OBSERVADOR, EL EDIFICIO VA A SER PERCIVIDO DE UNA FORMA U OTRA, Y VISTO CON UNA FORMA DISTINTA. ES CURIOSO, QUE INDIFERENTEMENTE DONDE SE QUEDE, LA TIENDA

DESARROLLO DE ALZADOS

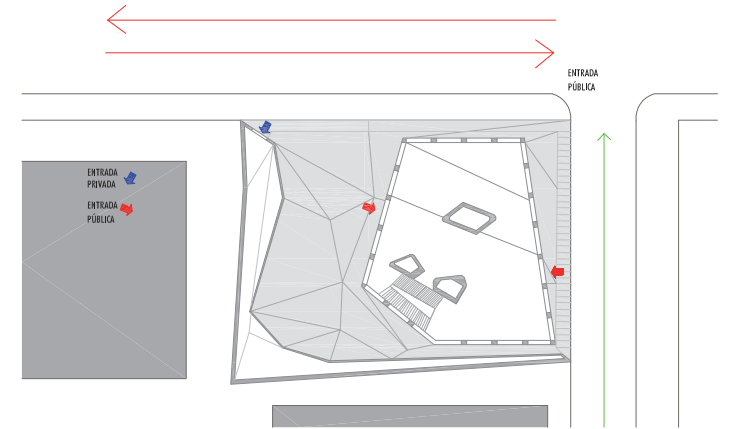
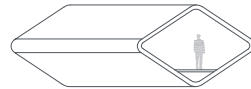




ESPACIOS PÚBLICOS/ABIERTOS □
ESPACIOS PRIVADOS/CERRADOS □

DEBIDO A QUE EL EDIFICIO ES UNA TIENDA, SE PUEDE DEDUCIR QUE TODA ELLA, ES UN ESPACIO ABIERTO Y "PÚBLICO". SIN EMBARGO, CIERTAS ZONAS QUE SE PEDÍAN EN EL PROGRAMA COMO UNA ZONA VIP, ADQUIEREN UN CARÁCTER PRIVADO. ADEMÁS DE ESTA ZONA, LOS PROBADORES SUPONEN EL ÁREA MÁS PRIVADA PARA EL CLIENTE EN TODAS LAS TIENDAS, ALGO QUE EN ESTA TIENDA DE PRADA SE ENFATIZA DEBIDO A LA FORMA DE LOS PROBADORES

PROBADORES



ACCESOS: PARECE LÓGICO, QUE SI LA TIENDA ESTÁ SITUADA EN UN CRUCE ENTRE CALLES, TENGA DOS ACCESOS, UNO ATRAVESANDO LA PLAZA Y OTRO DESDE UNA CALLE TRANSVERSAL A LA PRINCIPAL..

HAY UNA TERCERA ENTRADA, EN ESTE CASO, UN ALMACÉN DE USO PRIVADO DE LA TIENDA, AL CUAL SE ACCEDE DESDE LA PLAZA.

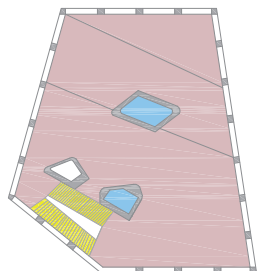
EN LA DESCRIPCIÓN FUNCIONAL DE LA TIENDA DE PRADA, SE PUEDEN DISTINGUIR CUATRO PARTES CLAVE:

□ EL ESPACIO DEDICADO A LA TIENDA: SE TRATA DE UN ESPACIO MUY ABIERTO Y DIÁFANO EN EL SE REPARTEN LAS DISTINTAS SECCIONES EN QUE ESTÁ DIVIDIDA LA TIENDA

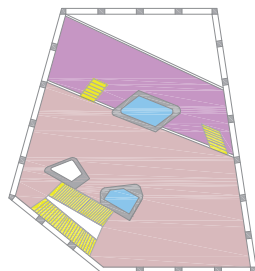
□ COMUNICACIONES VERTICALES: ESCALERAS, QUE SE OCUPAN DE ENLAZAR ENTRE SI, LAS PLANTAS Y LOS TRES MÓDULOS QUE SOBREVUELAN

□ ELEMENTO ESTRUCTURAL VERTICAL

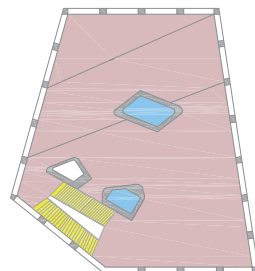
□ PROBADORES/ELEMENTOS COMUNICADORES HORIZONTALES. ESTOS ELEMENTOS ROMBOIDALES, ROMPEN CON LA LINEALIDAD DE LOS FORJADOS, CRENADO UN ESPACIO MÁS DIÁFANO, A LA VEZ QUE ELLOS MISMO SE CONVIERTEN EN UN ESPACIO PRIVADO.



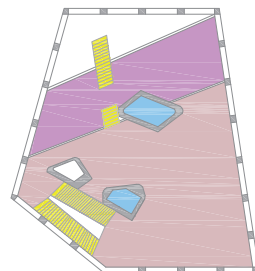
PLANTA BAJA



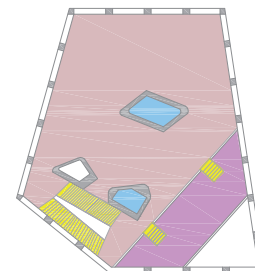
PRIMERA PLANTA



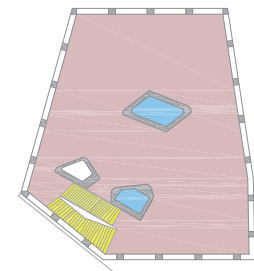
SEGUNDA PLANTA



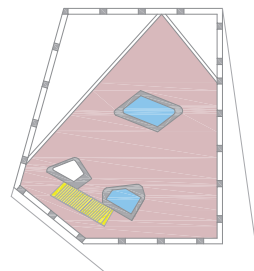
TERCERA PLANTA



CUARTA PLANTA

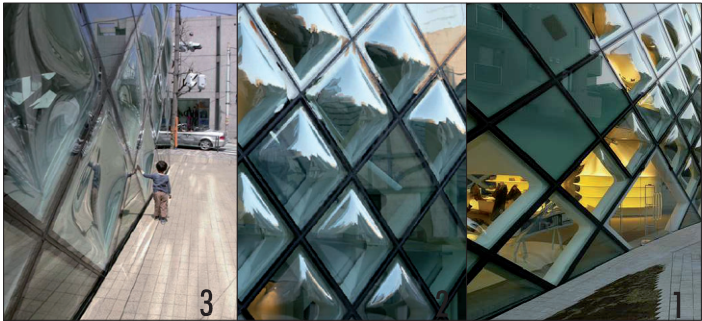
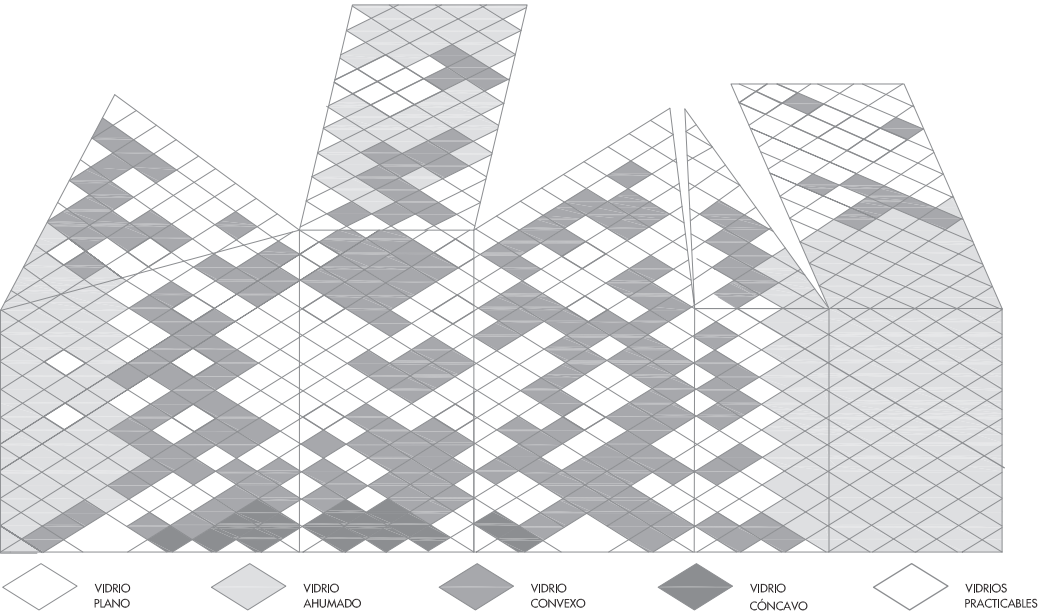


QUINTA PLANTA

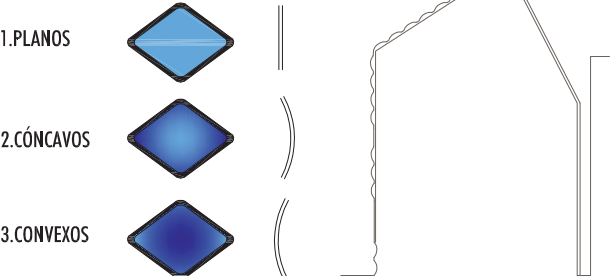


SEXTA PLANTA

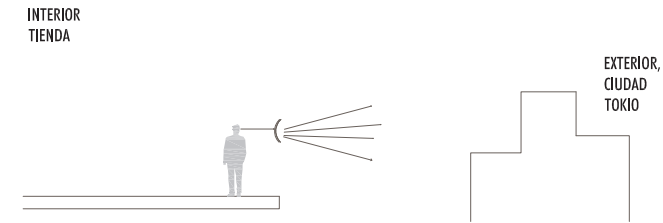
REPARTO DE VIDRIOS



TIPOS DE VIDRIOS

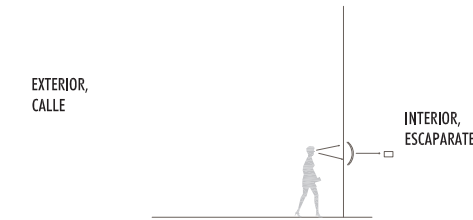


PERCEPCIÓN DESDE EL INTERIOR. VIDRIOS CONVEXOS.



LOS VIDRIOS CONVEXOS TIENEN LA FUNCIÓN DE MOSTRAR A LA PERSONA QUE SE ENCUENTRA EN LA TIENDA, COMO SE EXTIENDE LA CIUDAD.

PERCEPCIÓN DESDE EL EXTERIOR. VIDRIOS CÓNCAVOS.



LOS VIDRIOS CÓNCAVOS TIENEN LA FUNCIÓN DE INTENTAR ATRAER LA VISTA DE POSIBLES CLIENTES, A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN DE SUS PRODUCTOS. POR ESO ESTOS VIDRIOS ESTÁN COLOCADOS EN LAS ZONAS A PIE DE CALLE.

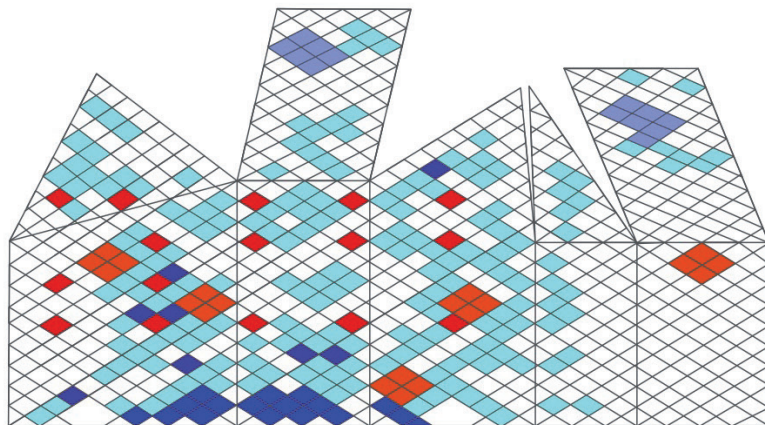
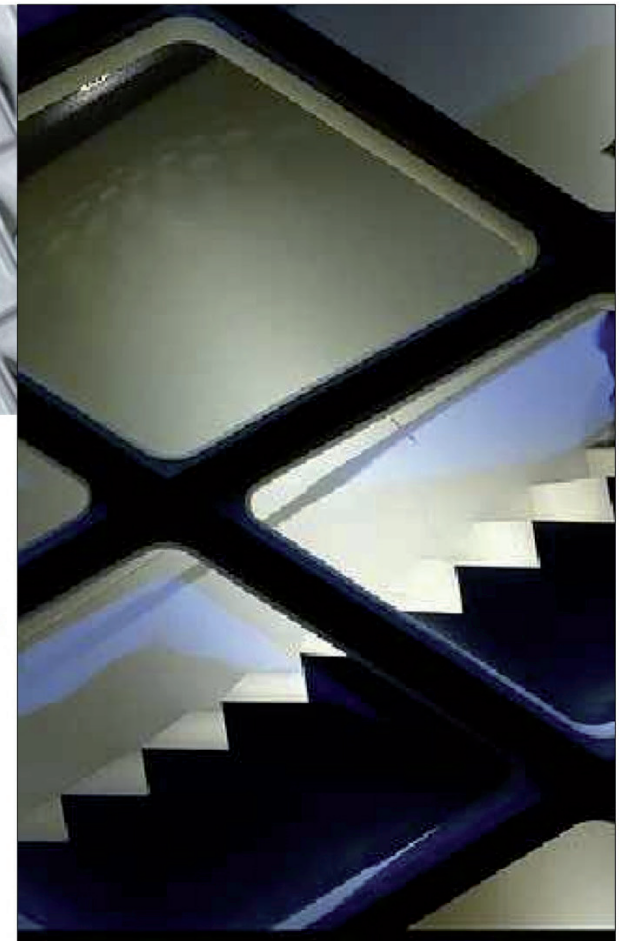


SITUACIÓN



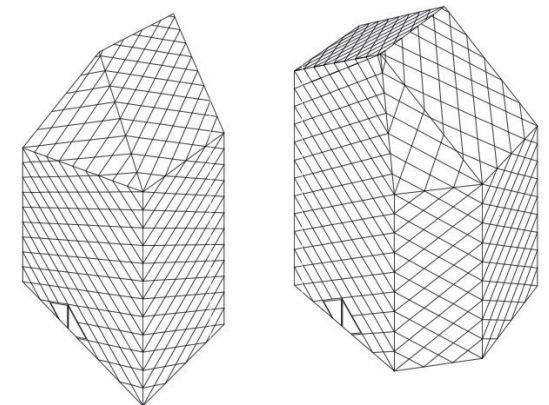
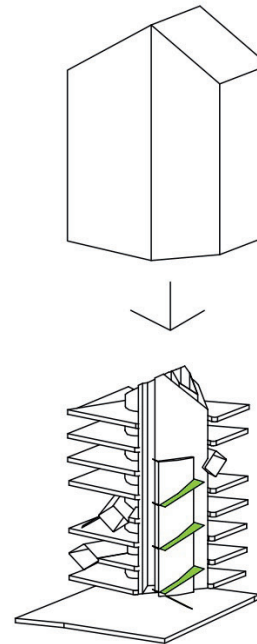
VOLUMETRÍA EXTERIOR.

GEOMETRÍA ROMBOIDAL UTILIZANDO DIFERENTES TIPOS DE CRISTALES.



- BURBUJA DE VIDRIO HACIA EL EXTERIOR
- BURBUJA DE VIDRIO HACIA EL INTERIOR
- VENTILACIÓN
- VIDRIO PLANO ABIERTO
- VIDRIO PLANO NARANJA
- VIDRIO PLANO PARA ESCAPE DE FUEGO
- VIDRIO PLANO

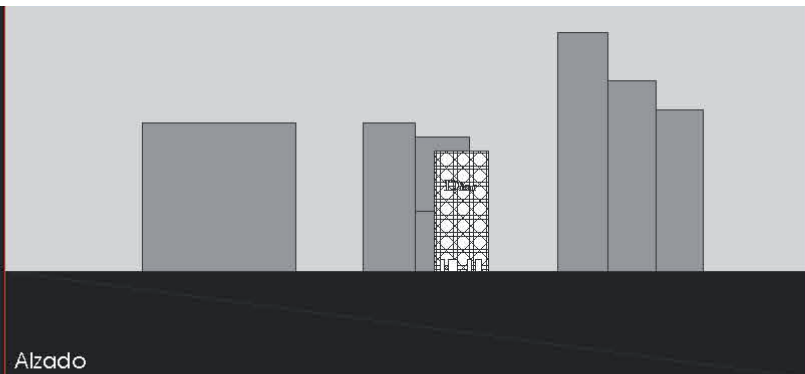
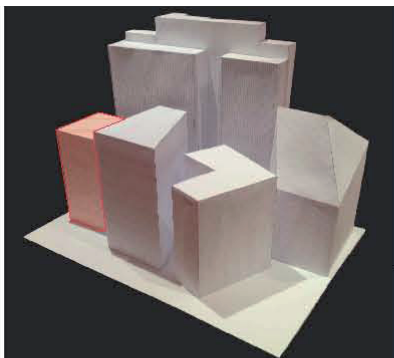
DESARROLLO



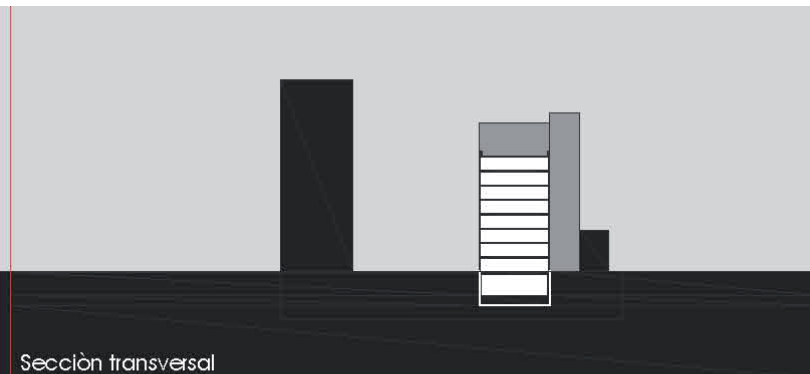


KUMIKO INUI para CHRISTIAN DIOR

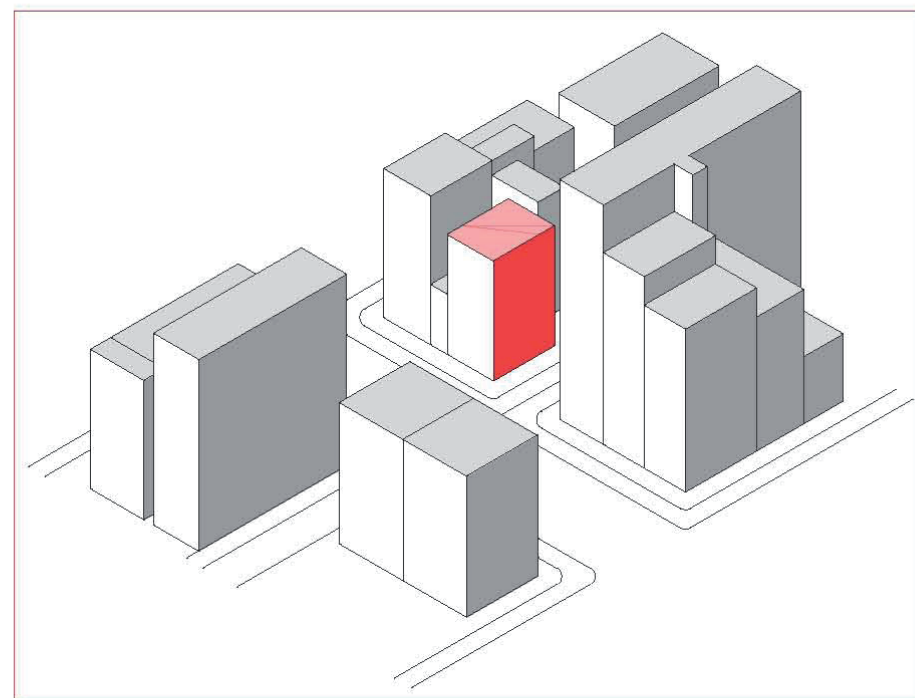
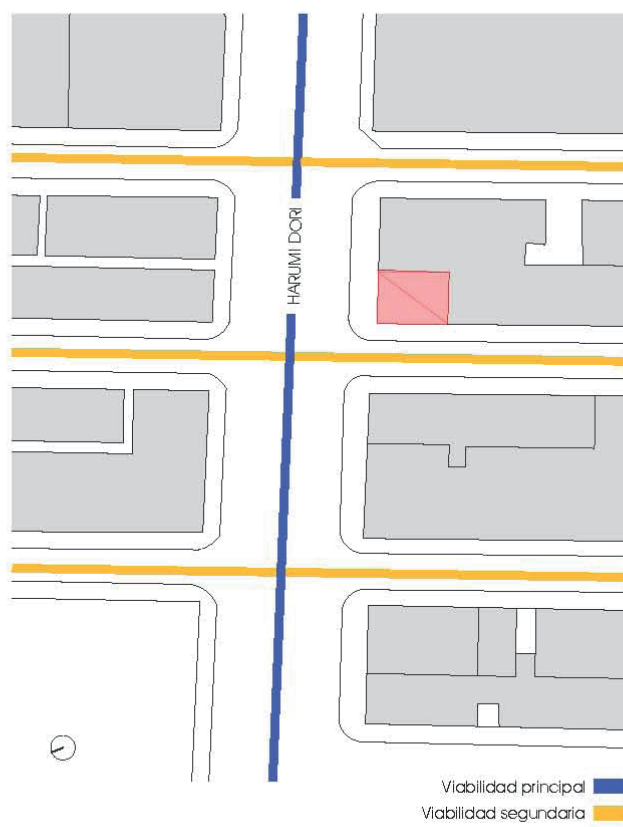
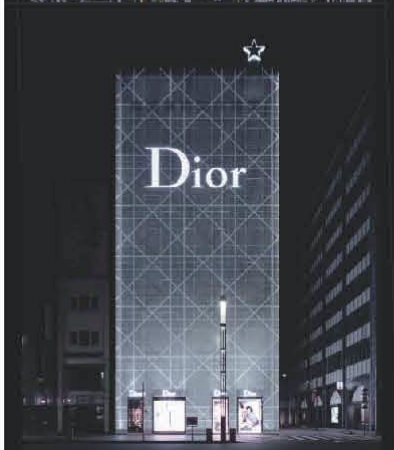




Alzado

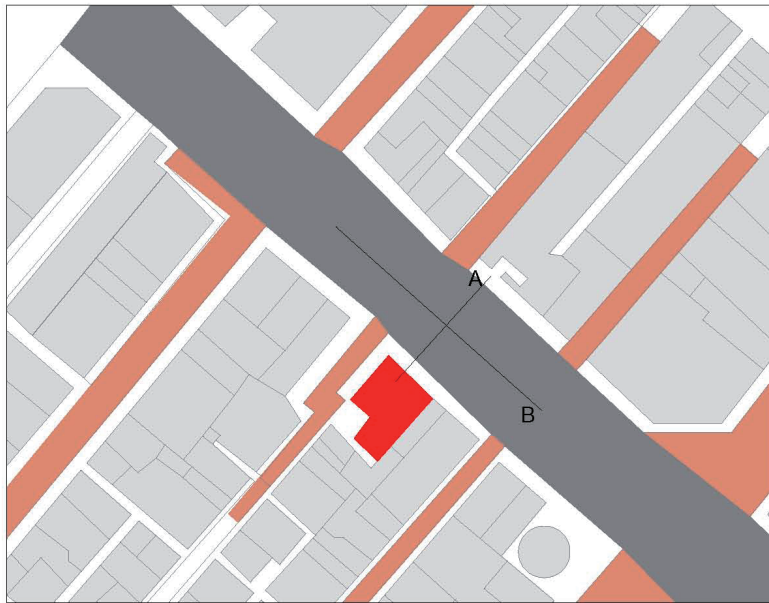


Sección transversal



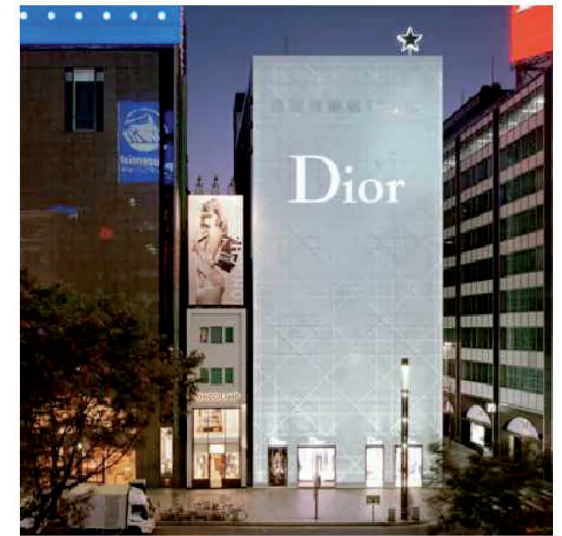
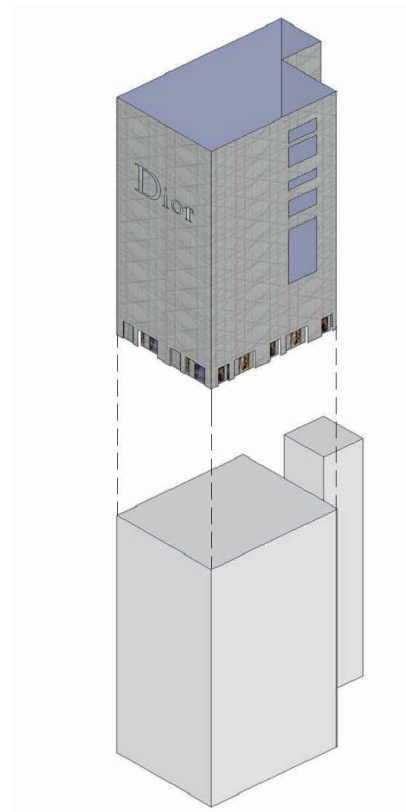
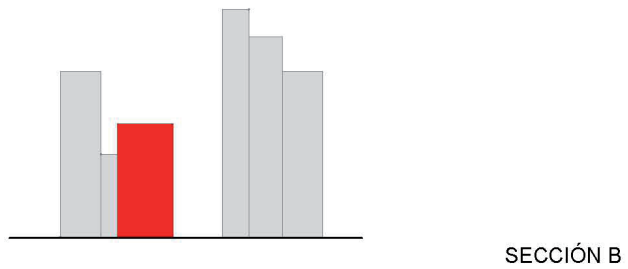
El edificio tiene una forma muy sencilla diferente de los otros analizados. Es un volumen único, sin elementos que puedan evidenciar diferencias de plantas y tal.

Es un edificio angular, y la piel está constituida por diferentes niveles, cada uno de diferente material, que tiene al exterior una decoración geométrica pensada para llamar la atención, y sobre la que desprende el logo de Dior.

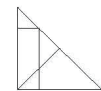


VÍA PRINCIPAL
 VÍA SECUNDARIA

E 1/1000



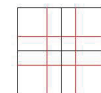
TRAZADO FACHADA



ESQUEMA INICIAL



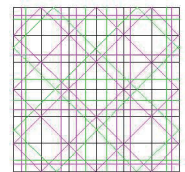
ROTAR TRES VECES



LA CAPA SUPERIOR



POR ÚLTIMO SE
SUPERPONEN
AMBAS CAPAS

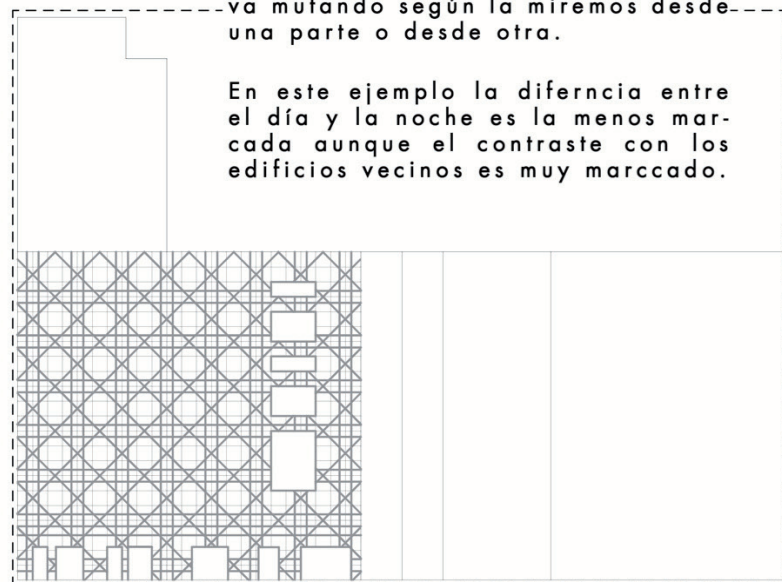


SITUACIÓN Y SOLEAMIENTO



Kumiko hace un edificio con la fachada oradada con pequeños agujeros en diferentes ritmos de tamaños así como distintas disposiciones en horizontal, vertical y diagonal. Todo esto dota de ritmo una, aparentemente, sencilla fachada que va mutando según la miremos desde una parte o desde otra.

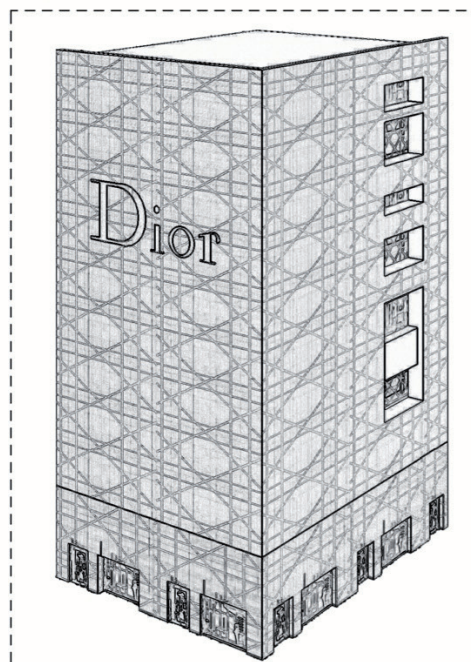
En este ejemplo la diferencia entre el día y la noche es la menos marcada aunque el contraste con los edificios vecinos es muy marcado.



E DIFICIO RECORTABLE

E: 1 / 500

3D DEL EDIFICIO



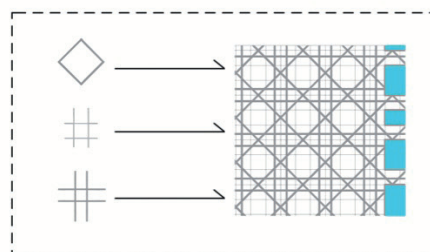
CONTRASTE DÍA Y NOCHE



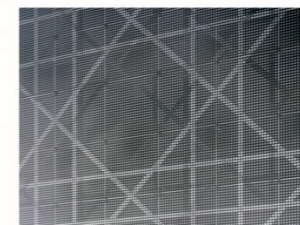
FOTO MAQUETA



O R I G E N

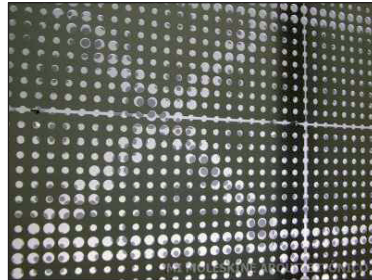


DETALLE FACHADA



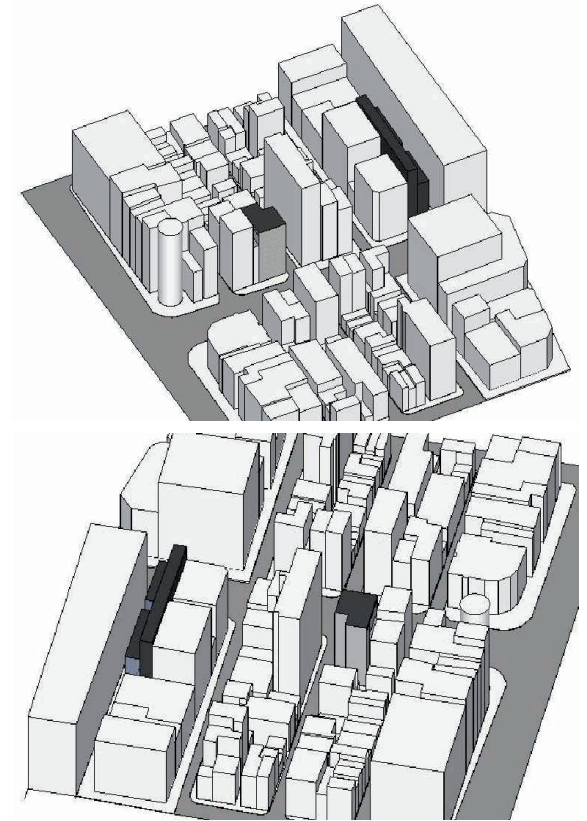
5.Christian Dior - Kumiko Inui

PIEL:

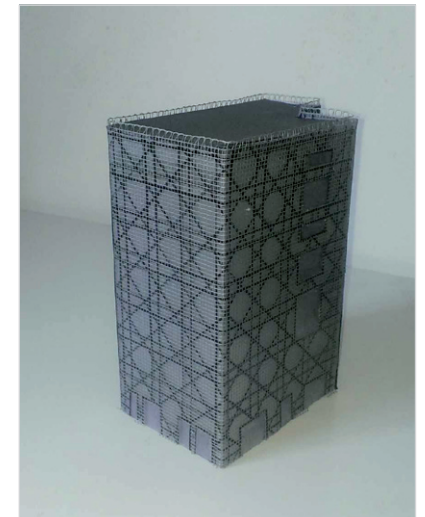
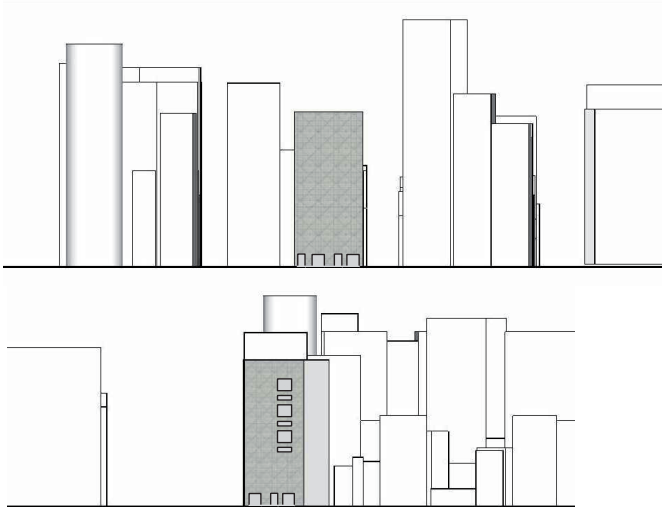


Doble piel: metal blanco perforado en distintas tramas - Profundidad
Noche: Iluminación de fibra óptica que se filtra a través del patrón formado por miles de agujeros de diámetro variable que se organizan, alternativamente, en forma horizontal y diagonal.

AXONOMETRÍAS ENTORNO



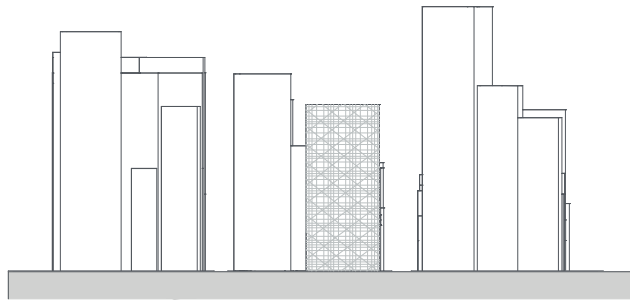
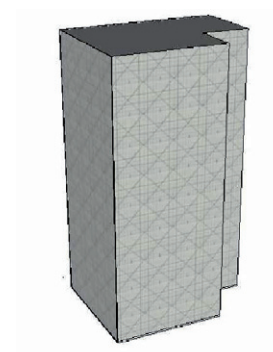
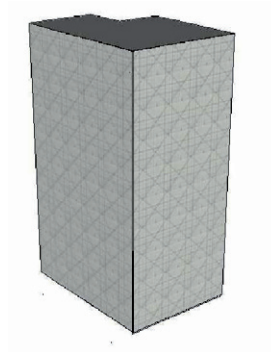
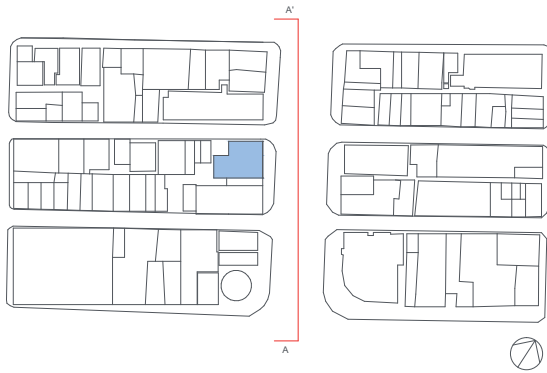
ALZADOS



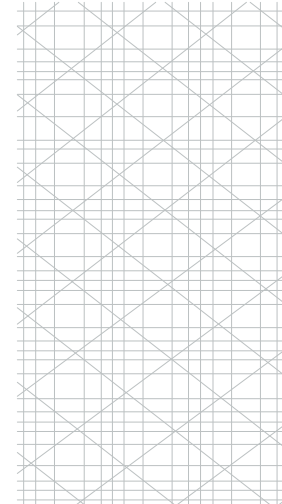
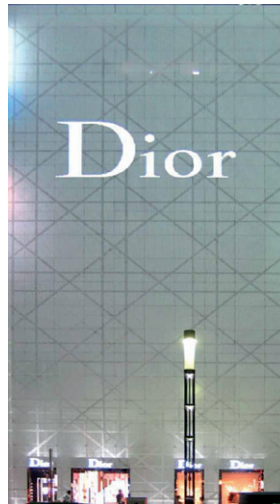
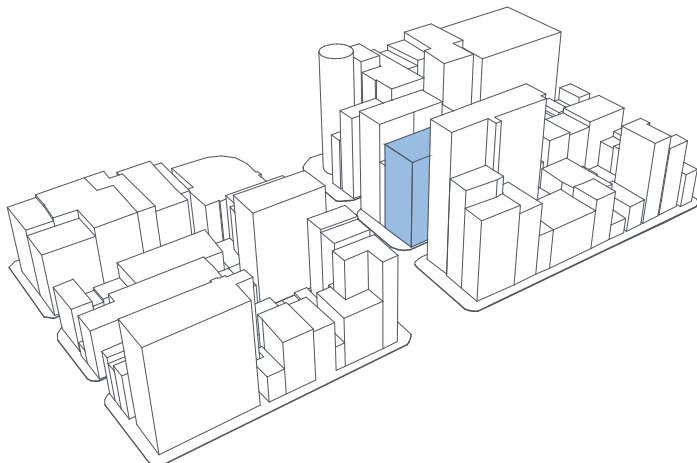
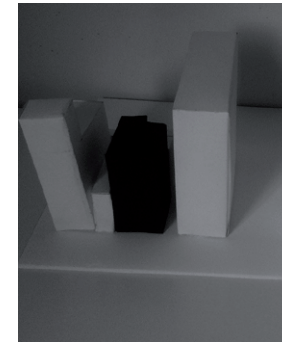
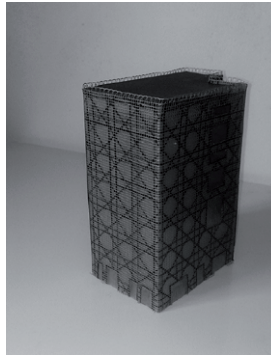
MAQUETA VOLUMÉTRICA DEL EDIFICIO Y ENTORNO

EDIFICIO DIOR

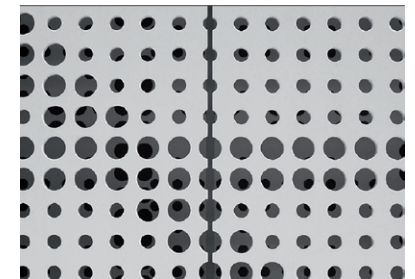
KUMIKO INUI



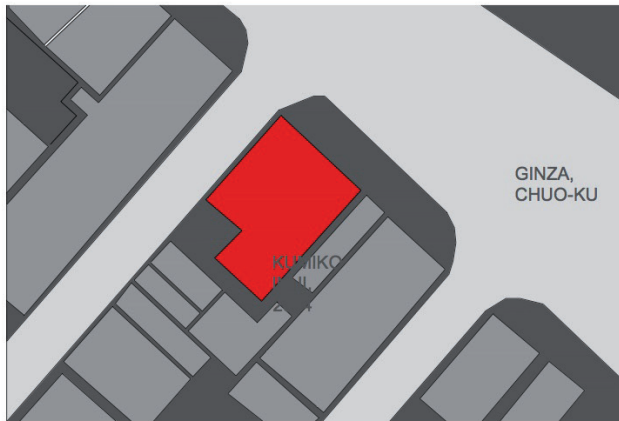
SECCIÓN AA'



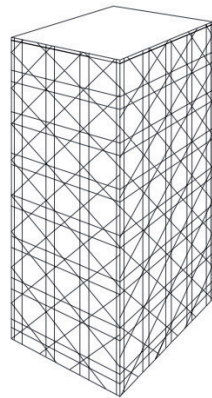
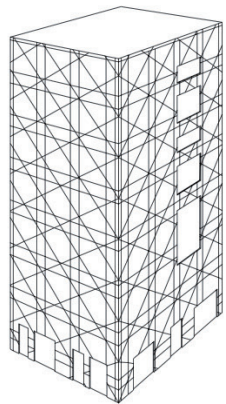
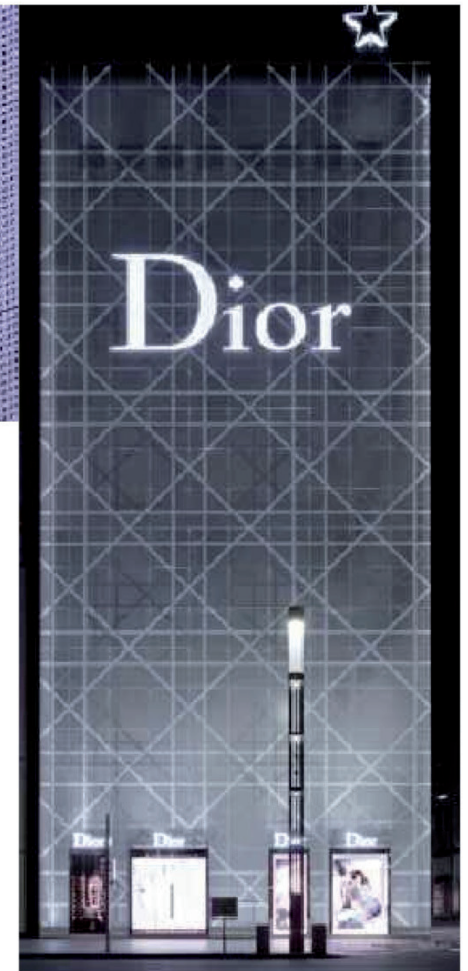
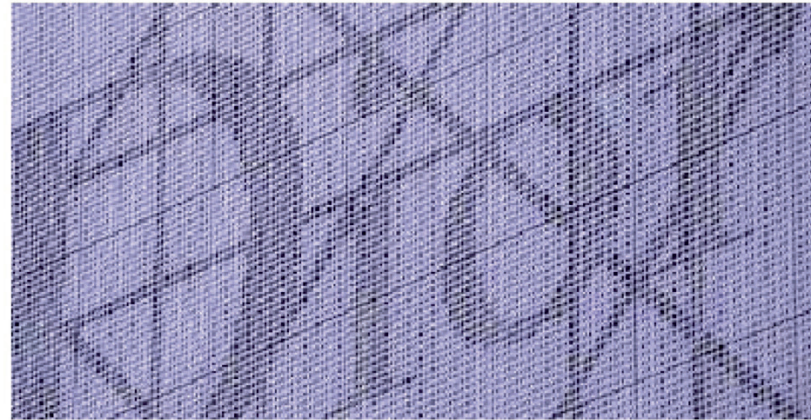
RETÍCULA



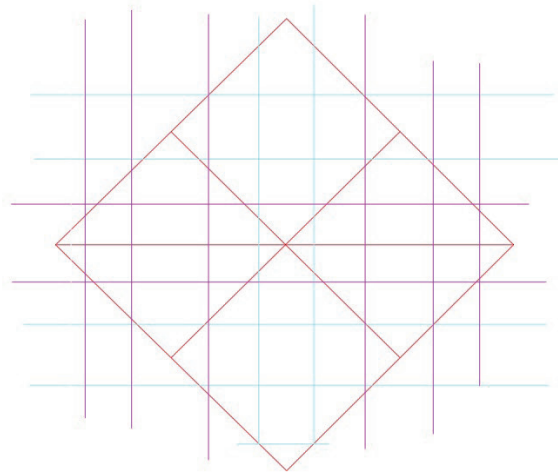
AMPLIACIÓN DE LA PIEL



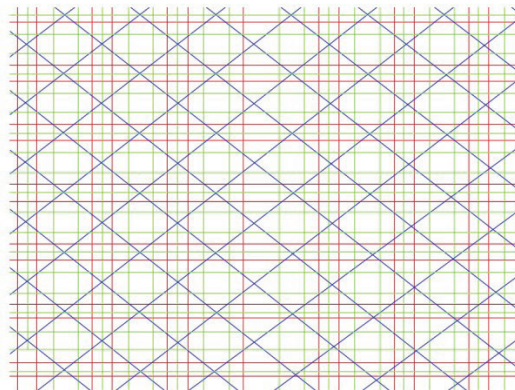
SITUACIÓN



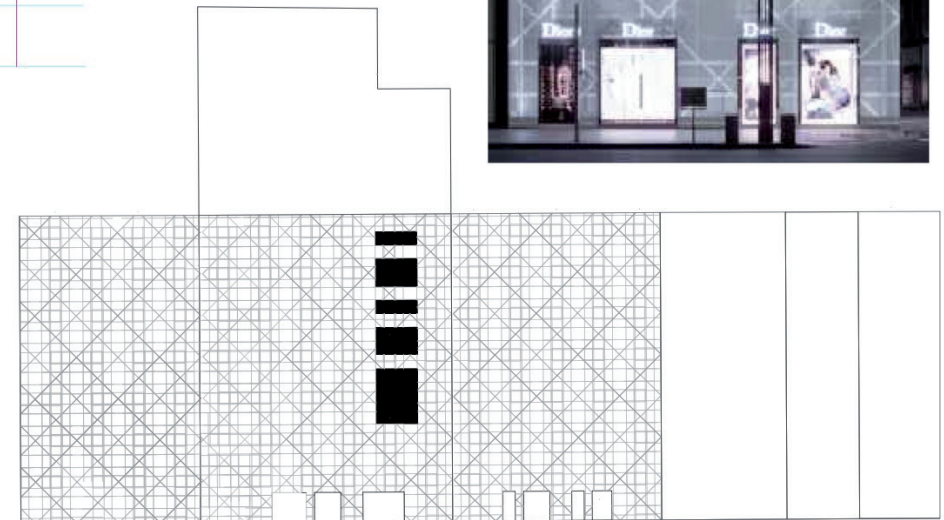
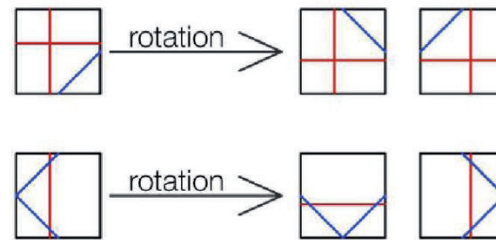
AXONOMETRÍAS



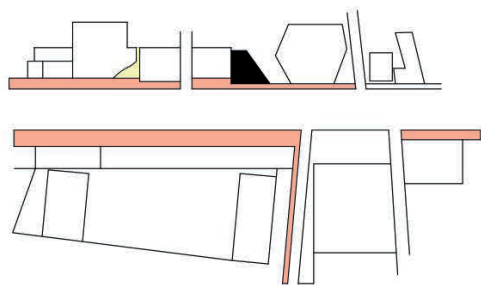
Su fachada se compone por rombos interrumpidos por trazos paralelos y perpendiculares. Adquiere un carácter de piel.



PIEL ENVOLVENTE



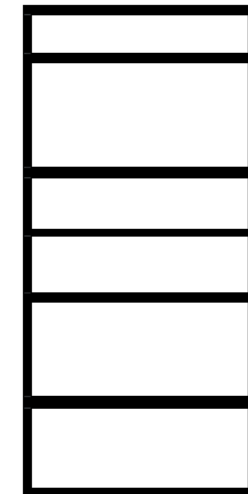
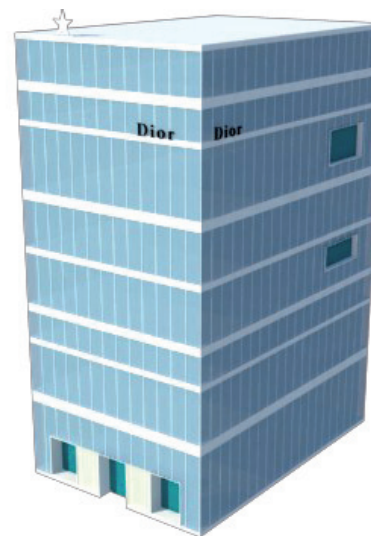
DESARROLLO



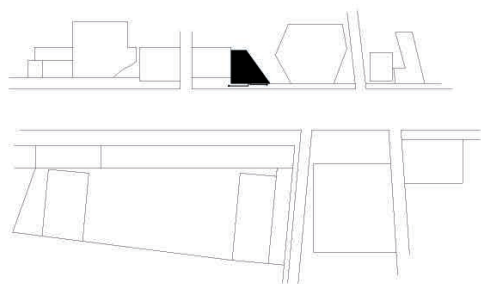
ACERA ESPACIO PUBLICO

Dior es un edificio simple creado formalmente a partir de la delimitación territorial y con una sencilla piel de cristales claros colocados a lo largo de sus fachadas. Lo sutil de esta piel de cristal se define con los juegos de transparencia y opacidad que se logran dependiendo de la incidencia solar o por la noche a través de la iluminación interior, lo que permite entender que se trata de una piel que cubre el edificio y no un elemento frágil acristalado.

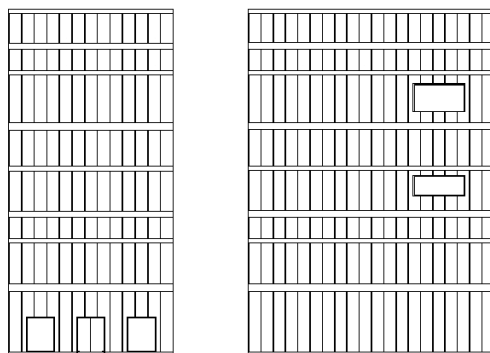
La estructura no es perceptible a simple vista, el usuario tendría que acercarse al edificio para entender la posición de las columnas por el mismo. Sin embargo, esta característica diáfana con el uso del color blanco de los velos interiores permite entender la fragilidad y ligereza del edificio.



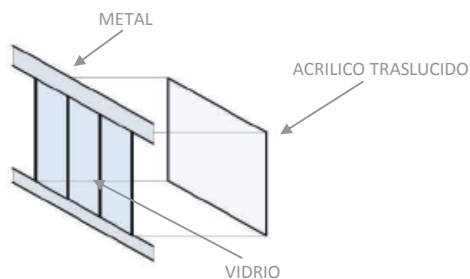
Suposición de sección del edificio.



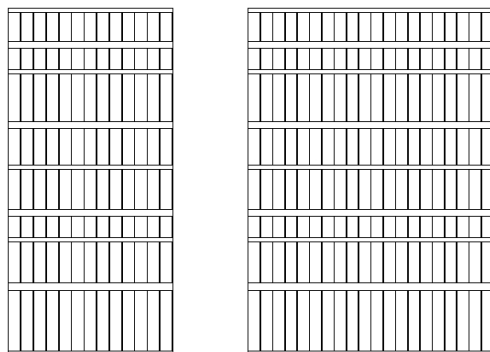
Flujo de circulación entre los espacios públicos y el edificio.



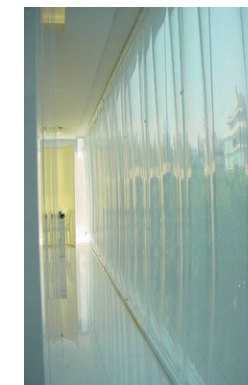
Su diseño fue inspirado por un "vestido de alta costura", que es un símbolo de la belleza en la moda.



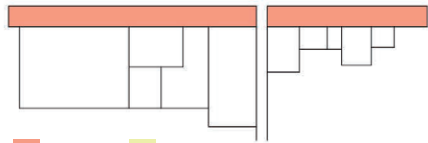
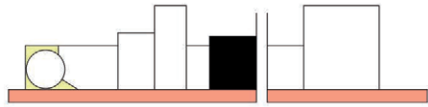
La estructura de las paredes exteriores se componen de dos capas, la que está en el exterior de un cristal plano transparente, y el que está en el interior de un panel de acrílico blanco translúcido



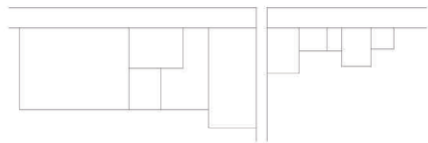
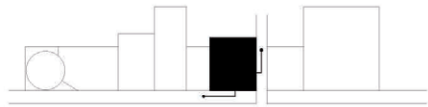
Desglose de fachadas



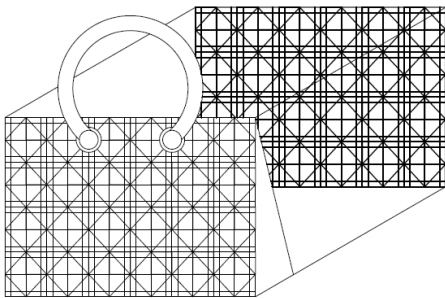
Imágenes del edificio



ACERA ESPACIO PUBLICO

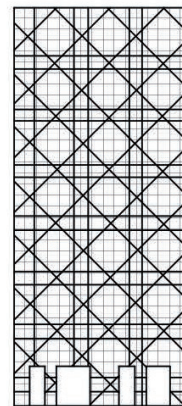
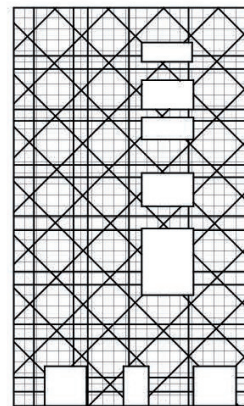


Flujo de circulación entre los espacios públicos y el edificio.



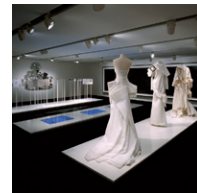
El concepto está basado en uno de los monogramas de la firma Dior

Situado en una esquina de Ginza, una calle llena de tiendas de diseño, el edificio de Dior se las arregla para destacar. Diseñado por el arquitecto japonés Kumiko Inui y se asemeja a una enorme caja blanca, el edificio está revestido con metal doblado. Como muchos de los edificios en Ginza Street, está iluminado por la luz del LED en la noche, lo que hace que parezca flotar en el cielo. Sobre el edificio brilla una estrella, afortunado motivo de Dior.

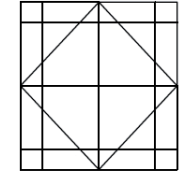
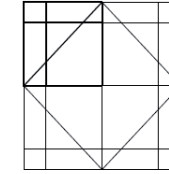


Fachadas con accesos principales

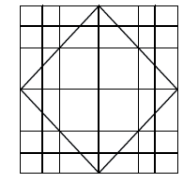
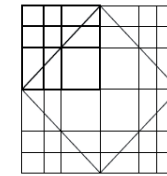
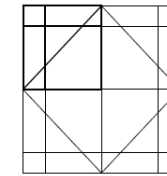
ESPACIOS RENTABLES STOCK CASA MUJER ACCESORIOS



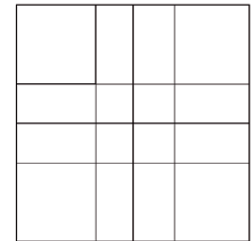
Imágenes del interior del edificio



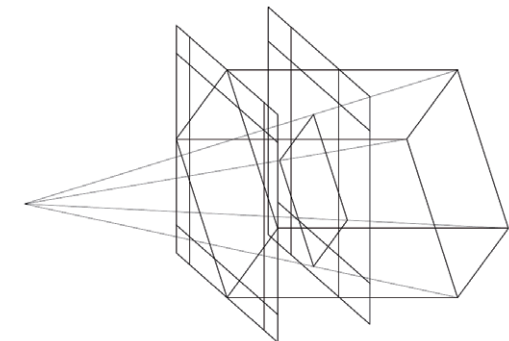
Unidad más pequeña (Unidad Base), se obtiene la forma por medio de la rotación simétrica de la forma



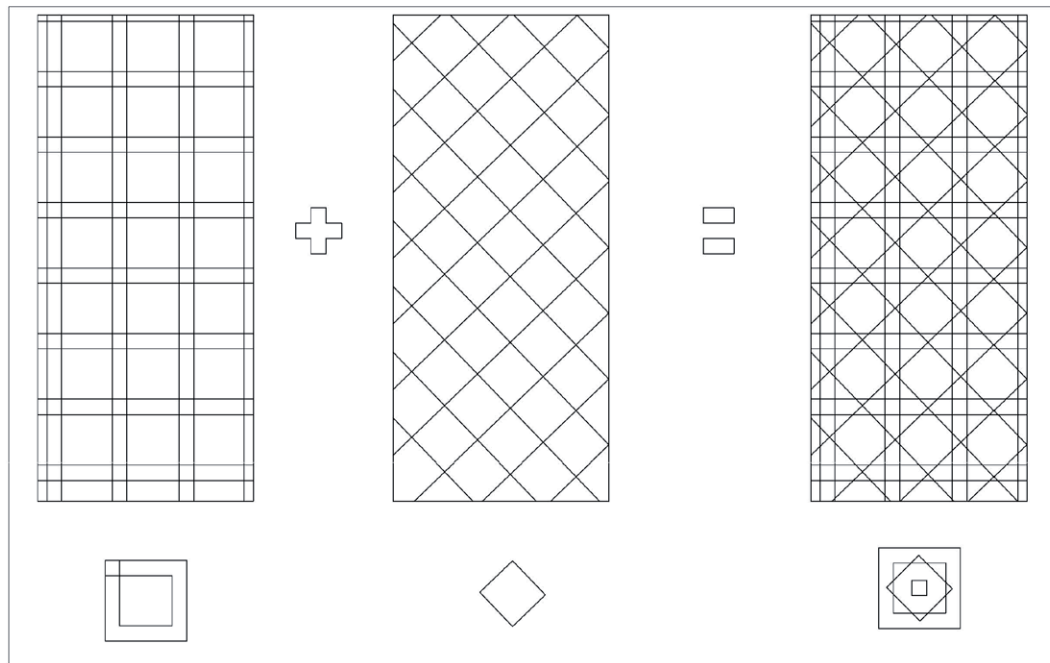
La segunda capa es parecida a la primera pero ampliada 3/2



El resultado final de la combinación de las dos capas



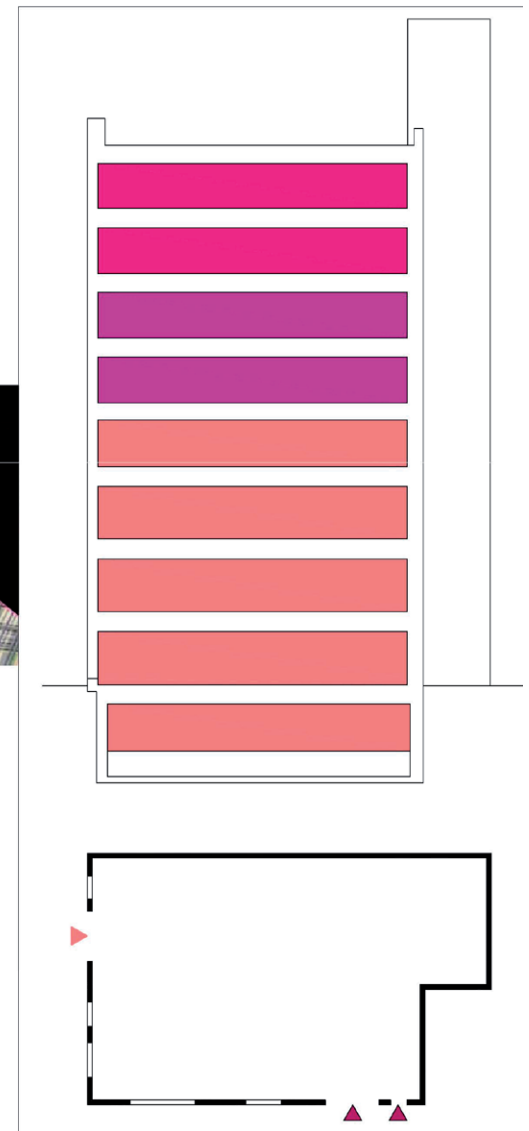
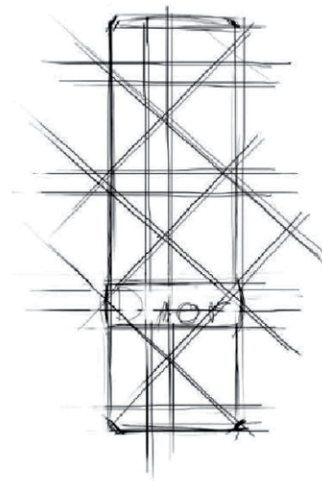
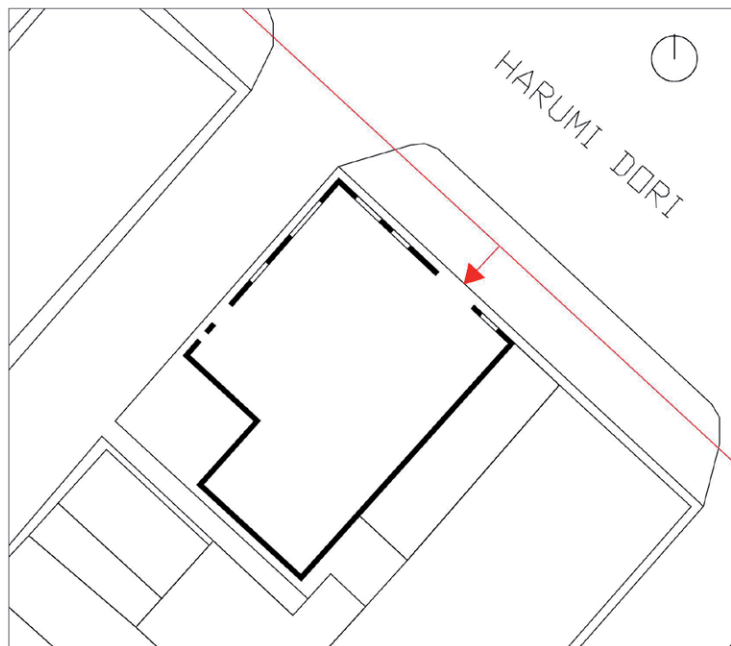
Doble piel con perforado de aluminio de color blanco



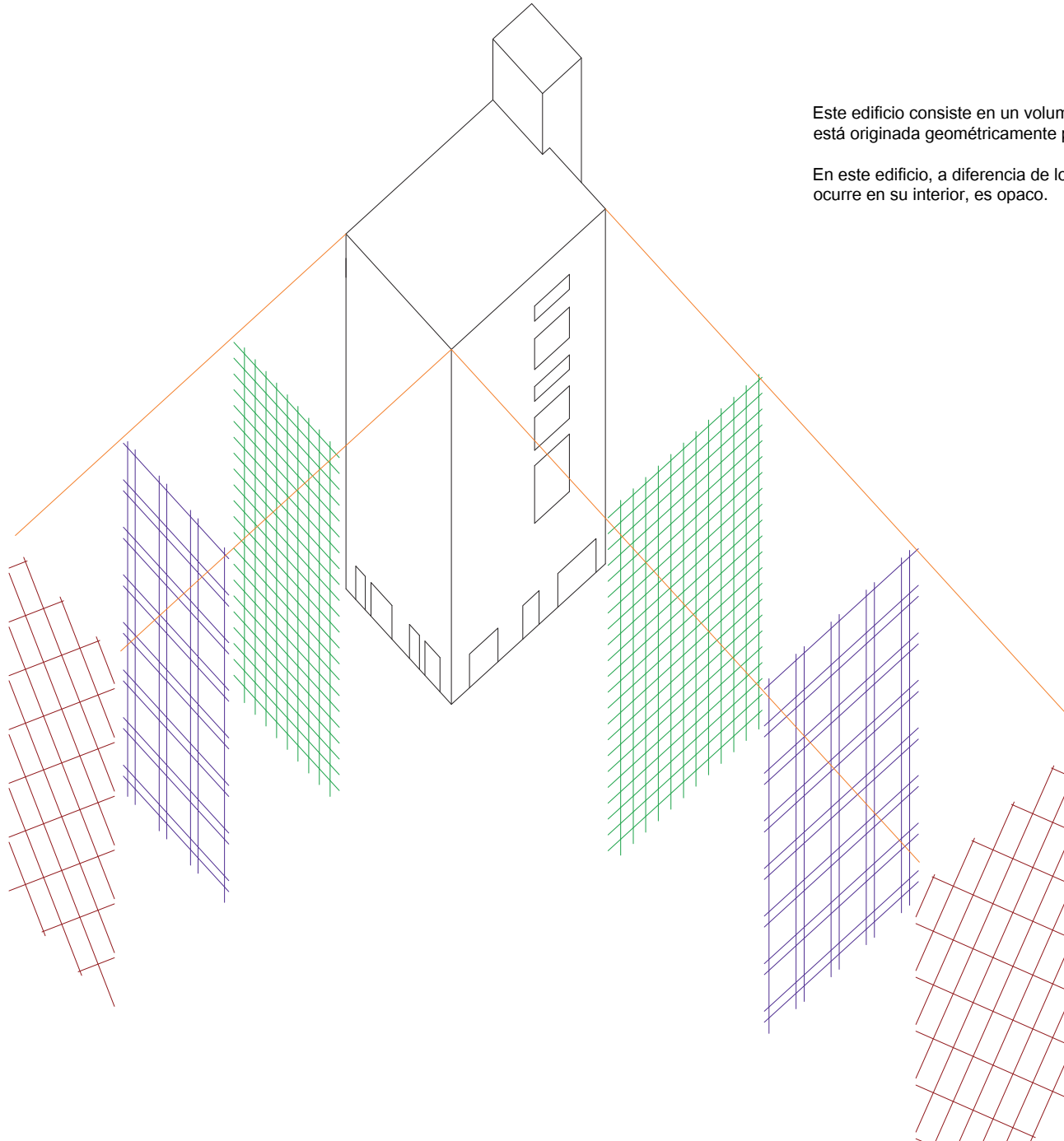
KUMIKO TRATA LA DOBLE PIEL QUE RODEA AL EDIFICIO COMO UN PAPEL DE REGALO. REALIZA PERFORACIONES EN DISTINTAS TRAMAS, HORIZONTAL, VERTICAL Y DIAGONALMENTE, GENERANDO EN EL METAL UN GRAN EFECTO DE PROFUNDIDAD Y LIGEREZA. ESTE HECHO SE POTENCIA DURANTE LA NOCHE, PUES LA ILUMINACIÓN DE FIBRA ÓPTICA SE FILTRA A TRAVÉS DE LOS NUMEROSOS AGUJEROS, GENERANDO UN EFECTO DE LÁMPARA GIGANTESCA.



LA APROXIMACIÓN AL EDIFICIO ES LATERAL, A TRAVÉS DE LA CALLE HARUMI DORI.



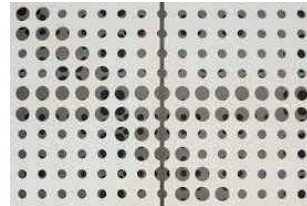
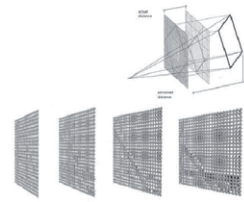
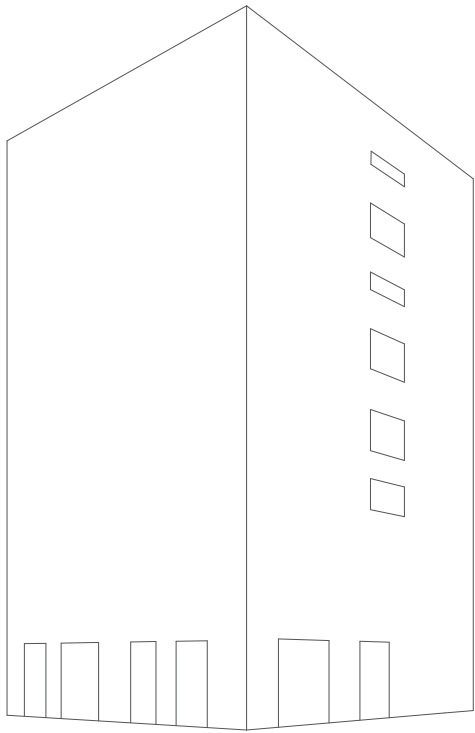
- ESPACIO PRIVADO PARA ALQUILAR
- ESPACIO DE ALMACENAJE
- ESPACIO PÚBLICO DE TIENDAS
- ACCESO PÚBLICO
- ACCESO PARA PERSONAL AUTORIZADO



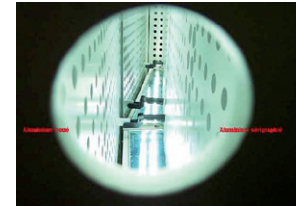
Este edificio consiste en un volumen sencillo cuya piel de fachada está originada geoméricamente por varias capas.

En este edificio, a diferencia de los demás, no podemos intuir tan siquiera lo que ocurre en su interior, es opaco.

DIOR BUILDING - KUMIKO INUI BOULEVARD OMOTESANDO - TOKIO

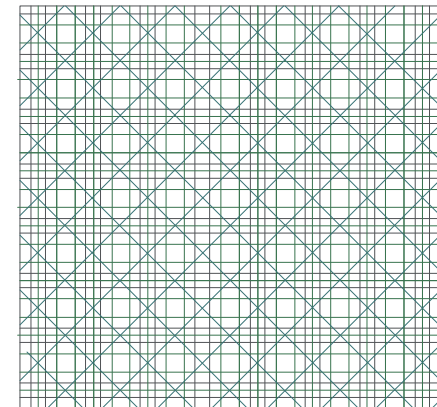
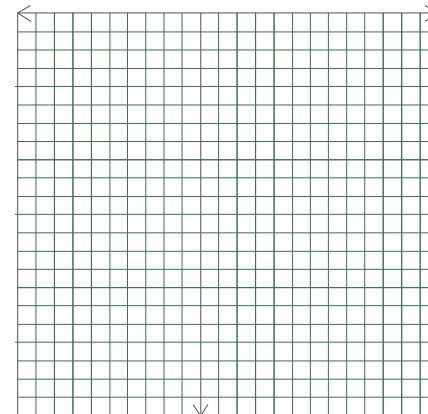
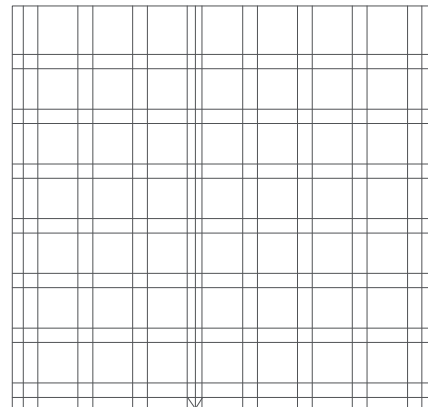
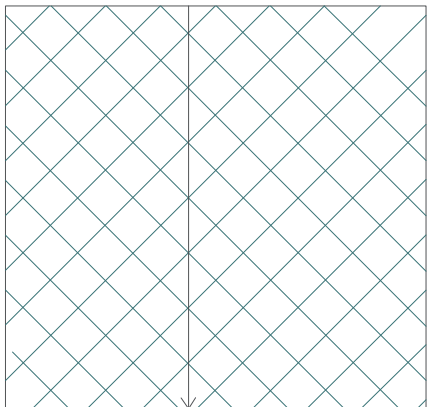


DETALLE REJILLA

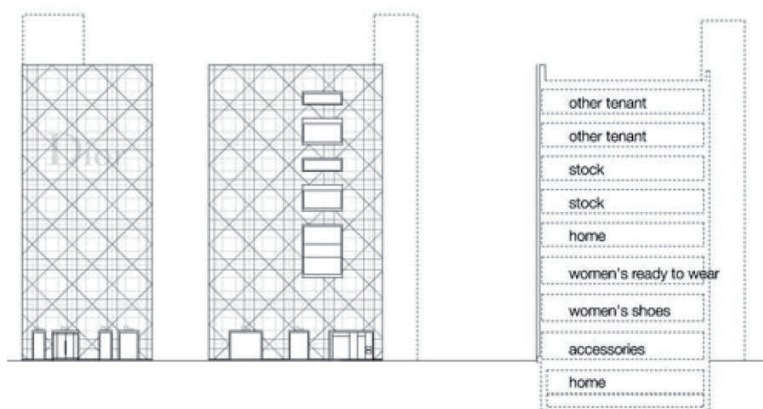


DETALLE UNION REJILLA

El edificio de dior proyectado por la arquitecta kumiko inui, se presenta ante la ciudad como un paralelepípedo de líneas limpias. Su fachada, forrada con una rejilla cuyos huecos varían de tamaño variable a lo largo de toda ella. Esta, está compuesta por una trama, de fácil descomposición, de la cual podemos ver su evolución en el margen inferior de esta lámina. Podemos observar como predomina el macizo sobre los huecos en este edificio.

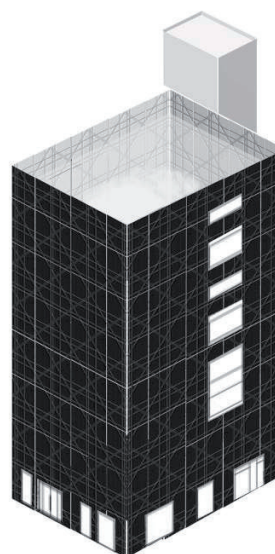


OBRA: EDIFICIO DIOR
ARQUITECTO: KUMIKO INUI

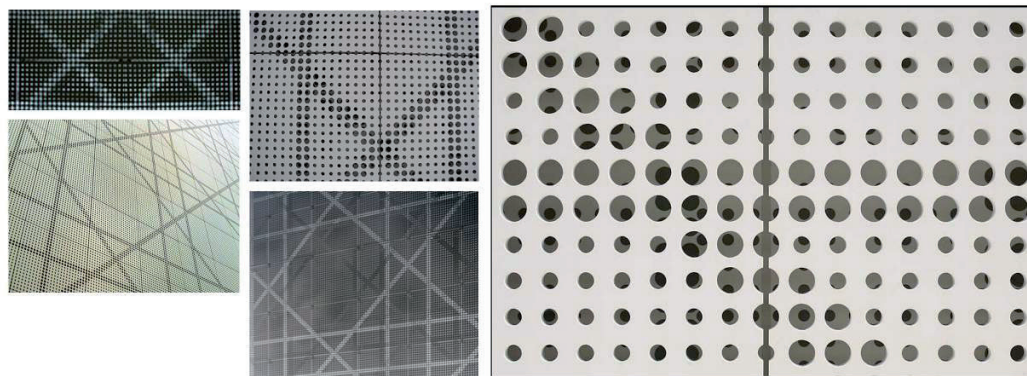
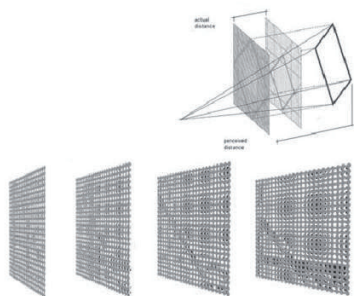
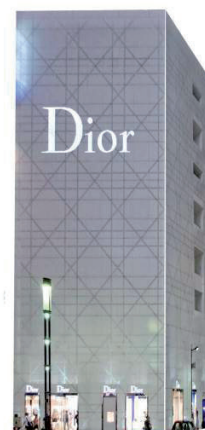


ALZADOS 1/500

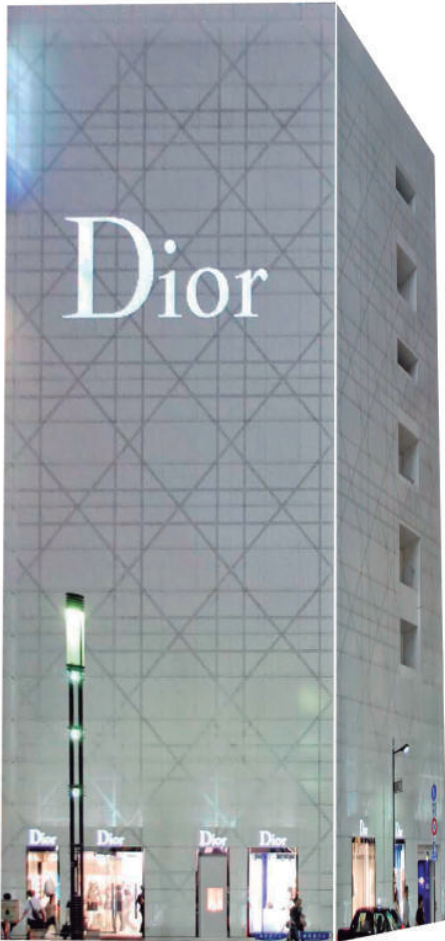
SECCIÓN ESQUEMÁTICA 1/500



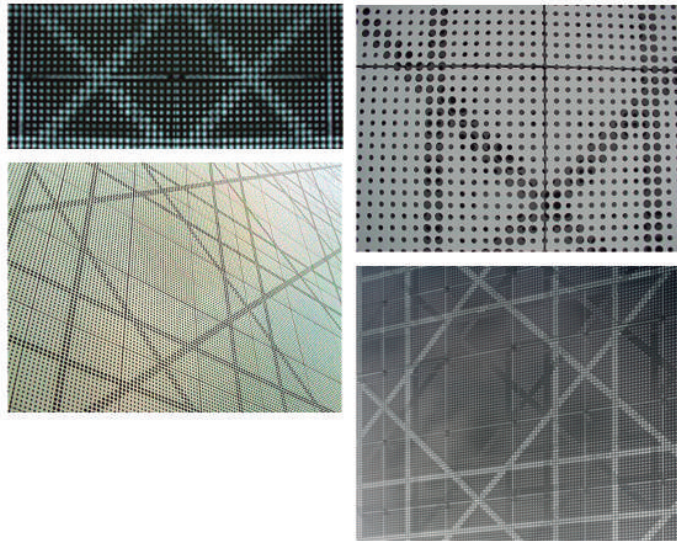
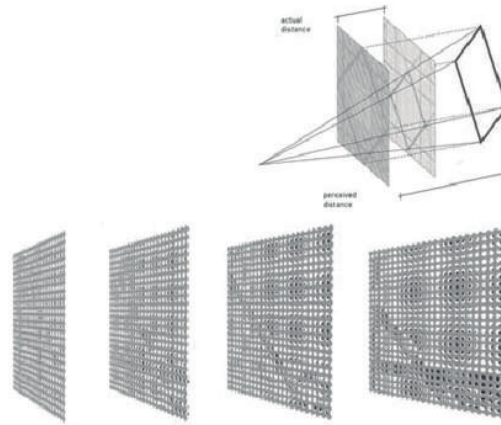
VOLUMETRÍAS



LO INTERESANTE DE ESTE EDIFICIO ES LA IMPORTANCIA DE LA PIEL. ESTA SE LOGRA MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE LA MISMA CHAPA QUE COMPINA AGUJEROS DE DIÁMETRO VARIABLE CORRIDAS UNA RESPECTO A LA QUE SE LE COLOCA ENCIMA. LOGRANDO UN EFECTO VISUAL DE TOTAL APARIENCIA OPACA DESDE EL EXTERIOR, DESDE EL CUAL SOLO SE APRECIA UNA COMPOSICIÓN ROMBOIDAL SOBRE UNA CUADRÍCULA MIENTRAS QUE DESDE EL INTERIOR HACE DE FILTRO SOLAR, TAMIZANDO LA LUZ.



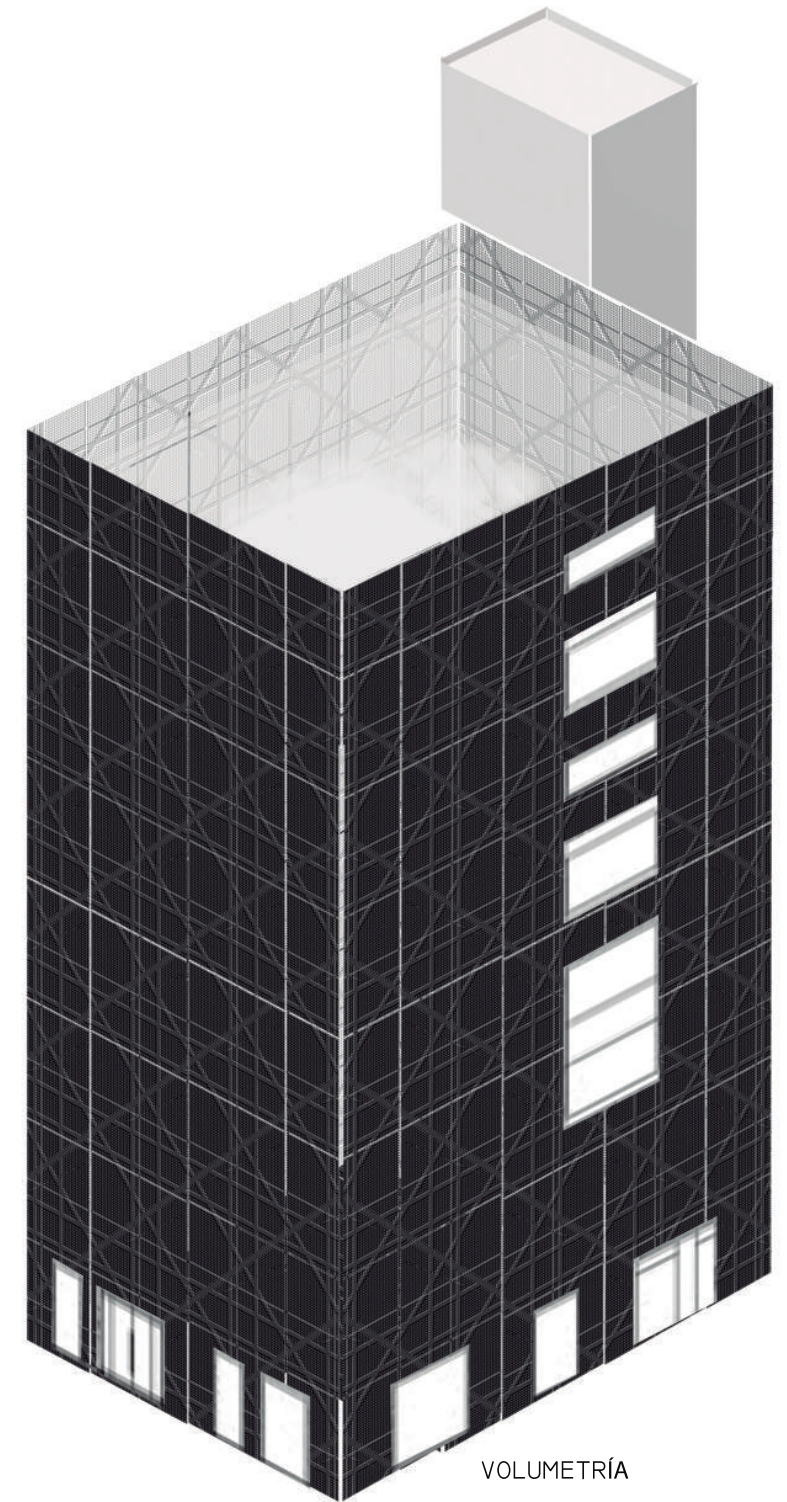
EDIFICIO AISLADO DE SU ENTORNO



EFFECTOS VISUALES DE LOS PANELES SEMIPERFORADOS

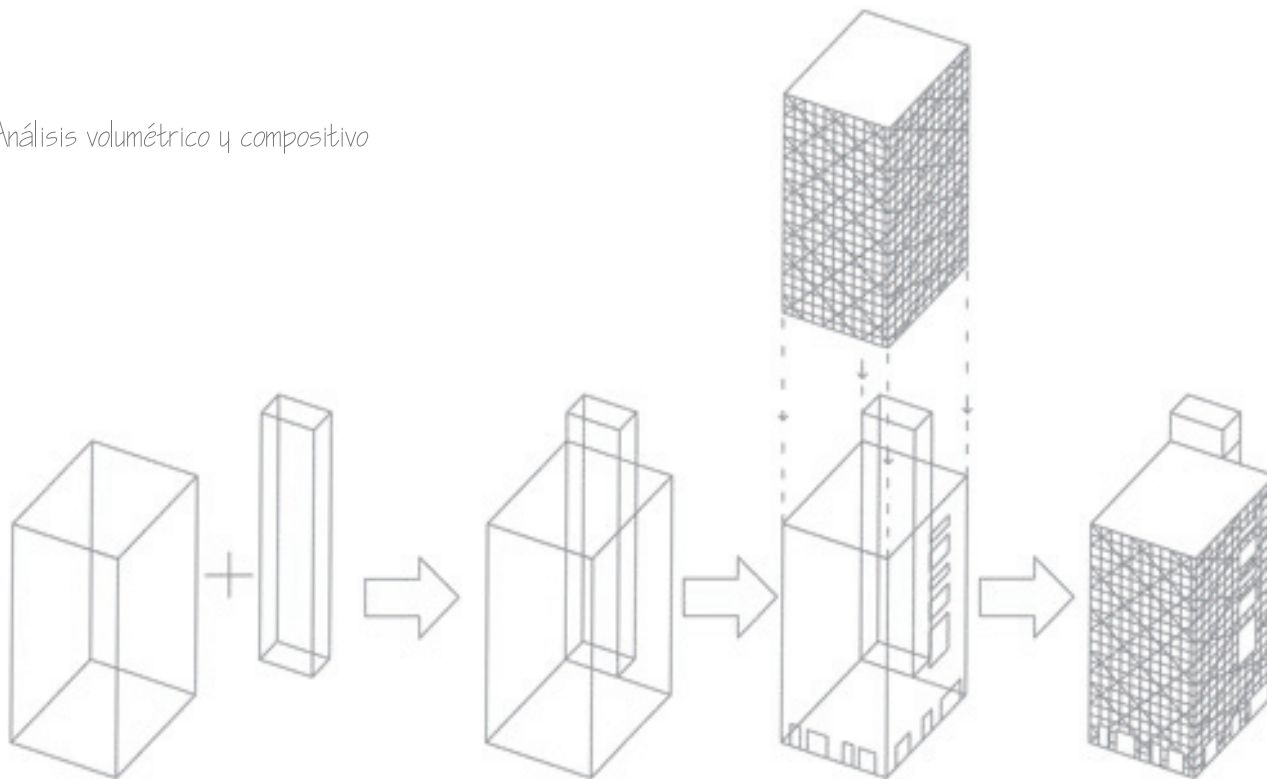


DIOR CON SUS EDIFICACIONES COLINDANTES

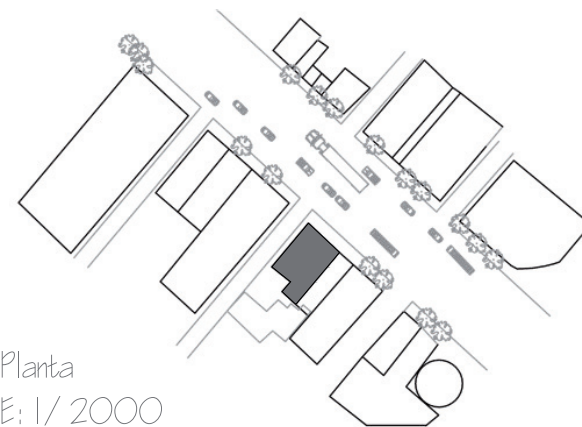
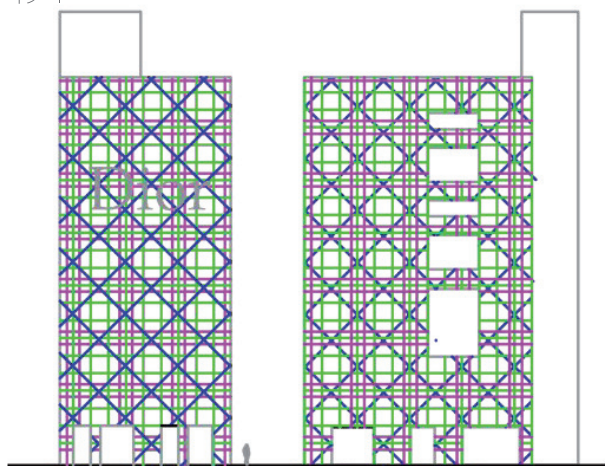


VOLUMETRÍA

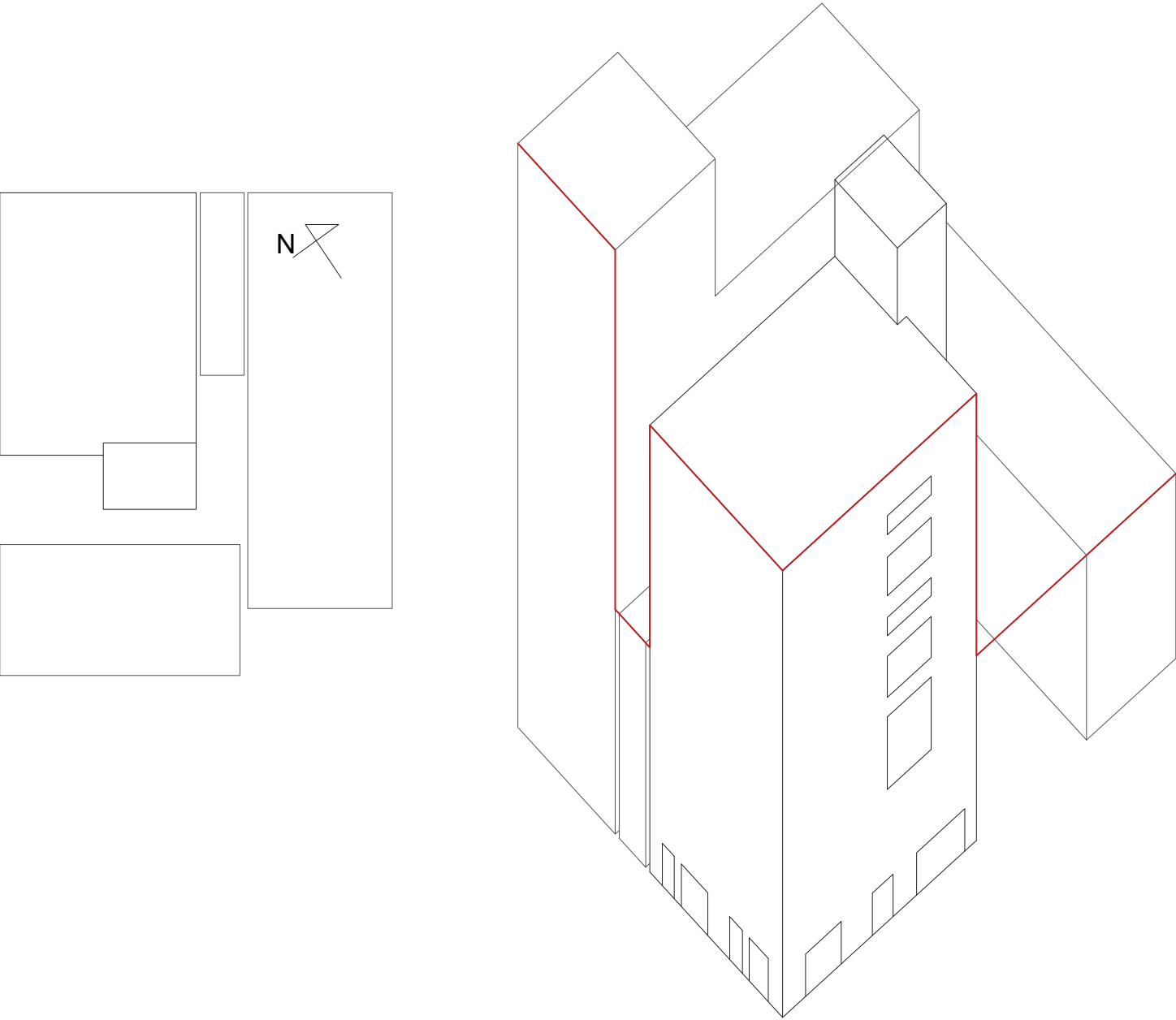
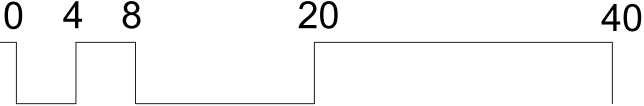
Análisis volumétrico y compositivo

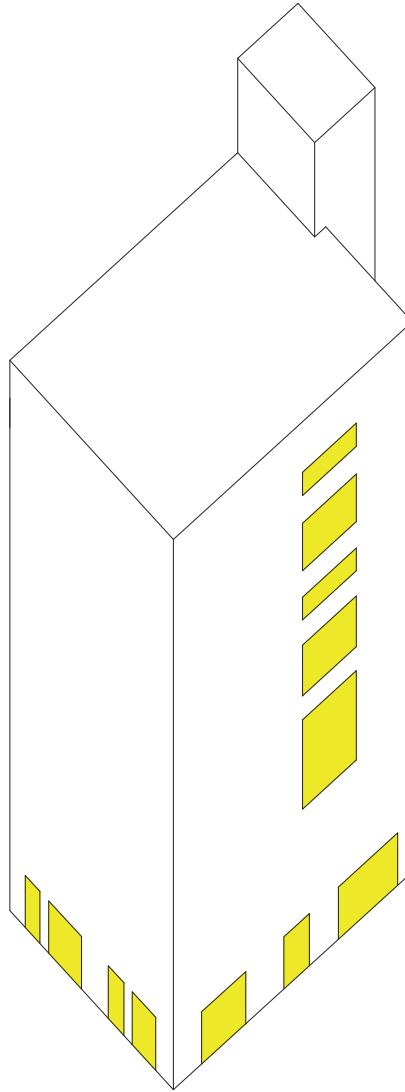
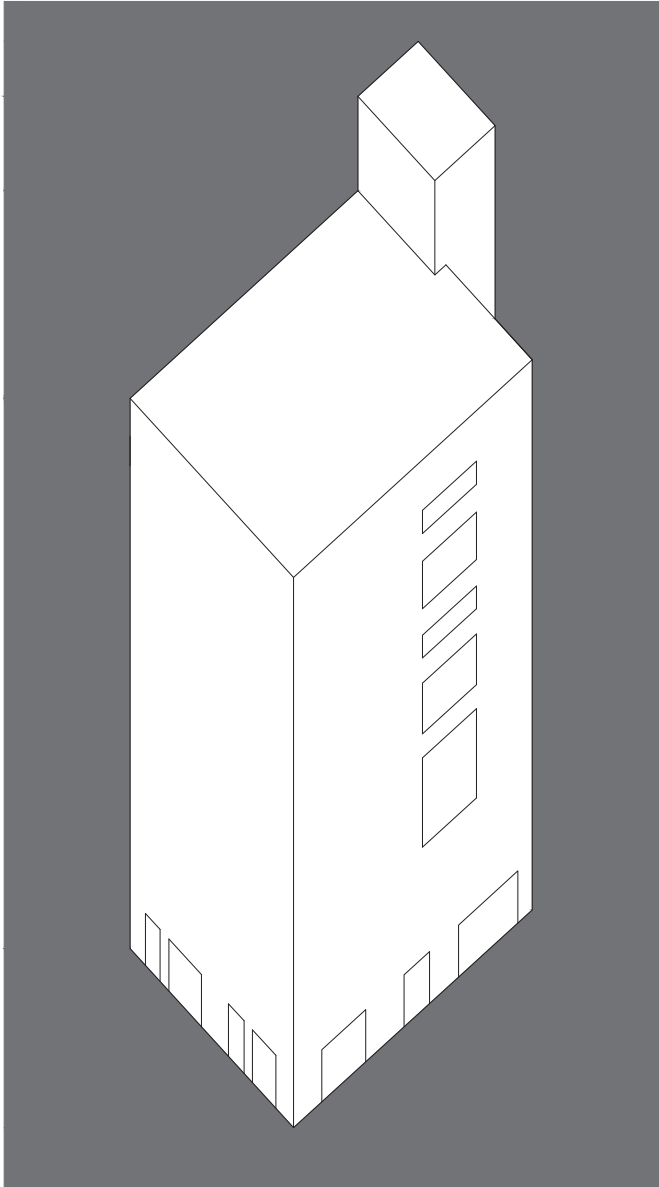


Los ritmos compositivos de los alzados están marcados por ritmos verticales, horizontales e inclinados en ángulo de 45°.



Transmite sensaciones muy diferentes entre el día y la noche.

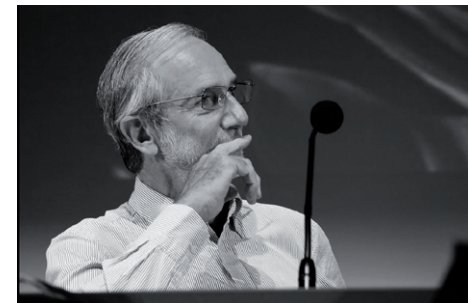




Este edificio recibirá luz durante el día a través de sus huecos, pero a diferencia de los demás, no emitirá luz al exterior durante la noche, es decir, no funciona a modo de lámpara.

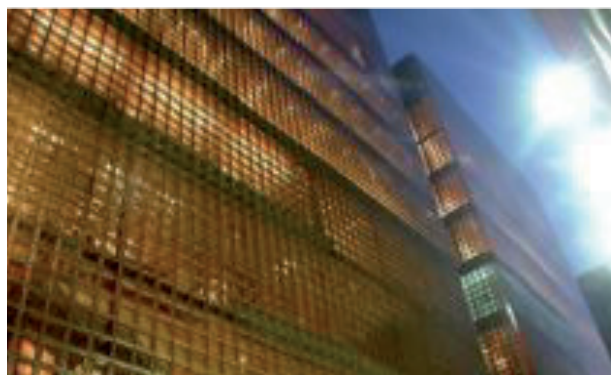
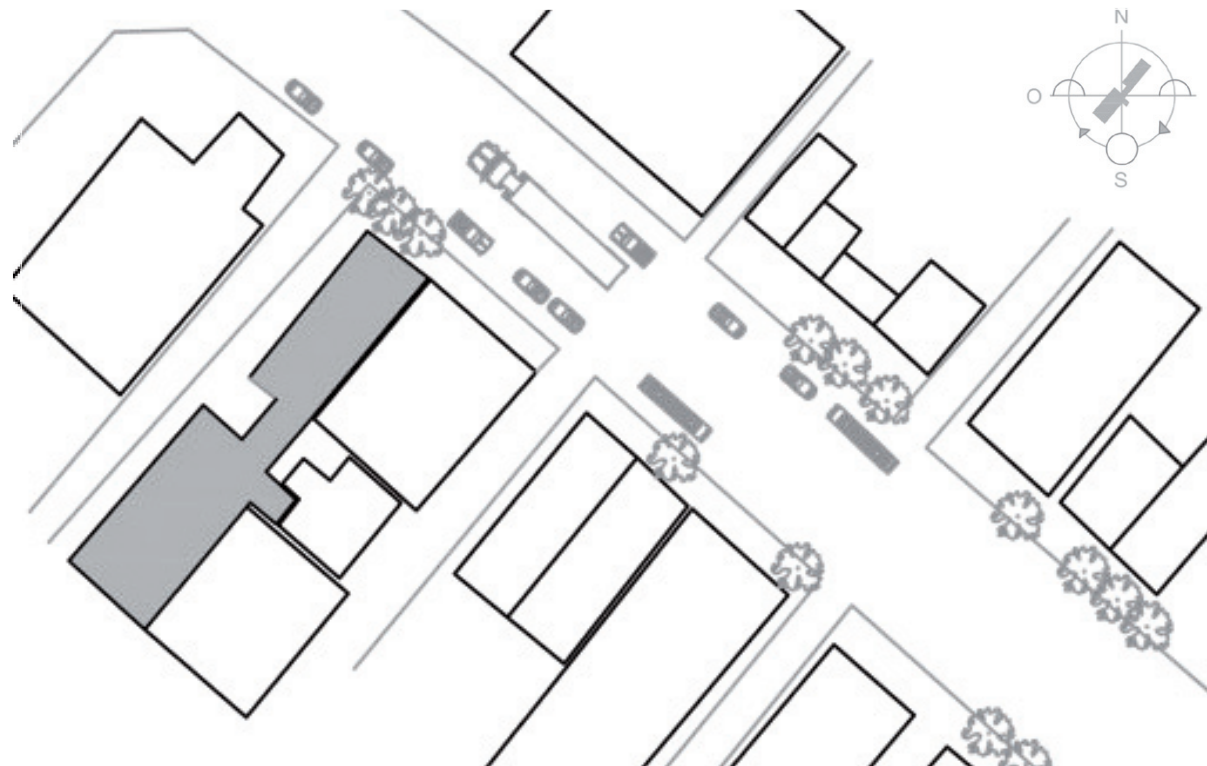
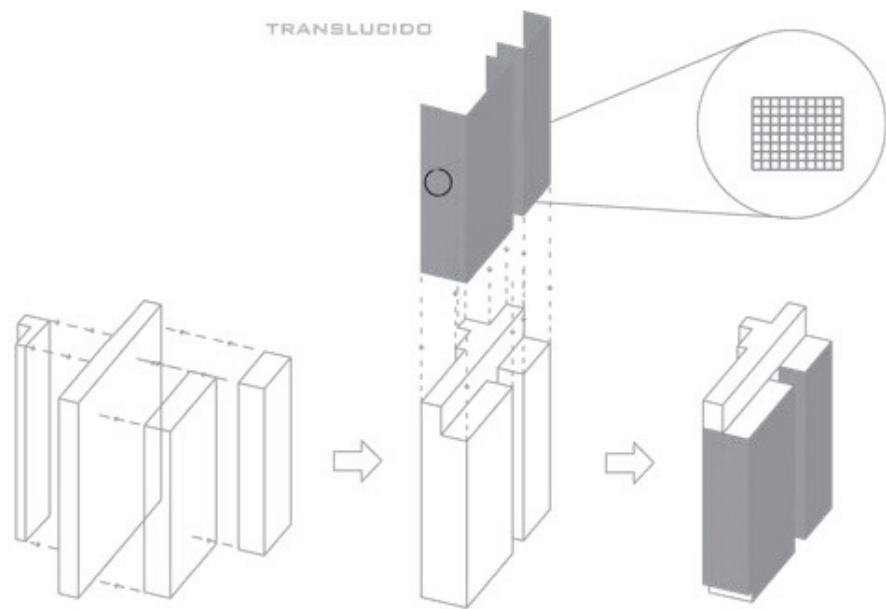


RENZO PIANO para HERMES

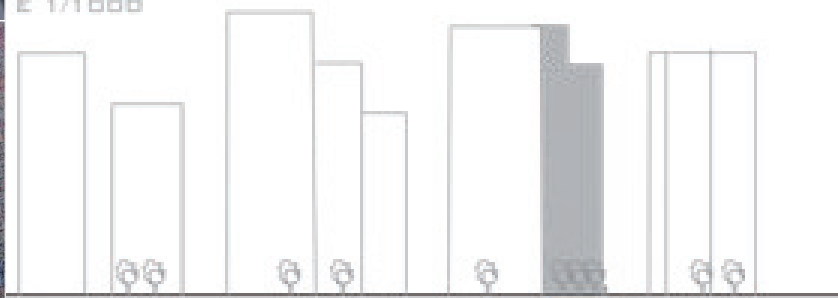


SITUACIÓN

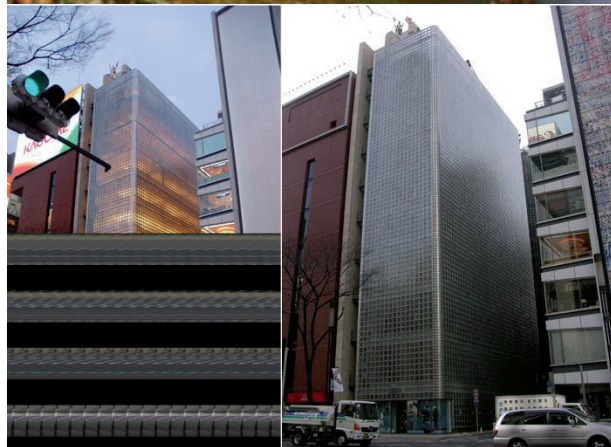
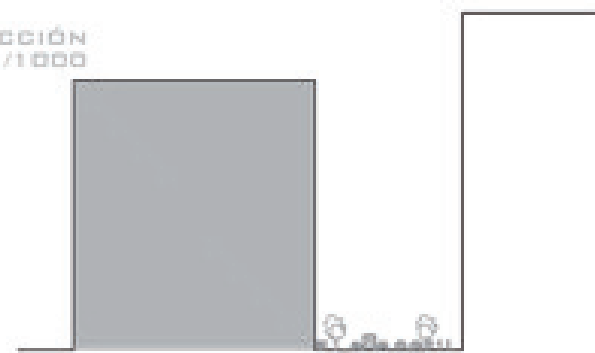




ALZADO
E 1/1000

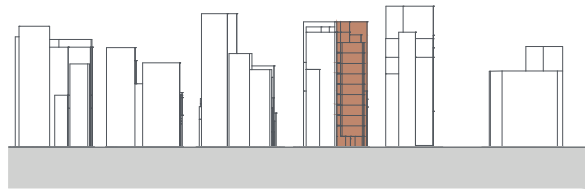
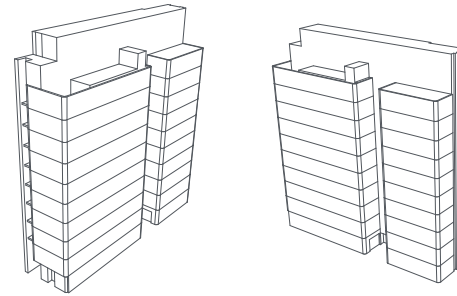
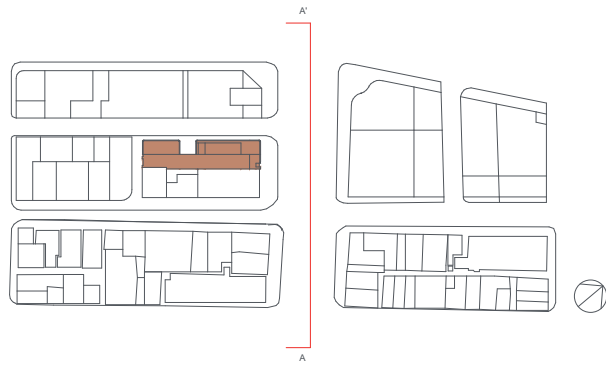


SECCIÓN
E 1/1000

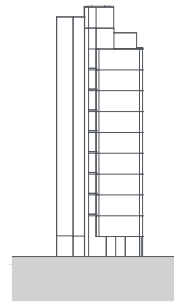


EDIFICIO HERMES

RENZO PIANO



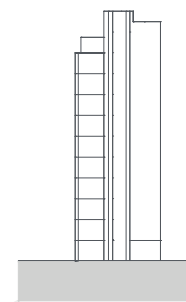
SECCIÓN AA'



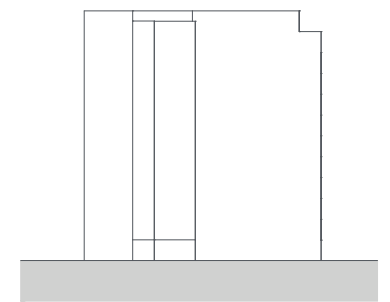
ALZADO NORTE



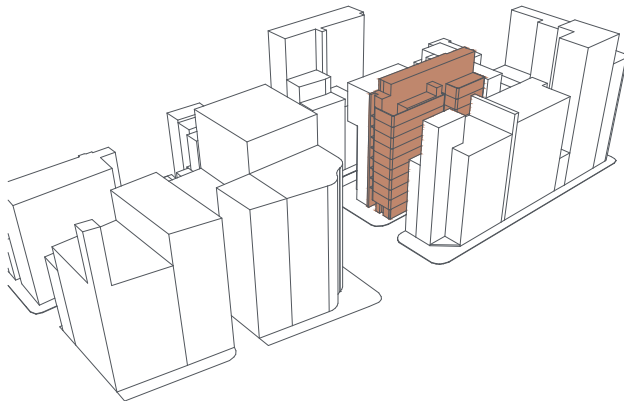
ALZADO OESTE



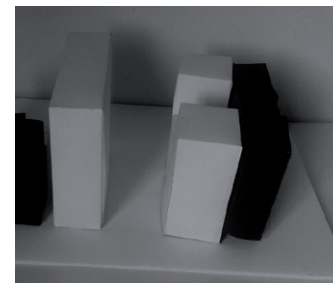
ALZADO SUR

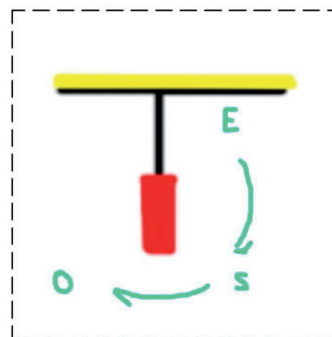
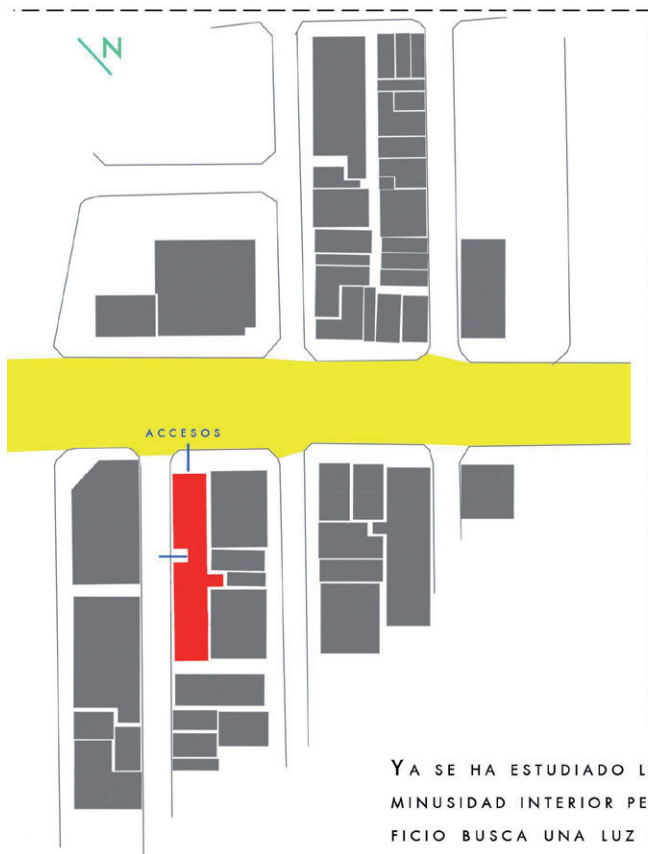


ALZADO ESTE



PIEL

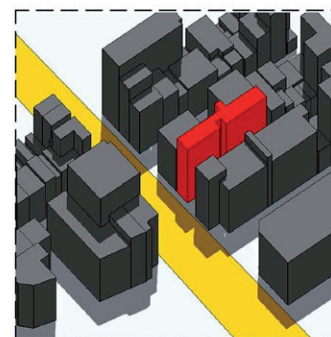




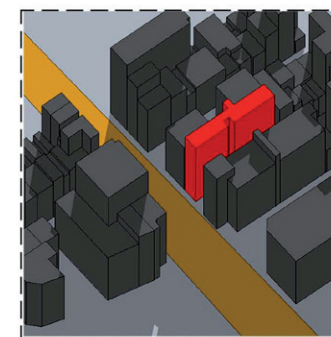
IMPORTANCIA DE LA CALLE, CON LA MARCADA PERPENDICULARIDAD QUE OFRECE, FRENTE A LA ORIENTACIÓN SOLAR QUE PASA A UN SEGUNDO PLANO

YA SE HA ESTUDIADO LA IMPORTANCIA DEL SOLEAMIENTO EN LA LUMINOSIDAD INTERIOR PERO DANDO COMO CLAVE QUE EL PROPIO EDIFICIO BUSCA UNA LUZ DIFUSA GRACIAS A LOS VIDRIOS.

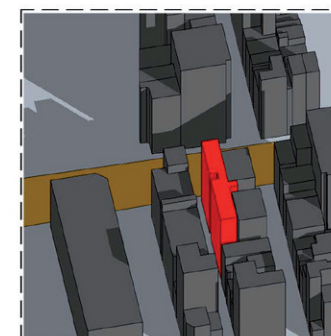
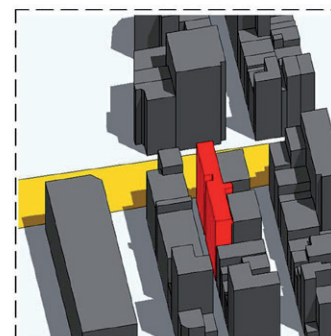
LA ORIENTACIÓN FAVORECE ESTA LUZ PERO NO ES EL PRINCIPAL OBJETIVO, EL CUAL NO ES OTRO QUE LA BÚSQUEDA DEL EDIFICIO COMO RECLAMO DE LA MARCA A QUE LA GENTE ENTRE Y COMPRE.



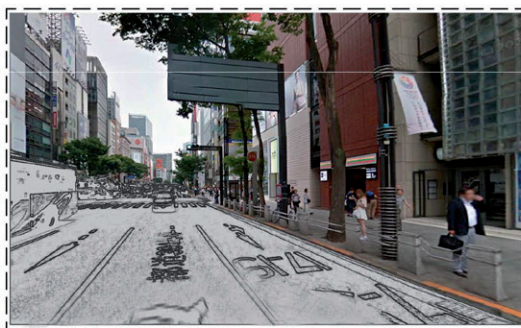
SOLSTICIO DE VERANO



SOLSTICIO DE INVIERNO



VISTAS DE LA CALLE DE OMOTESANDO HACIA EL ESTE



VISTAS DE LA CALLE PERPENDICULAR A OMOTESANDO



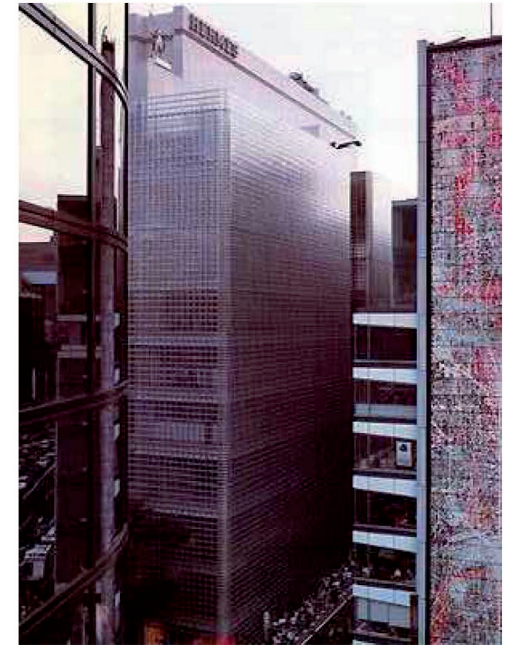
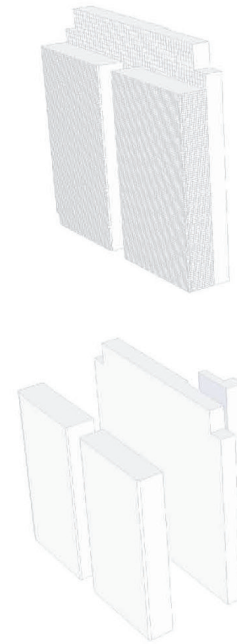
VISTAS DE LA CALLE DE OMOTESANDO HACIA EL OESTE





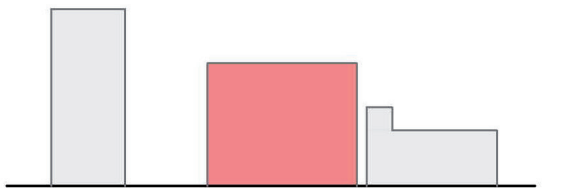
VIA PRINCIPAL
 VIA SECUNDARIA

E 1/1000

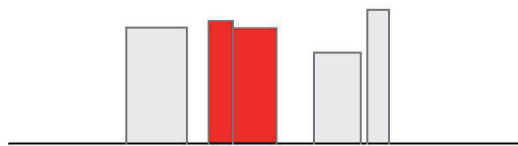


TRAZADO FACHADA

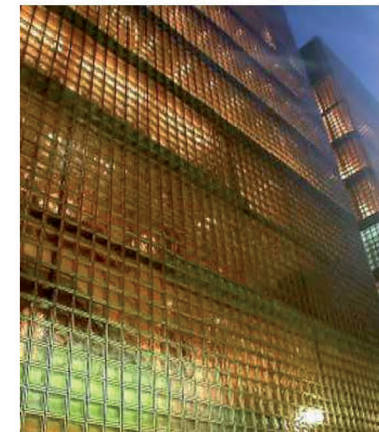
El concepto de este edificio fue convertirlo en una lámpara mágica, inspirada en las lámparas de papel japonesas, para lo que se utilizaron bloques de vidrio.



SECCIÓN A



SECCIÓN B





PLANO DE SITUACIÓN E 1/4000

INTRODUCCIÓN

Renzo Piano eleva una monumental torre luminosa, de formas estáticas y rigurosas, revestidas por una fachada de cristal que, a causa de la luz que se filtra por entre las losas translúcidas y densamente cuadriculadas que la componen, asume el emblemático aspecto de una inmensa antorcha que domina el rutilante caos del corazón de Tokio.

Con el intento de construir un edificio "tranquilo", un oasis sereno en el río en crecida de la capital, el arquitecto italiano imagina su segundo trabajo japonés, el primero fue el aeropuerto de Kansai, con la dimensión de una arquitectura ligera, en armonía con el sentido de lo efímero que encuentra en el Océano Pacífico, en aquel sentido de provisional ligereza que reconoce en la cultura japonesa como una especie de supervivencia sublimada, pero realizando al mismo tiempo otro "gran gesto tecnológico."

SITUACIÓN

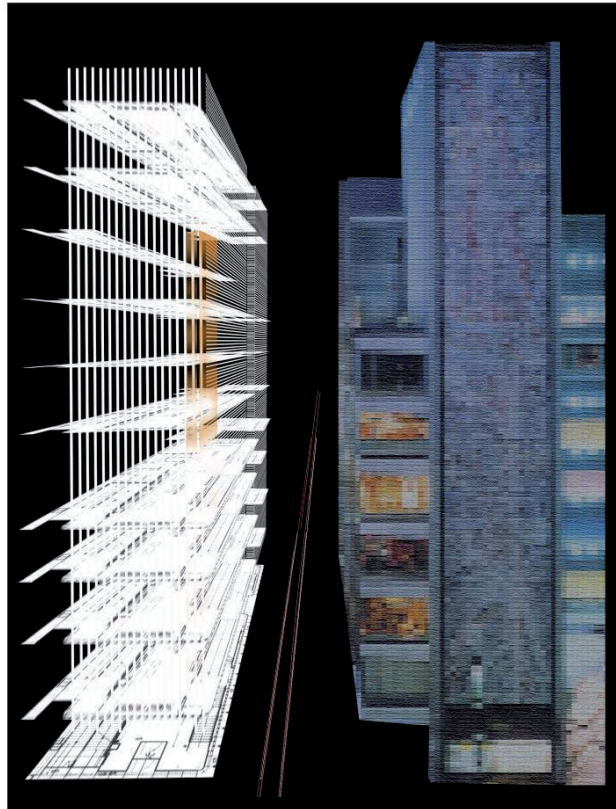
La sede central japonesa del grupo francés Hermès, fue levantada en un estrecho solar, 12 metros de ancho por 45 de largo, situado en el caótico centro de la capital nipona, en el distrito central del comercial barrio de Ginza, en la calle Harumi Dori, hacia la que da la fachada más estrecha. En un contexto urbano de publicidad caótica y ruidoso, la Maison Hermès se alza con el semblante discreto y decidido de un volumen simple y una piel que se limita a dar textura rugosa a todo aquello que refleja y que encuentra por la noche su máxima expresión, cuando se enciende una lámpara en la ciudad de luz clara y difusa, pero que, a diferencia de sus edificios colindantes mantiene una continua privacidad.

ELABORACIÓN PROPIA DE UNO DE LOS EFECTOS DE LUZ E IMAGEN DIFUSA DESEADOS POR RENZO

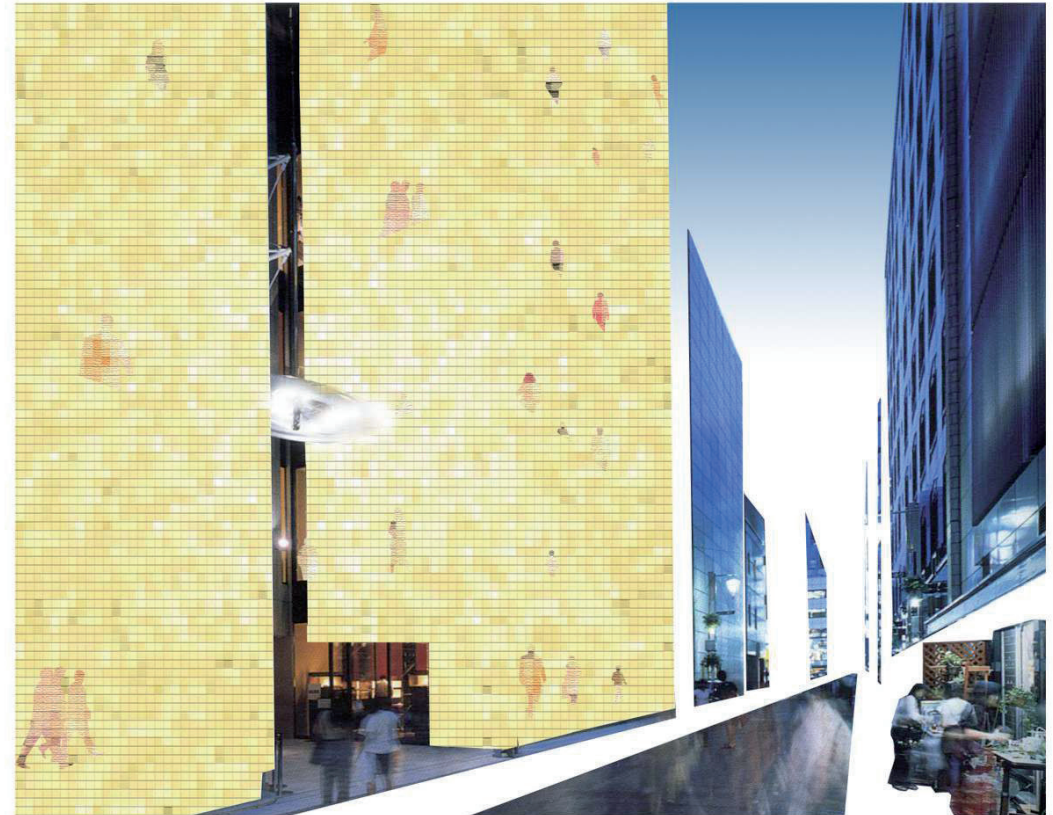
CONCEPTO

La intención del diseño del arquitecto Renzo Piano, fue la de una "linterna mágica", inspirada en tradicionales linternas japonesas.

En la fachada, durante el día, lo translúcido da una idea de lo que está más allá, los acontecimientos y objetos borrosos a través del espesor del bloque de vidrio. Por la noche, todo el edificio está brillando desde dentro.



ESQUEMA DEL PROYECTO



DESCRIPCIÓN

Con sus 12 pisos de altura la Maison Hermès se encuentra lejos de ser un rascacielos, pero, pese a ello mantiene una notable presencia en el abarrotado tejido urbano de Tokio. La entrada principal se realiza por la calle Harumi Dori en la cual un cristal transparente corta los bloques de vidrio, en cambio en la fachada lateral dichos bloques llegan hasta el suelo y en algunos casos tienen concavidades acristaladas que se utilizan como escaparate para exponer productos de la firma.

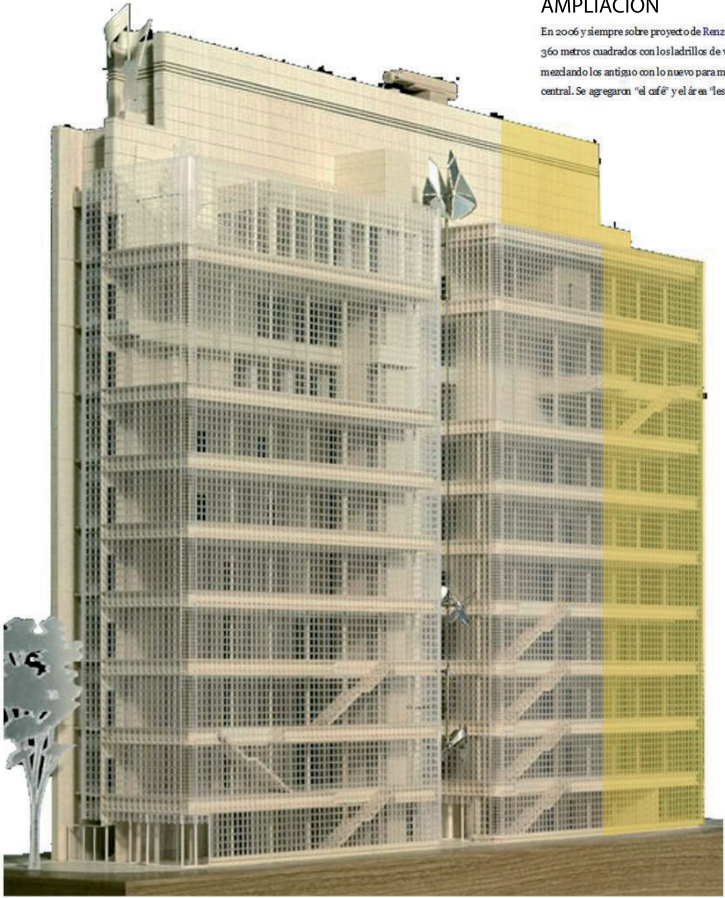
En esta calle lateral, Piano hendió la larga y estrecha fachada rectangular, con un pequeño patio que conduce a entradas separadas desde la planta baja hacia la tienda, hacia las oficinas, el museo o el metro, dos niveles más abajo. El vacío del patio se eleva una altura total de 50 metros, creando en el edificio un eje vertical que separa la estructura en dos volúmenes claramente proporcionales revestidos con bloques de vidrio y sobre cuya superficie descansa un elemento escultórico de metal.

En los tres primeros niveles de la tienda el arquitecto colocó las escaleras contra los bloques de vidrio que conforman la cortina exterior, haciendo que la luz del día se convierta en un dispositivo de orientación. Desde el exterior, los movimientos de los clientes arriba y abajo por las escaleras animan la fachada con sus actividades al igual que las diferencias entre los pisos comerciales y los de oficinas que se encuentran encima.

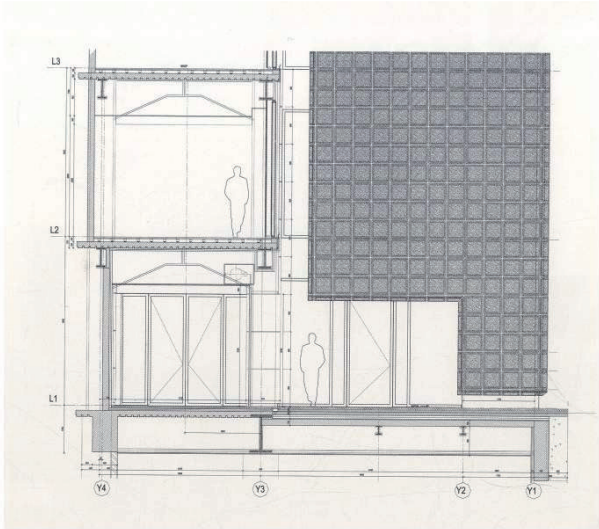
A excepción de una doble altura en el museo del último piso no existe interacción entre las diferentes plantas.

AMPLIACIÓN

En 2006 y siempre sobre proyecto de Renzo Piano el ala sur de la Maison Hermès se amplió en 360 metros cuadrados con los ladrillos de vidrio igual que el edificio principal, perfectamente mezclando los antiguos con lo nuevo para mantener la simetría perfecta con la pequeña plaza central. Se agregaron "el café" y el área "les 24 saisons".



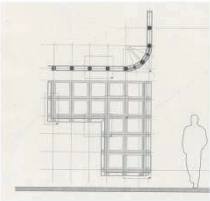
MAQUETA DEL EDIFICIO. EN AMARILLO LA AMPLIACIÓN



SECCIÓN POR EL CENTRO DE LA PLAZA DE ENTRADA E1/150



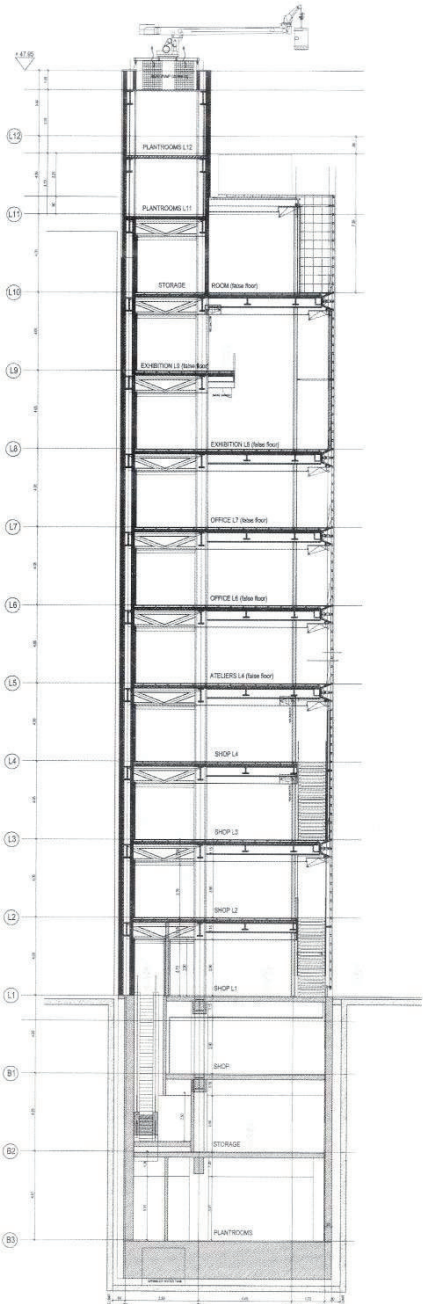
SOLUCIÓN DE LA ESQUINA



PLANTA Y ALZADO E1/150

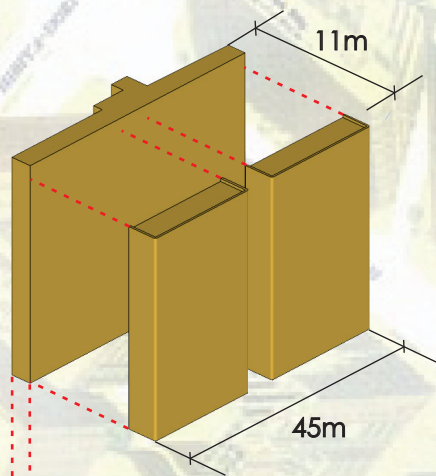


IMAGEN DE LA ENTRADA DESDE LA PLAZA DE BIENVENIDA

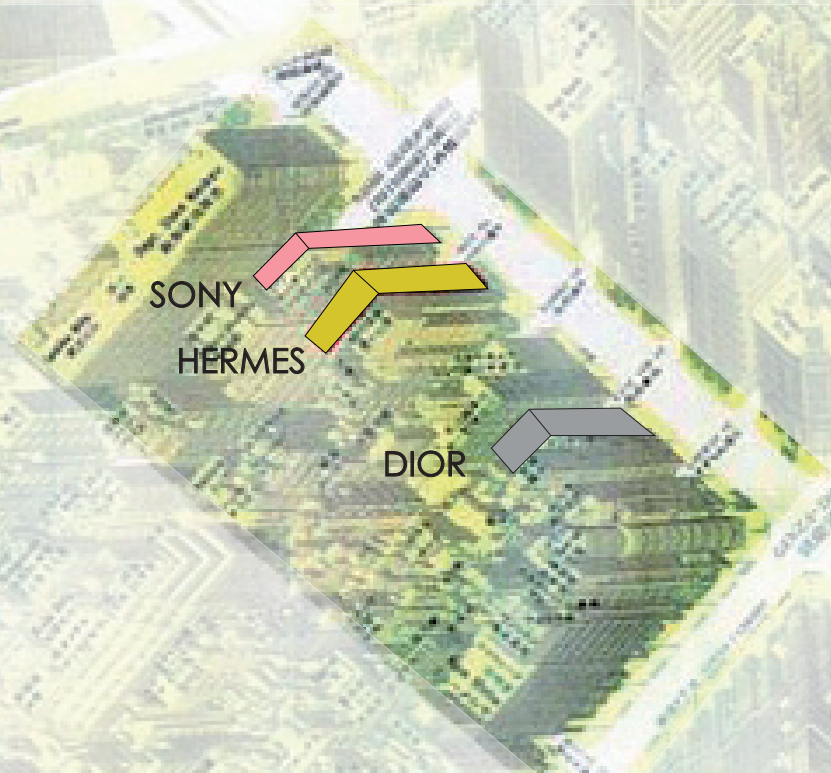
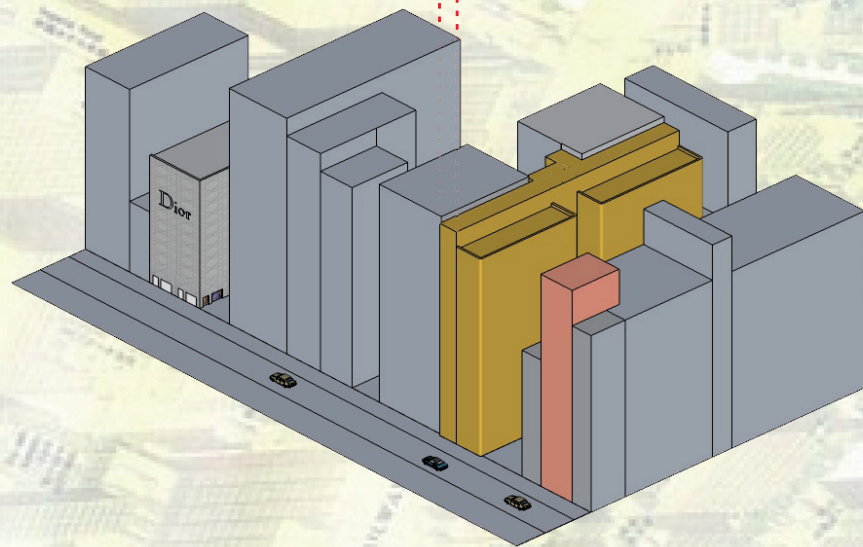


SECCIÓN CONSTRUCTIVA E1/250

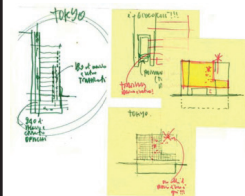
VOLUMETRÍA



ENTORNO



La Maison Hermès cuenta con 6000 metros cuadrados distribuidos en espacio comercial, oficinas, workshops, zonas de exposición y multimedia y una terraza jardín. Estos espacios se articulan en 45m de largo y 11m de ancho. En 2006 se amplió y se completó la simetría.

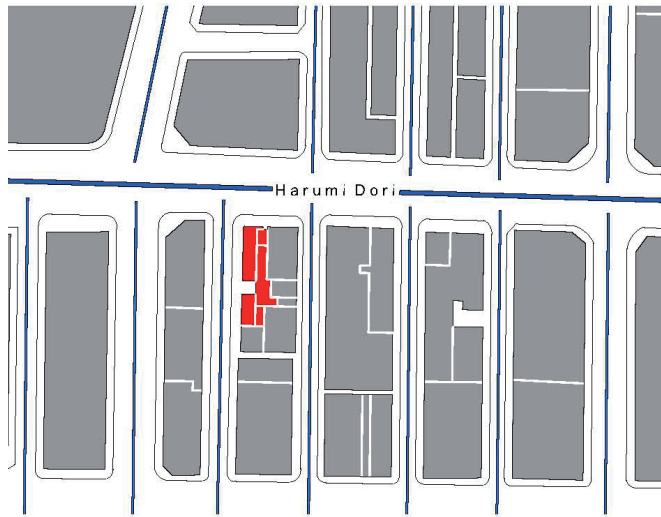


En un contexto urbano fuerte y ruidoso, los edificios compiten en altura para lanzar vistosos mensajes publicitarios. Sin embargo, la Maison Hermès aparece de forma discreta, creciendo como un volumen simple y elegante que responde al caótico desorden visual y sonoro que lo circunda.

E: 1/100

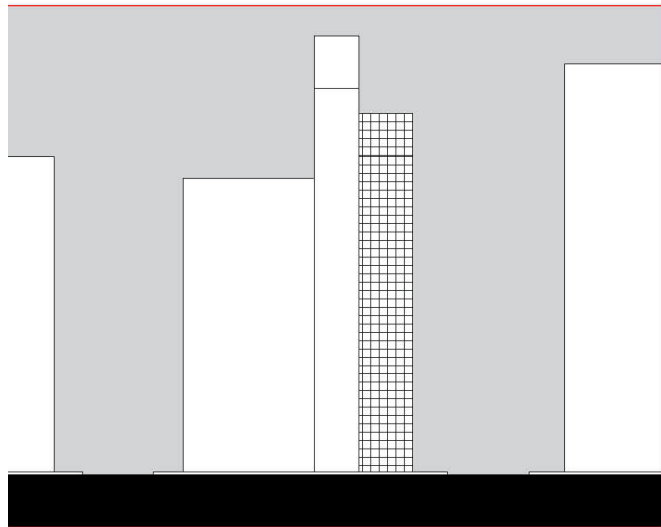
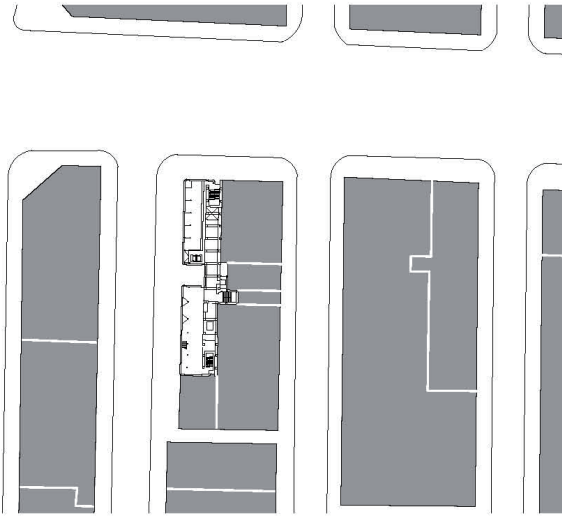


- Harumi Dori (calle principal)
- Maison Hermès
- Dior
- Sony

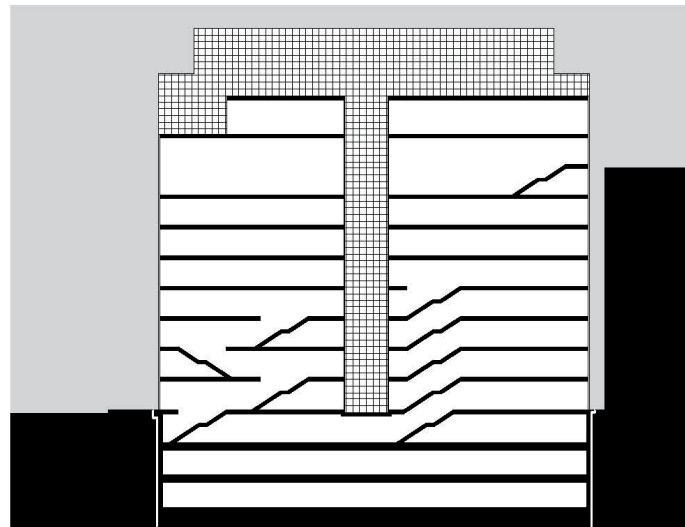


■ Viabilidad Primaria ■ Viabilidad Secundaria

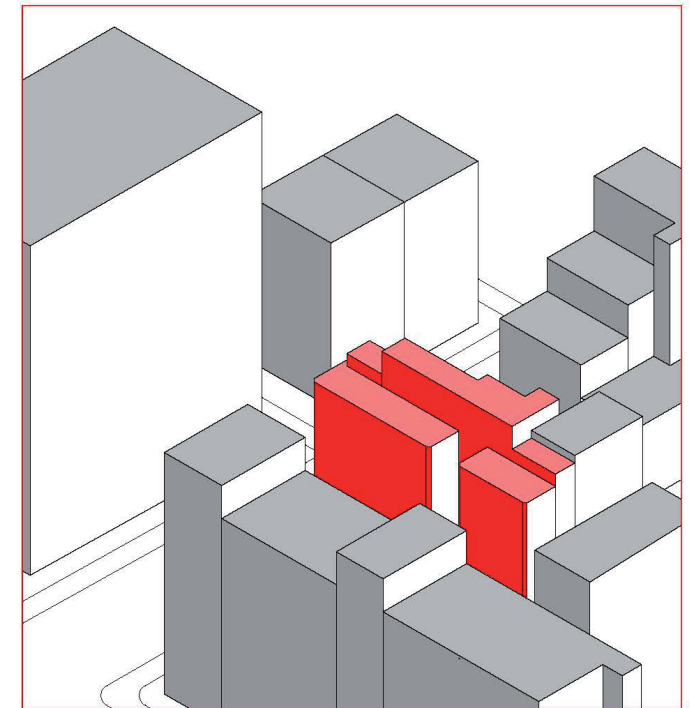
⌚ Planta Baja



zado Noreste

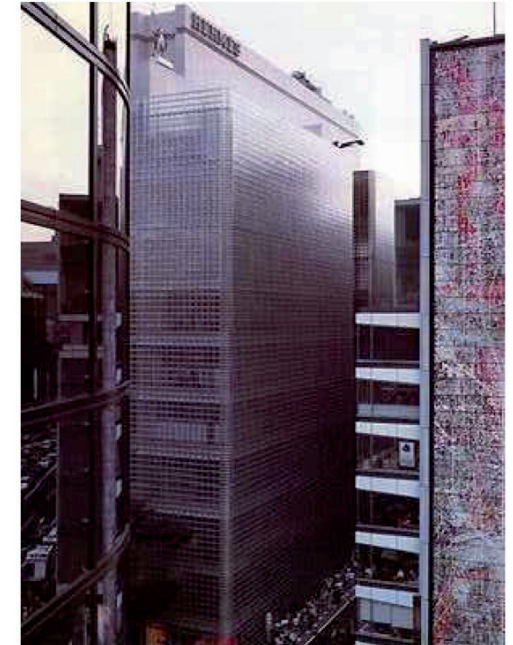
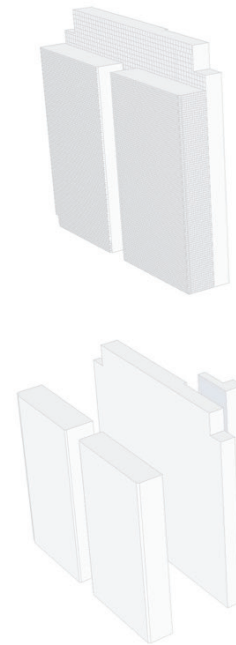
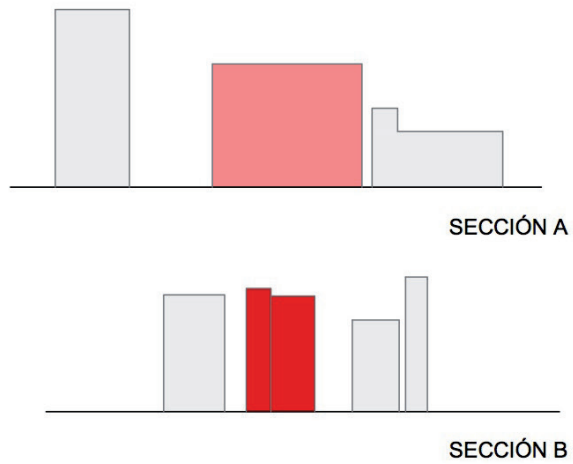


Seccion Longitudinal



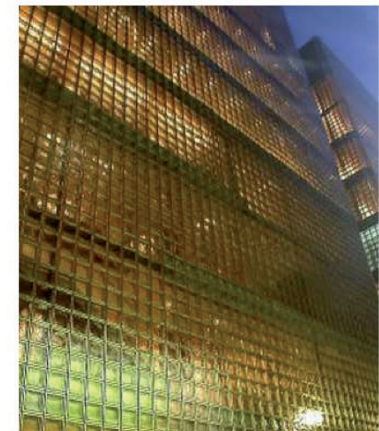
La elegante torre diseñada en Tokio por el maestro italiano para el magnate francés Jean Louis Dumas, se encuentra en Ginza, muy cerca a la tienda de Dior de Kumiko Inui y a pocos metros del multicolor edificio de Sony, diseñado por Ashihara Yoshinobu en 1966, con el que comparte una altura similar. La torre de Maison Hermès, de 15 pisos, conforma un bloque estrecho y delgado de 11 m hacia Harumi Dori, la calle principal, y de 45 m de largo hacia una calle secundaria. Este edificio, de un área de 6,000 m², contiene tiendas, talleres, áreas multimedia, oficinas, áreas de exhibición y una terraza jardín.

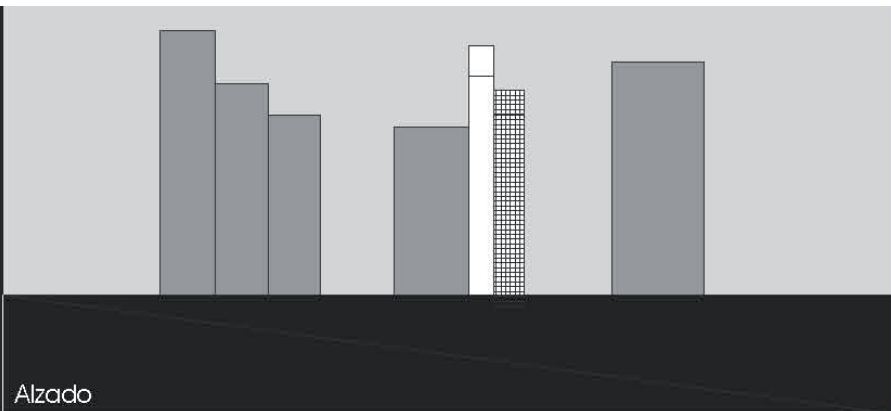
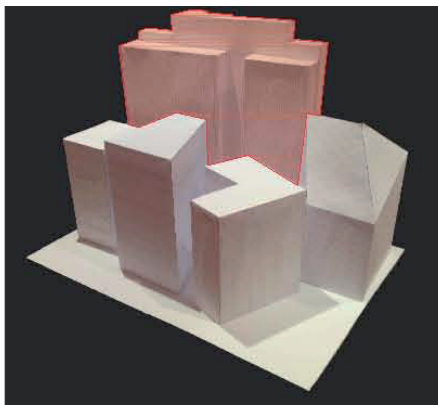
El concepto de este edificio fue, según Piano, convertirlo en una especie de "lámpara mágica" inspirada en las lámparas japonesas de papel, y para ello recubrió la fachada, de 45 m de alto, de una trama de 13,000 bloques de vidrio translúcidos, de 42.8 x 42.8 x 12 cm, especialmente fabricados para esta ocasión por la empresa Seves.



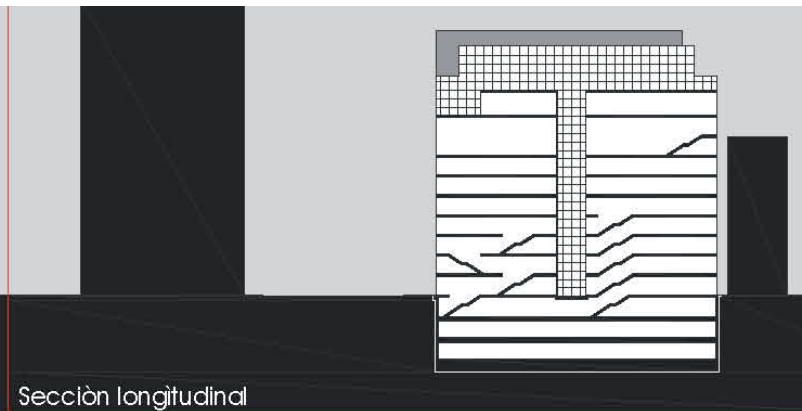
TRAZADO FACHADA

El concepto de este edificio fue convertirlo en una lámpara mágica, inspirada en las lámparas de papel japonesas, para lo que se utilizaron bloques de vidrio.

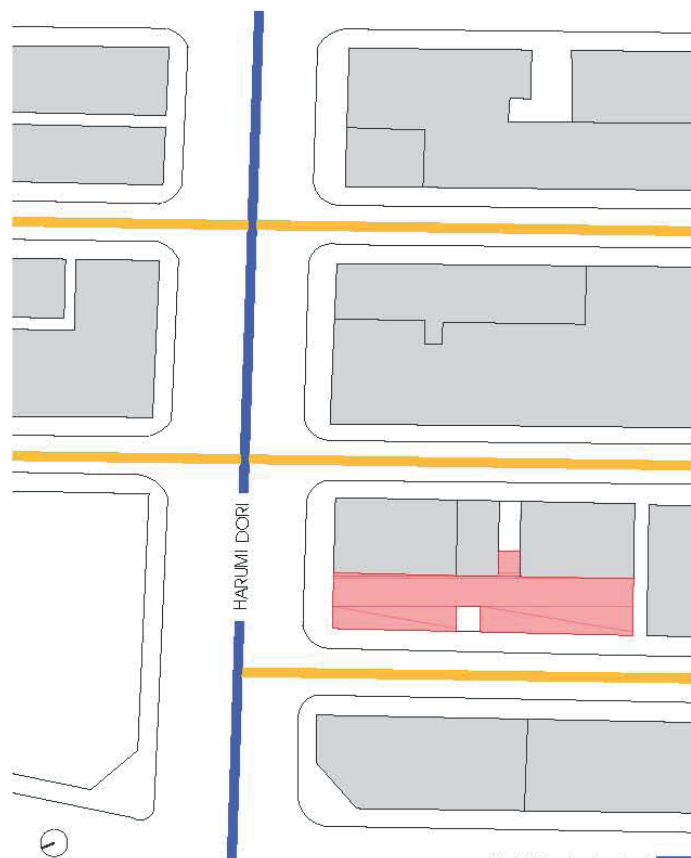
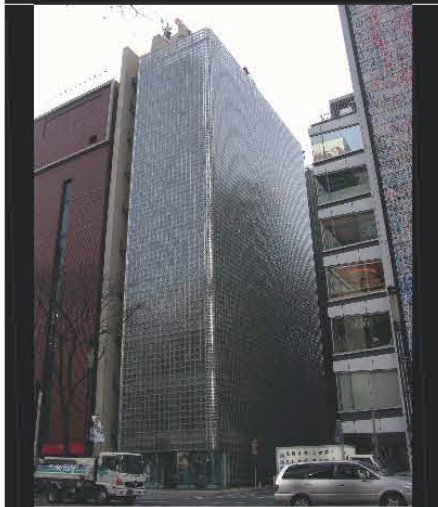




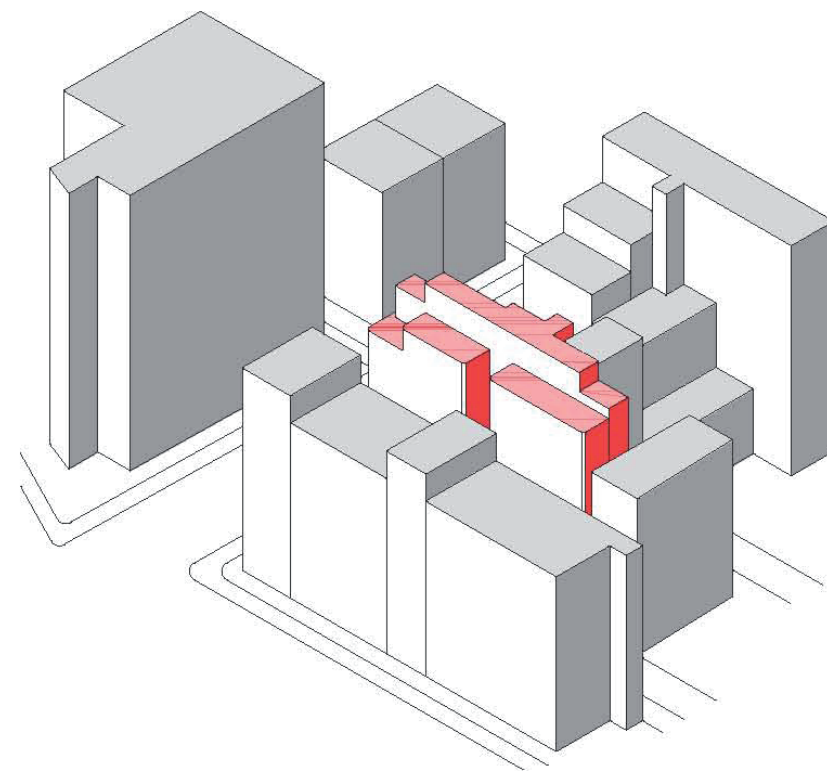
Alzado



Sección longitudinal

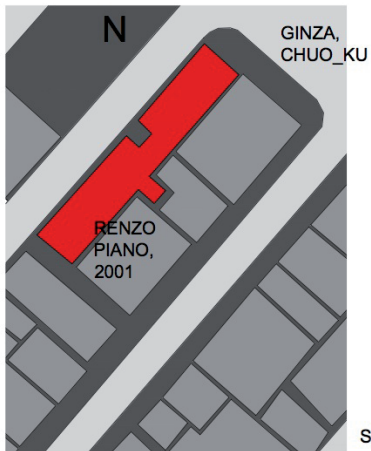


Viabilidad principal ■
Viabilidad secundaria ■

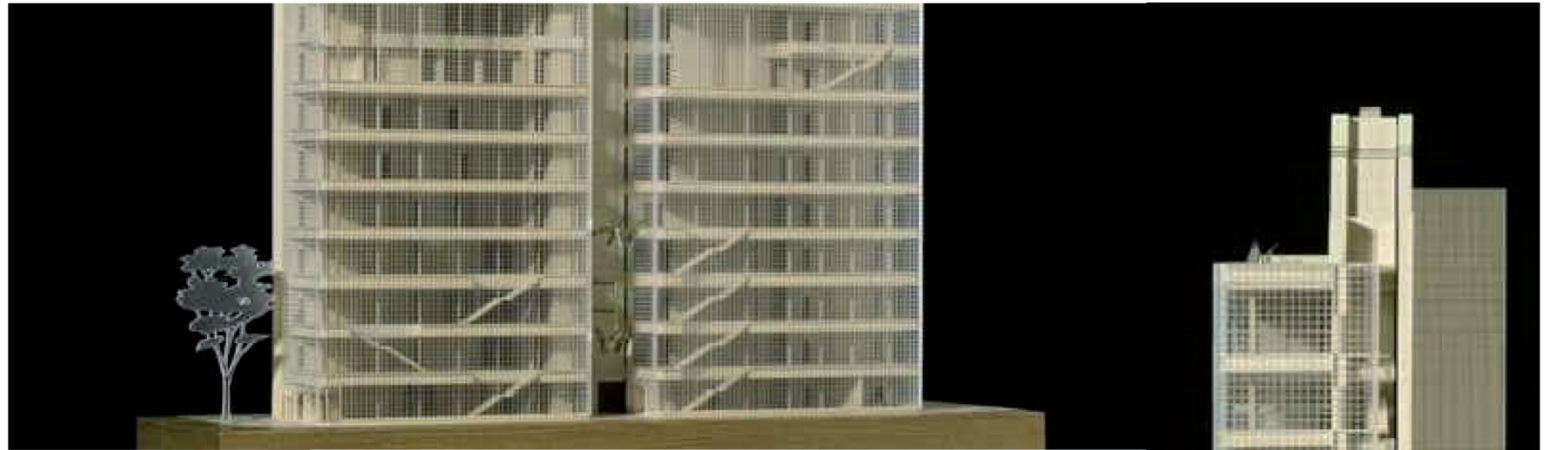


El proyecto del edificio fue según su propio arquitecto un desafío tanto estético como técnico. La idea era una linterna mágica que se encendiera iluminando toda la zona comercial de Ginza una vez las nuevas tecnologías con la tradición de las antiguas linternas que un tiempo fueron colgadas sobre las puertas de las casas japonesas.

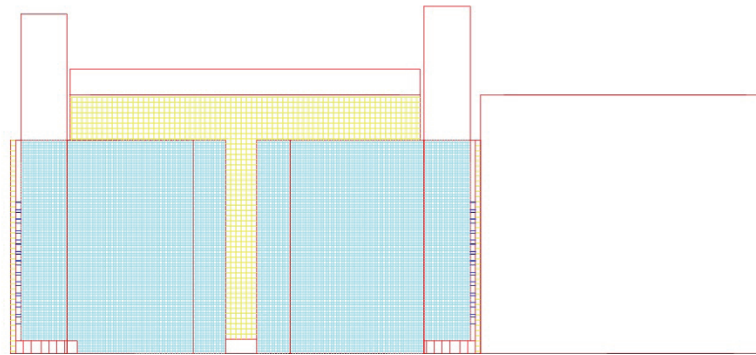
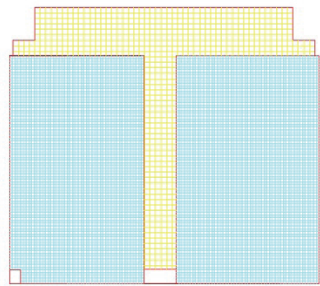
Es importante evidenciar que la fachada principal no es la que se enfrenta a la calle principal, sino la secundaria.



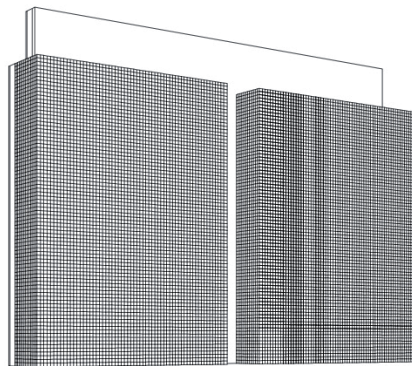
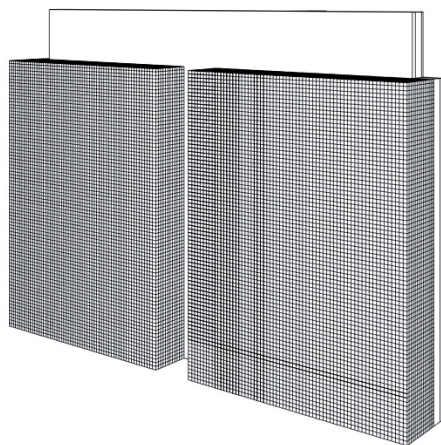
SITUACIÓN



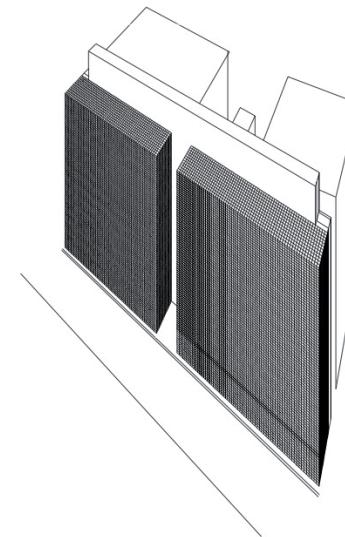
ALZADOS



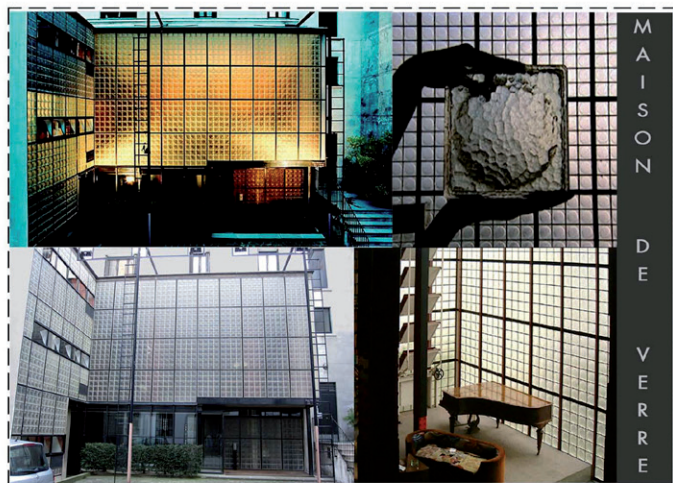
DESARROLLO



La composición volumétrica de Hermes se podría definir como dos cajas de vidrio antepuestas a una caja donde se encuentran las comunicaciones verticales.

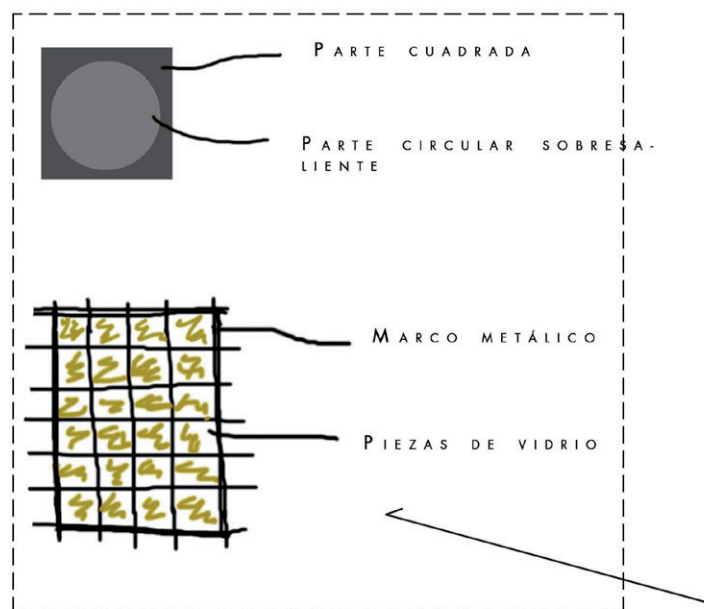


La torre de Maison Hermès, de 15 pisos, conforma un bloque estrecho y delgado de 11 m hacia Harumi Dori, la calle principal, y de 45 m de largo hacia una calle secundaria. Este edificio, de un área de 6,000 m², contiene tiendas, talleres, áreas multimedia, oficinas, áreas de exhibición y una terraza jardín.



MAISON DE VERRE

PIEZA MÍNIMA QUE CONFORMA LA FACHADA



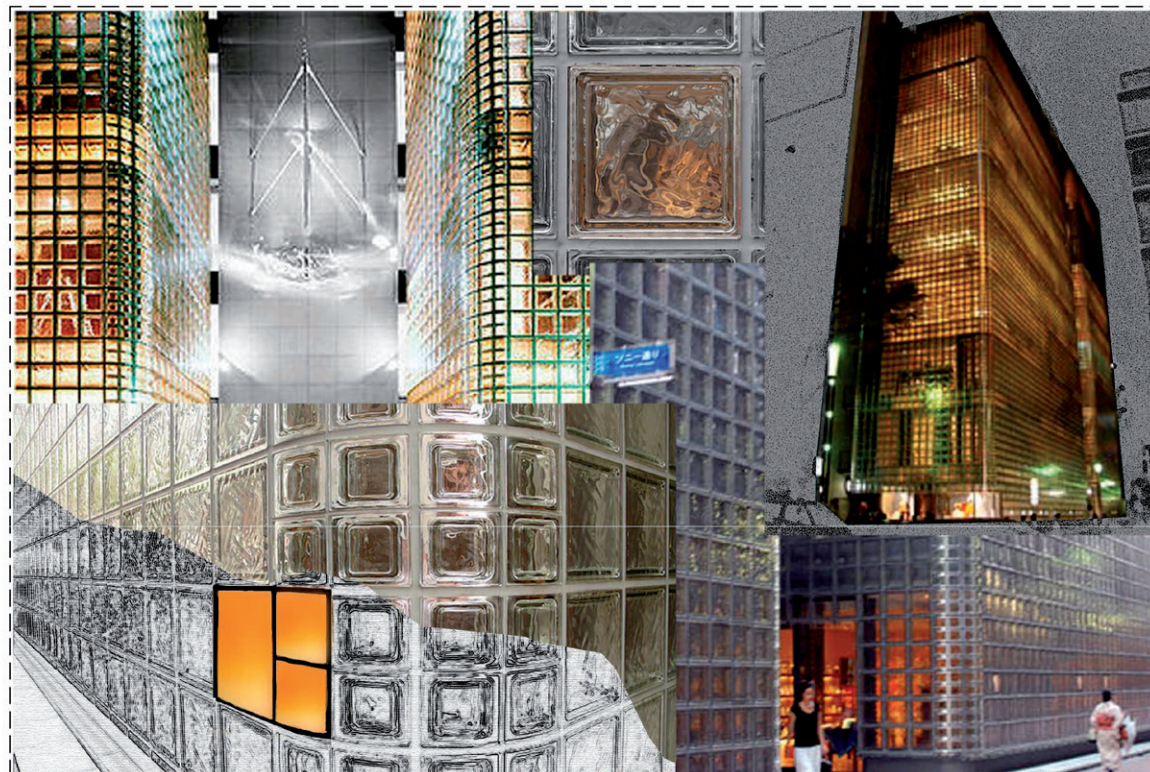
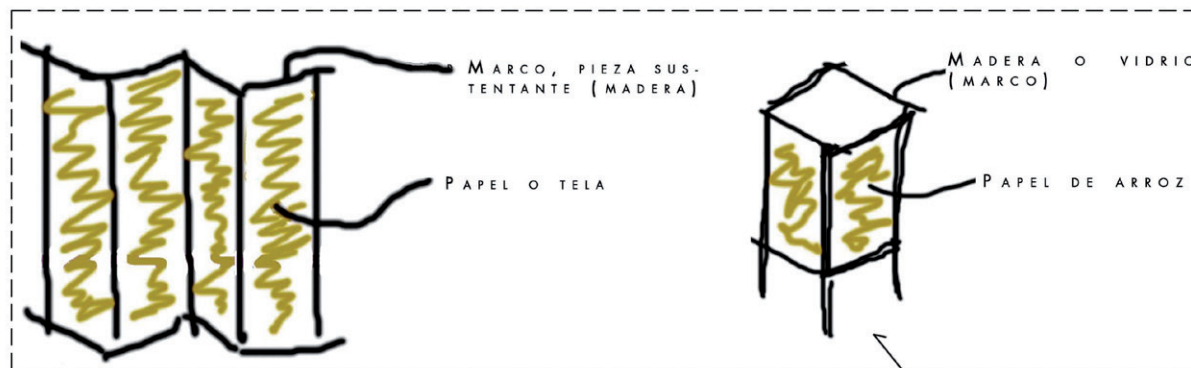
COMPARATIVA DEL EDIFICIO REALIZADO POR RENZO PIANO PARA HERMES CON LA TRADICIONAL LÁMPARA JAPONESA, EL BIOMBO TAMBIÉN TÍPICO DEL PAÍS ASIÁTICO Y EL EDIFICIO LLEVADO ACABO EN 1932 EN FRANCIA POR PIERRE CHAREAU.

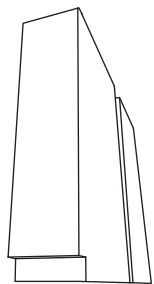


BIOMBO

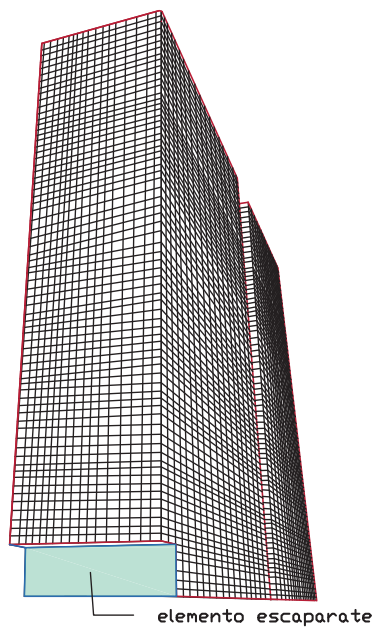


LÁMPARA

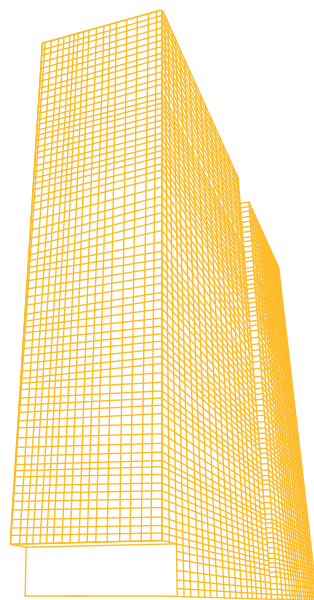




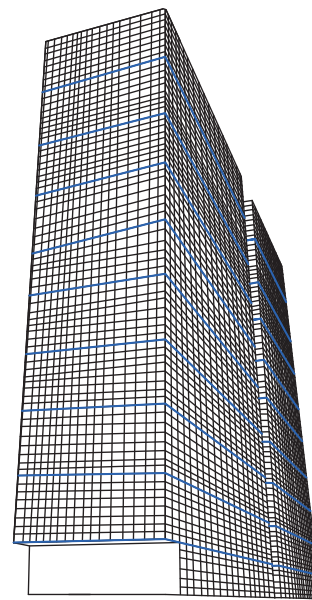
HERMES BUILDING - RENZO PIANO OMOTESANDO BOULEVARD - TOKIO



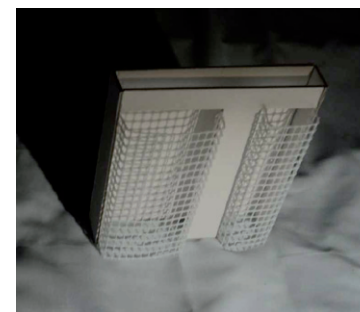
La piel que conforma el edificio hermes se compone en gran medida de pavés, estos permiten una luz natural durante todo el día al interior y a su vez vistas desde el propio edificio hacia el exterior. en planta baja se crea un paño de vidrio continuo y transparente, es el escaparate.



Debido a su conformación de la piel, el edificio de noche reluce en la oscuridad como una linterna, sin embargo, gracias al tipo de cerramiento, se consigue que haya privacidad de fuera a adentro a la vez que la luz penetra por todo el edificio.

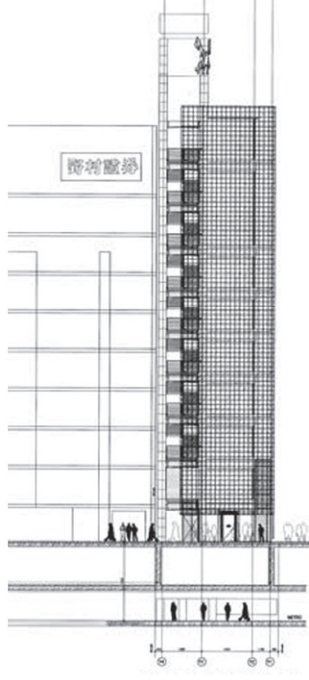


Una de las características más destacables del edificio es que por su transparencia, permite ver desde la calle los forjados que componen el edificio.

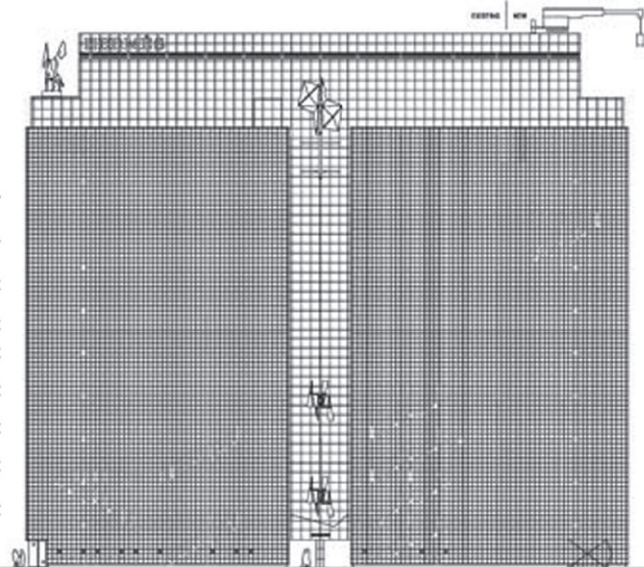


Detalle del soporte de la
modulación de cristales

LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO



ALZADO LATERAL 1/500



ALZADO PRINCIPAL 1/500

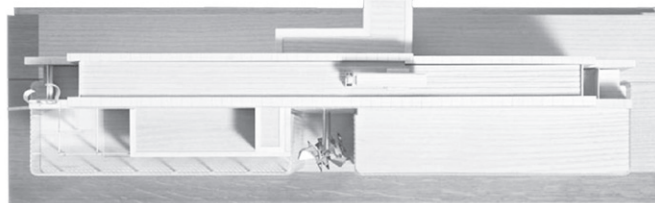
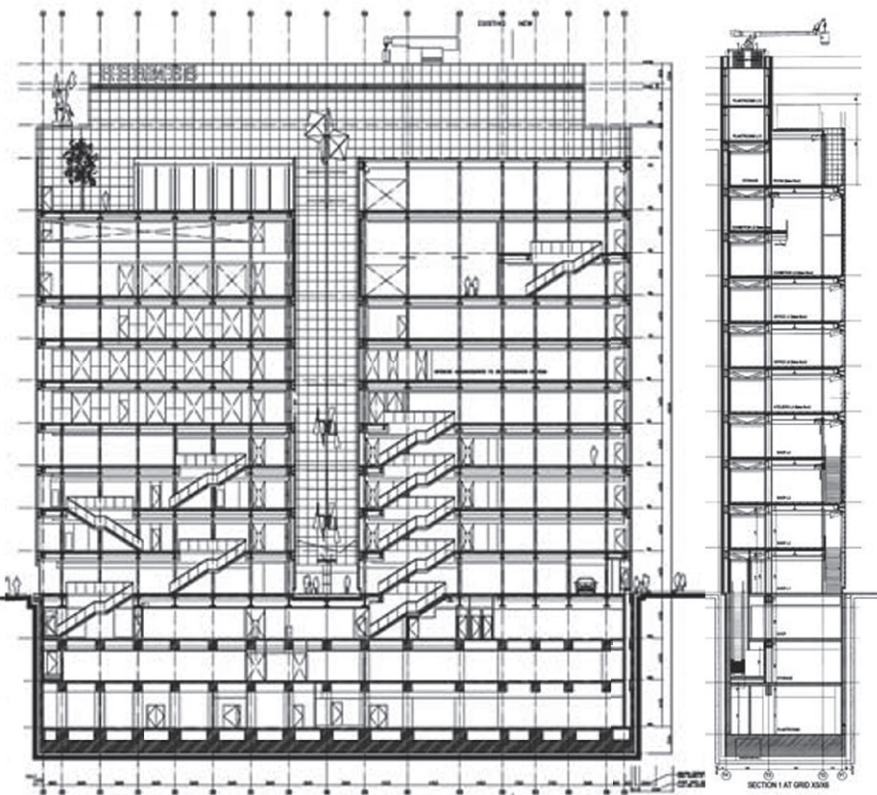
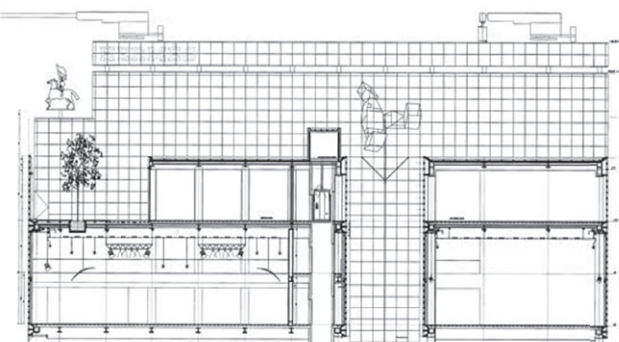
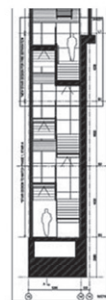
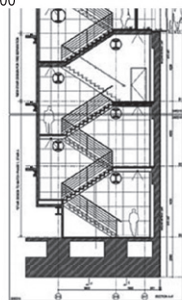
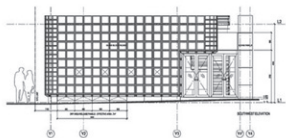


IMAGEN DE MAQUETA EN PLANTA 1/500

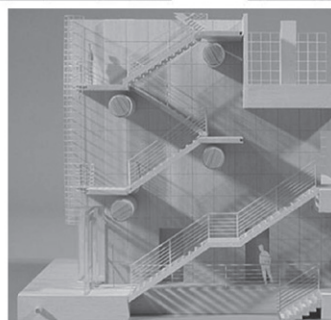


SECCIÓN LONGITUDINAL 1/500

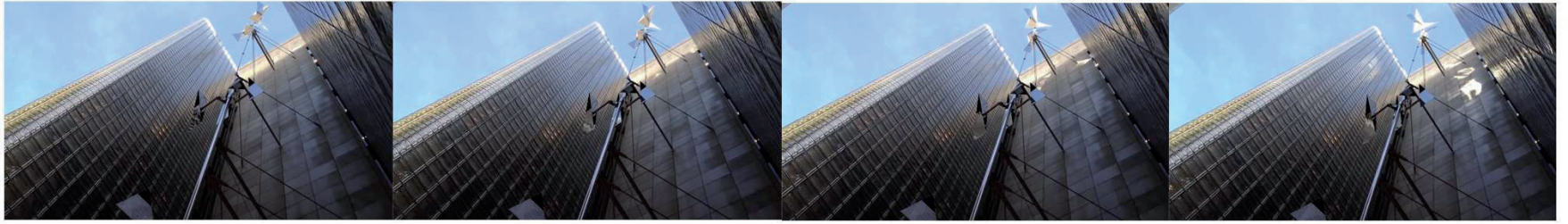
SECCIÓN TRANSVERSAL 1/500



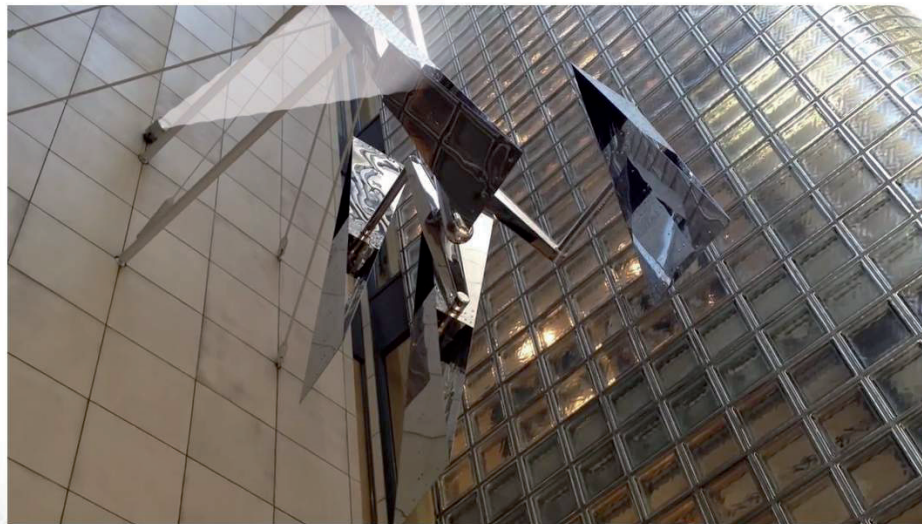
DETALLES: ALCORQUE, LUMINARIA, DESPIECE



LOS MÓVILES DE RENZO



Sucesión de imágenes tomadas de un video que graba el movimiento y reflejos de esta estructura

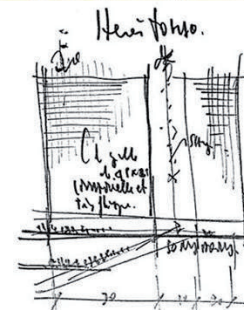
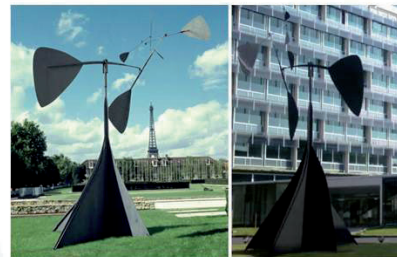


EL ARQUITECTO DA VIDA Y LUMINOSIDAD A UNA CALLE TAN ESTRECHA EN RELACIÓN A LA ALTURA DE SUS EDIFICIOS CON UNA OBRA MAESTRA SEMEJANTE A LOS MÓVILES DE CALDER.

UNA COMPOSICIÓN MÁGICA DE ESPEJOS Y ESTRUCTURAS CON RÓTULA DE ACERO INOXIDABLE QUE ACABAN ANCLADAS AL ÚNICO MURO OPACO QUE COMPONE LA PLAZA DE BIENVENIDA.

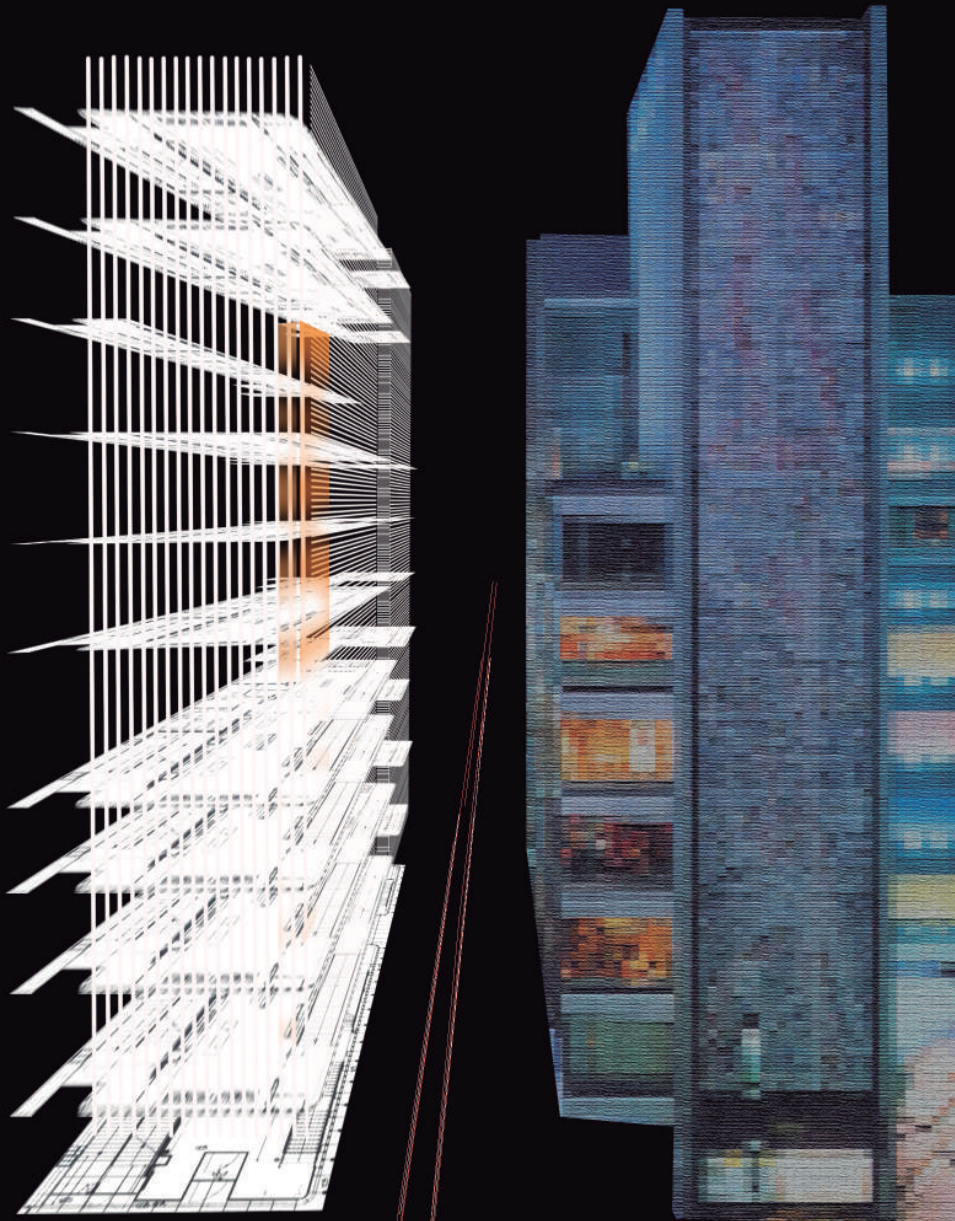
ESTÁN DOTADAS DE 3 FOCOS OCULTOS EN TOTAL QUE HACEN DE ESTA ESTRUCTURA MOVIL UNA LÁMPARA MARAVILLOSA NOCTURNA COMPLEMENTARIA A LA ANTORCHA QUE SUPONE EL PROPIO EDIFICIO

Uno de los móviles de Calder



Croquis de Renzo Piano





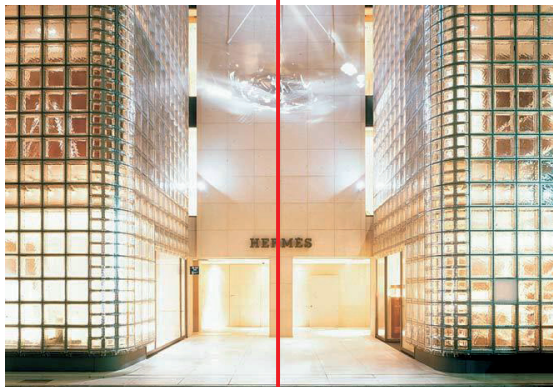
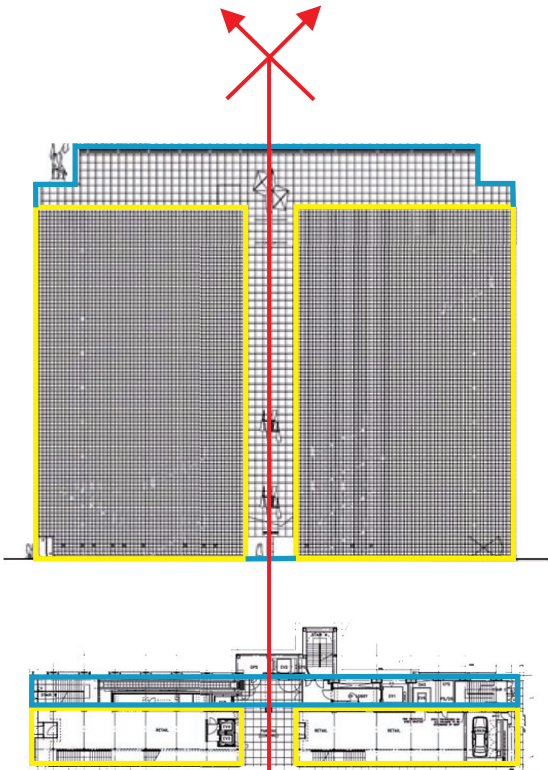
ABSTRACCIÓN DEL PROYECTO HERMES



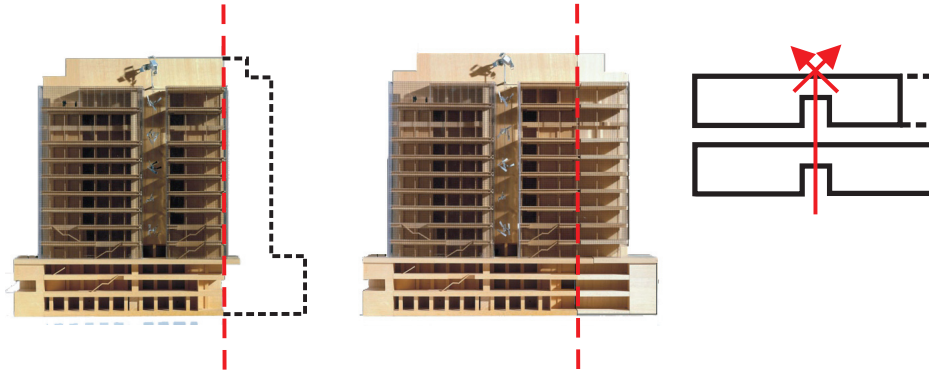
SI LA ESQUINA HUBIESE SIDO RECTA LA PÉRDIDA DE DINAMISMO SERÍA CLARA

GEOMETRÍA

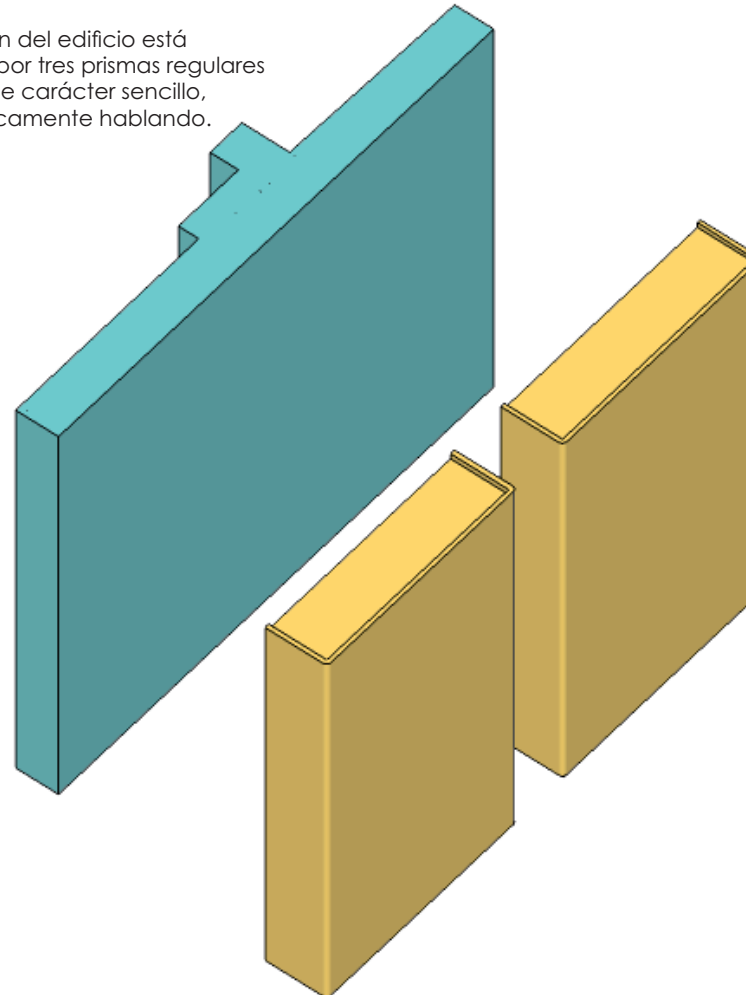
La envolvente presenta una geometría simétrica conformada por los dos volúmenes salientes



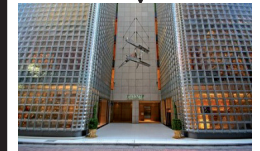
Con la ampliación de 2006 del ala sur en 360 m², se agregaron "el café" y el área "les 24 saisons". De esta manera, se completa la simetría con respecto al patio.



El volumen del edificio está formado por tres prismas regulares rectos y de carácter sencillo, geoméricamente hablando.



La gran piel se segmenta en dos partes simétricas. En esa ruptura se ubica un elemento escultórico metálico móvil, que jerarquiza el acceso secundario.



Eje vertical que separa la estructura en dos volúmenes perfectamente proporcionados.

Asimismo, la geometría de la estructura es sencilla y equilibrada, utilizando bloques de vidrio simétricos.

42.8cm

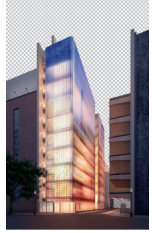
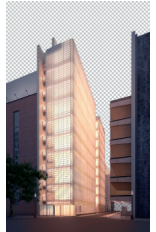


PLANOS E:1/50
ESQUEMAS
AMPLIACIÓN E:1/100

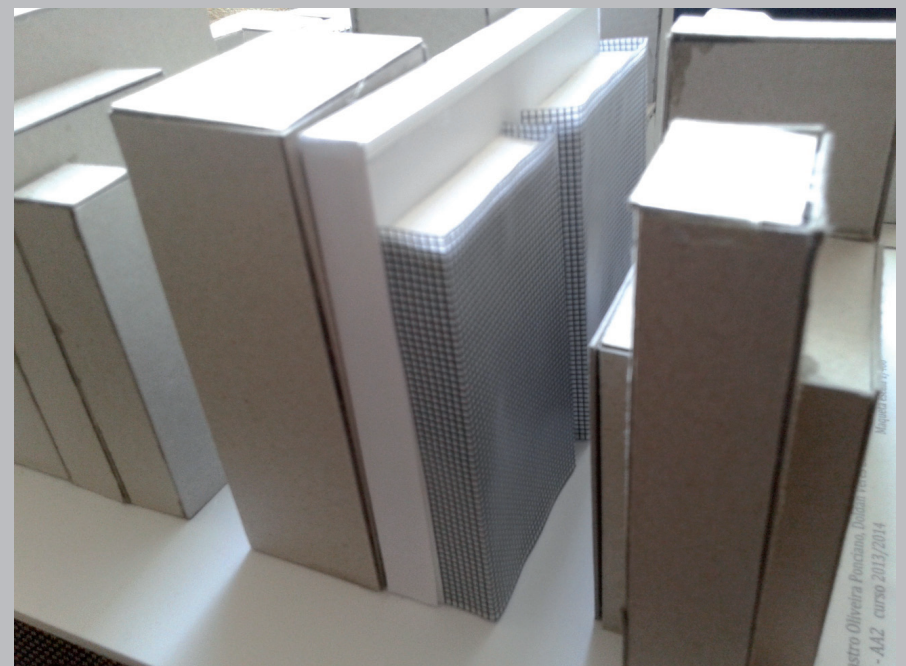
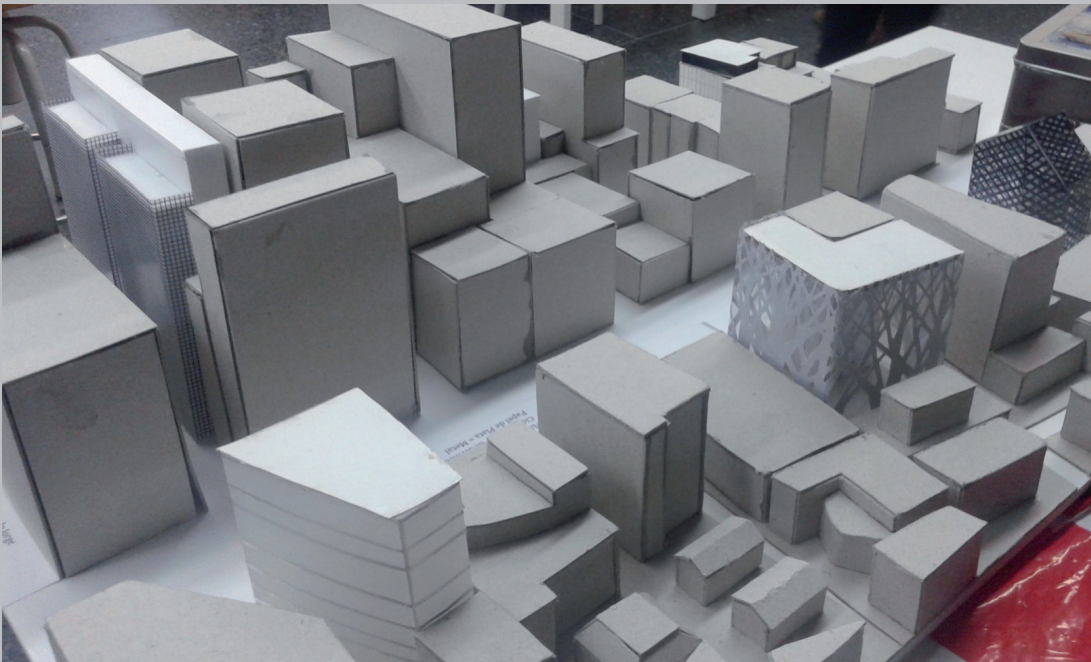
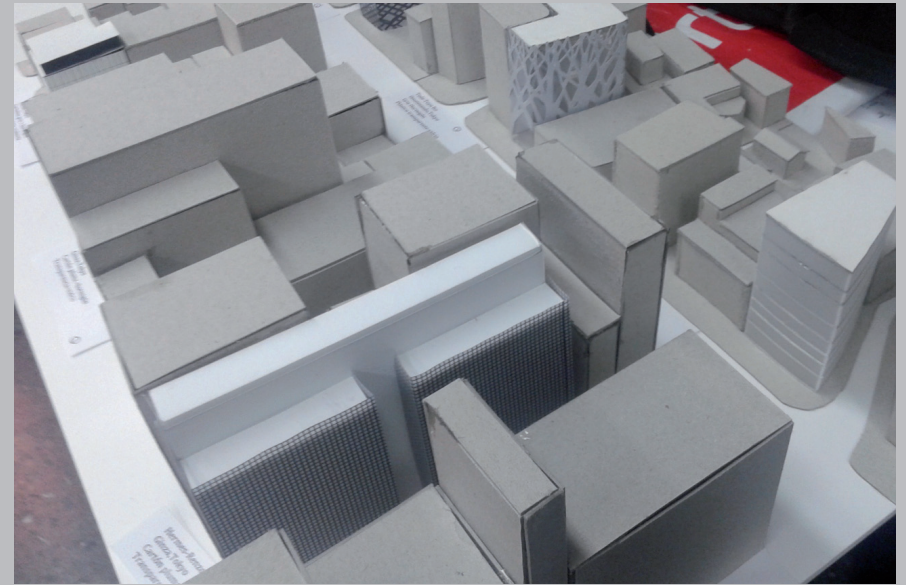
INSPIRACIÓN



La intención del diseño del arquitecto, fue la de una "linterna mágica", inspirada en tradicionales linternas japonesas. Durante el día, sombras y matices pueden percibirse a través de los 13000 bloques de vidrio translúcido que conforman la fachada. Por la noche, el edificio brilla desde el interior. Además, la piel posee un efecto acústico que aporta al interior de un aislamiento ante el agitado ruido de la calle. Además, se consigue una gran resistencia al fuego de acuerdo con las regulaciones japonesas, ausencia de condensación en la cámara del ladrillo hasta una temperatura de -10 grados Celsius y soportar movimientos sísmicos.

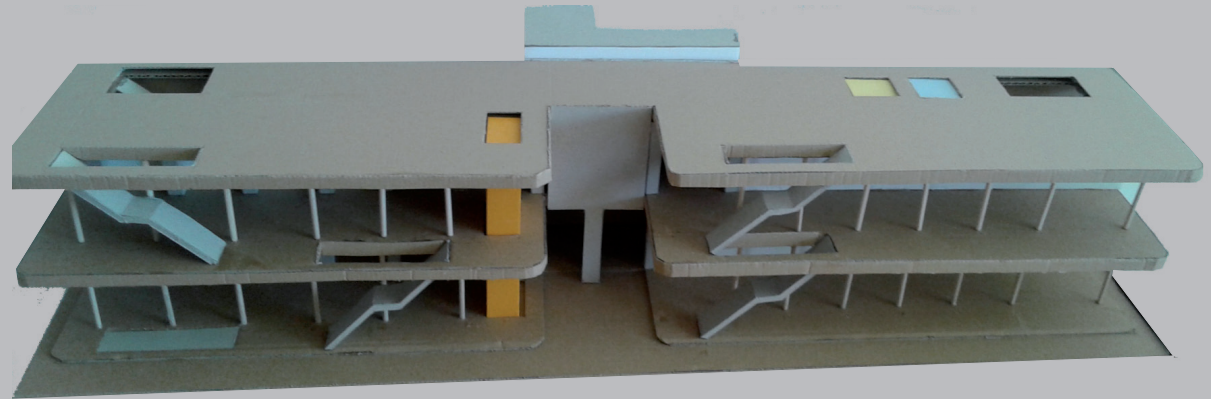
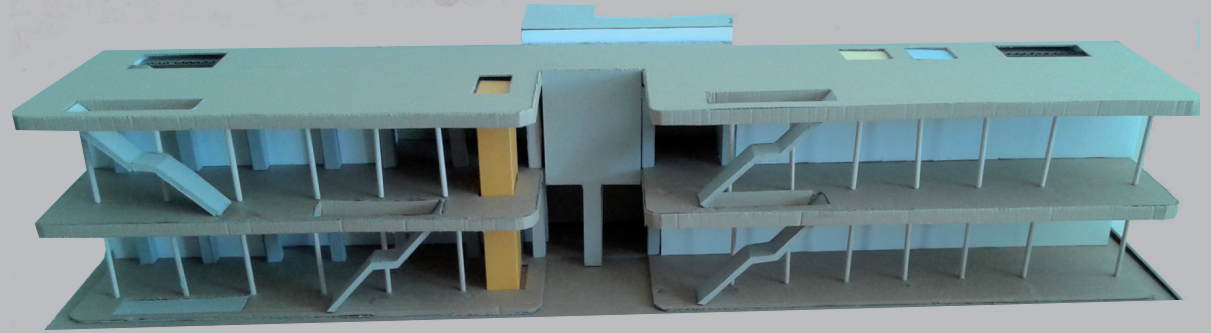


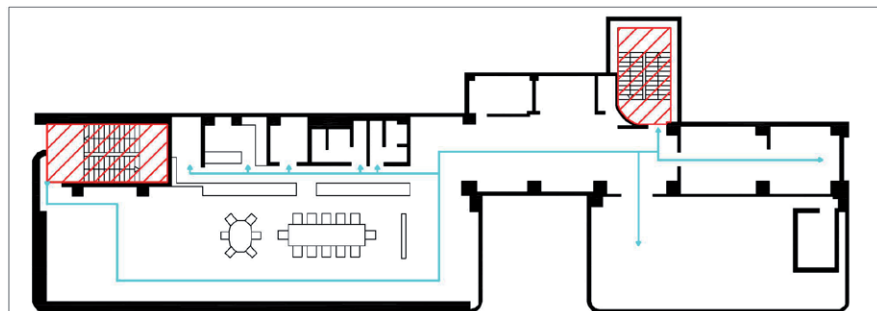
MAQUETA GENERAL



MAQUETA ANALÍTICA

- FORJADOS
- TABIQUERÍA
- ESTRUCTURA
- PILARES CIRCULARES
- ASCENSORES GENERALES
- ASCENSOR QUE COMUNICA TODAS LAS PLANTAS
- ASCENSOR DE SERVICIO





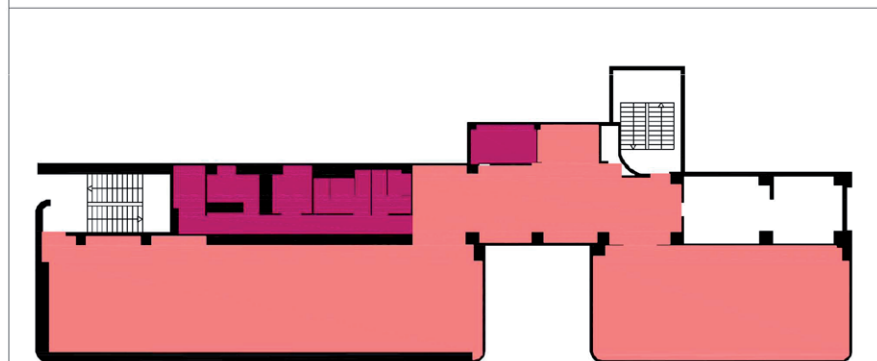
RECORRIDO INTERNO

MUSEO

OFICINAS

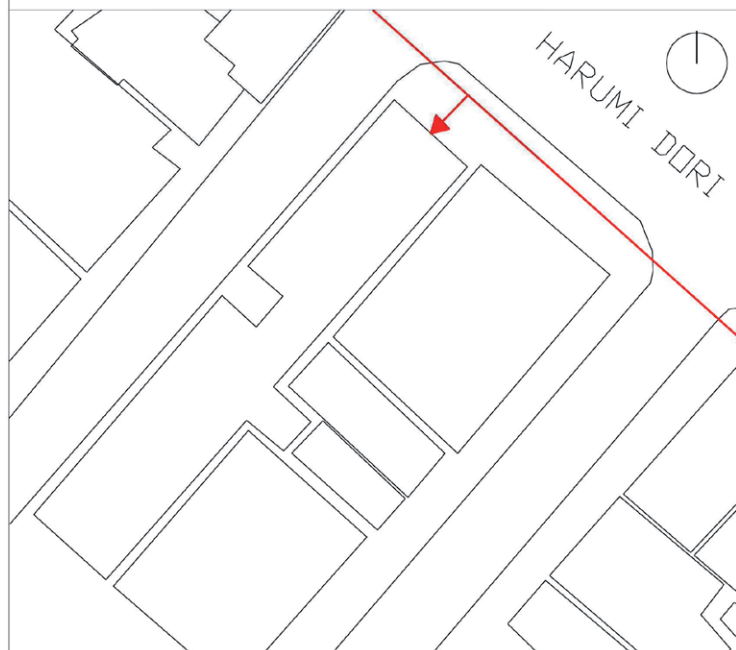
TALLER DE DISEÑO

BOUTIQUE



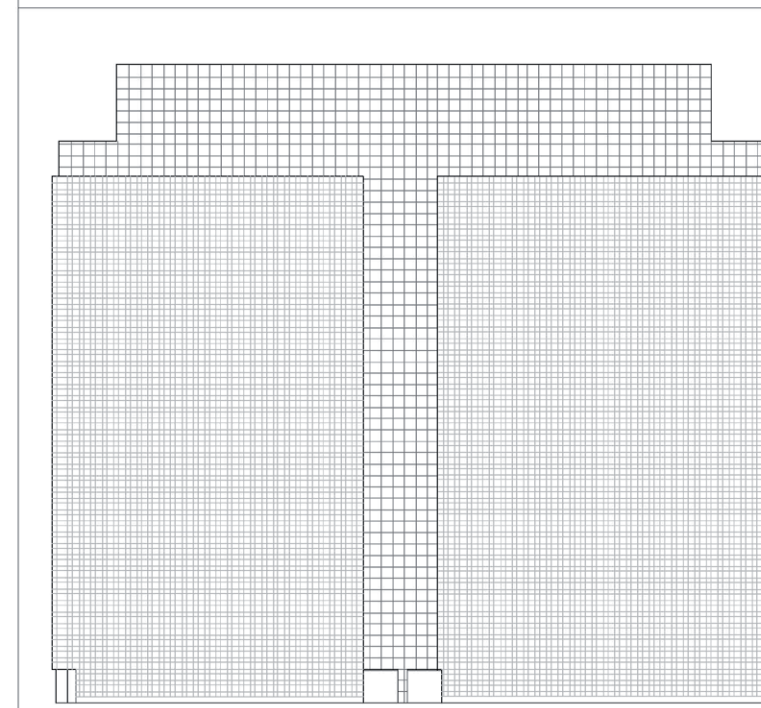
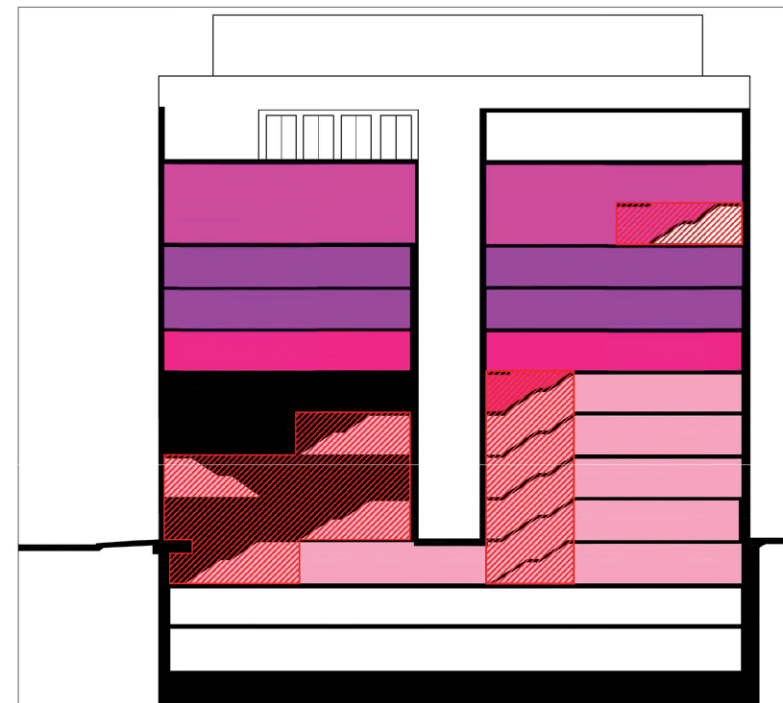
ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PRIVADO

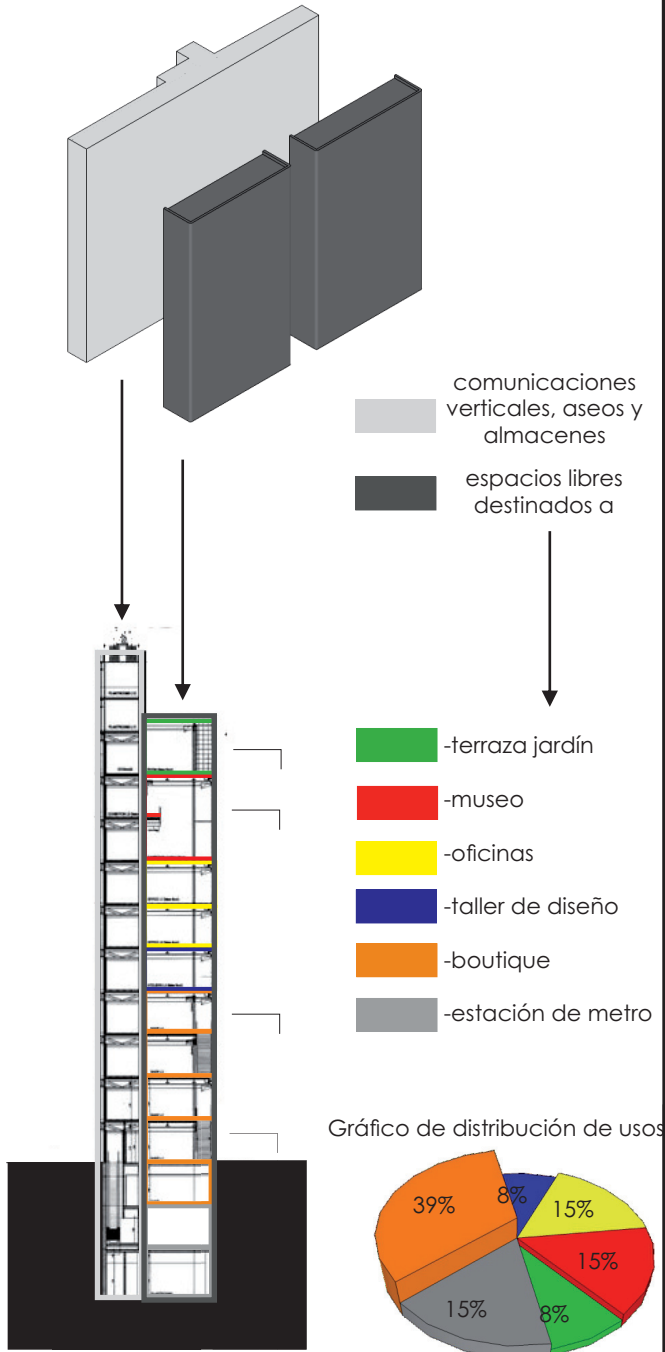


LA APROXIMACIÓN AL EDIFICIO ES LATERAL, A TRAVÉS DE LA CALLE HARUMI DORI.

LA INTENCIÓN DE RENZO PIANO FUE LA DE CREAR UNA LINTERNA MÁGICA, INSPIRADA EN LAS LÁMPARAS JAPONESAS. LO TRANSLÚCIDO DA IDEA DE LO QUE ESTÁ MÁS ALLÁ, MIENTRAS QUE POR LA NOCHE TODO BRILLA DESDE DENTRO



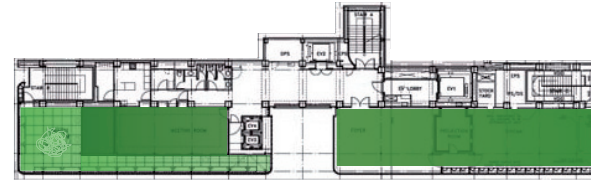
FUNCIONALIDAD



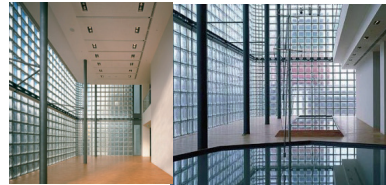
PLANTA 13-terrazza jardín



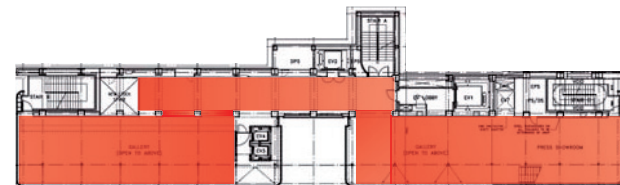
- terrazza jardín
- zona de administración



PLANTA 8-museo



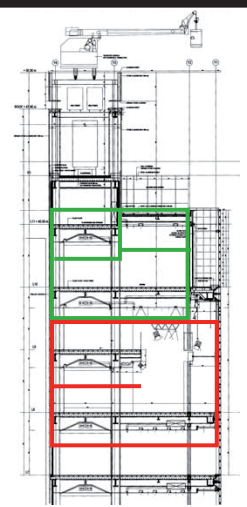
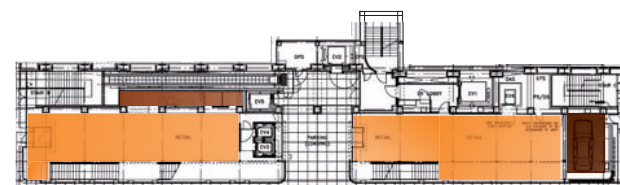
- museo y zonas de exposición



PLANTA 4/1-boutique



- boutique
- aseos
- almacén
- probadores
- aparcamiento



Como se puede ver en el detalle anterior, las plantas superiores destinadas al museo tienen ganancia de amplitud debido a los espacios con doble altura. Inferiormente al museo, encontramos dos plantas más introvertidas destinadas a oficinas.



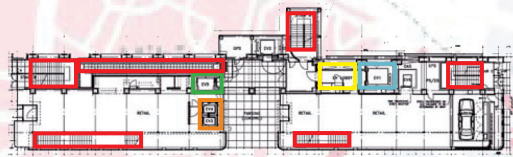
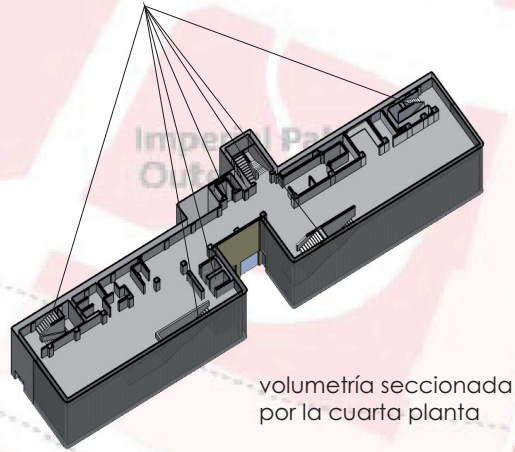
En la planta superior a la boutique (niveles -1, 0, 1, 2, 3) se encuentra el taller de diseño.



VOLUMETRÍA E:1/100
PLANTAS E:1/50

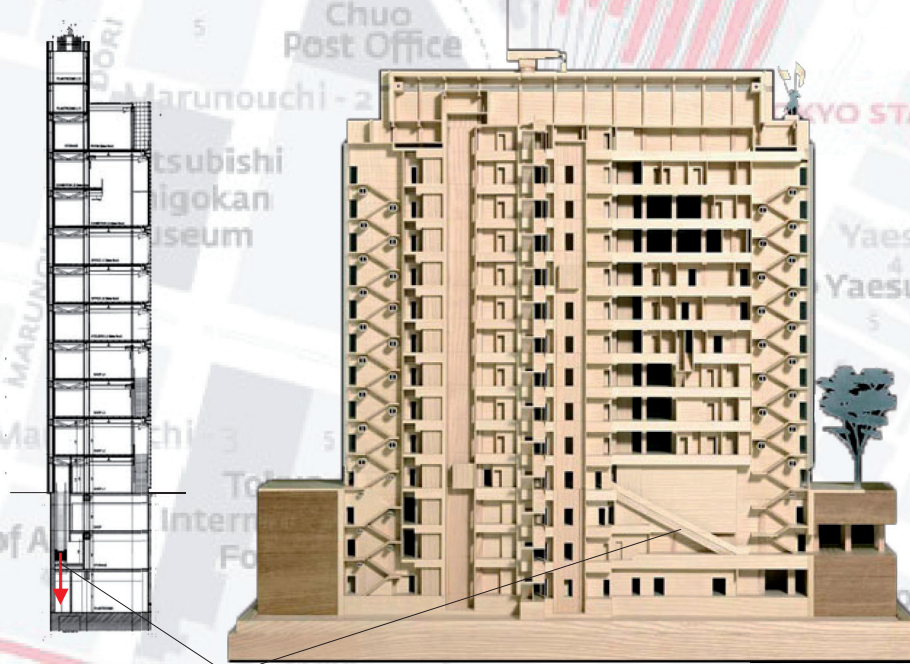


COMUNICACIONES VERTICALES

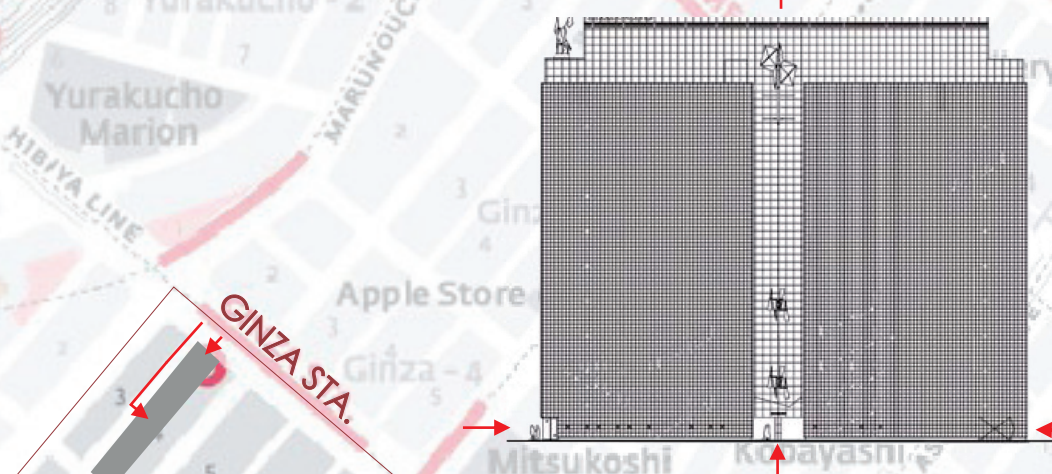
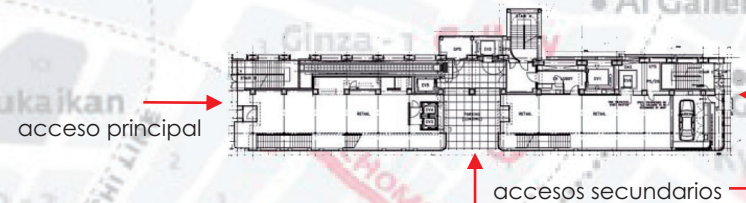


- ESCALERAS
- ASCENSOR PLANTAS SUBTERRÁNEAS
- ASCENSORES GENERALES
- ASCENSOR QUE COMUNICA TODAS LAS PLANTAS
- ASCENSOR DE SERVICIO

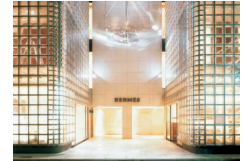
ACCESOS



acceso a la estación de metro Ginza Station's.

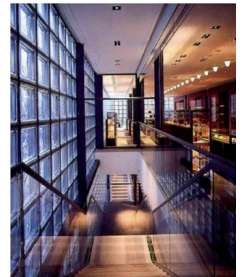


La Mainson Hermes cuenta con tres accesos, uno principal en la fachada menor de cara a una gran avenida, un acceso secundario en el lado mayor que divide el volumen simétricamente



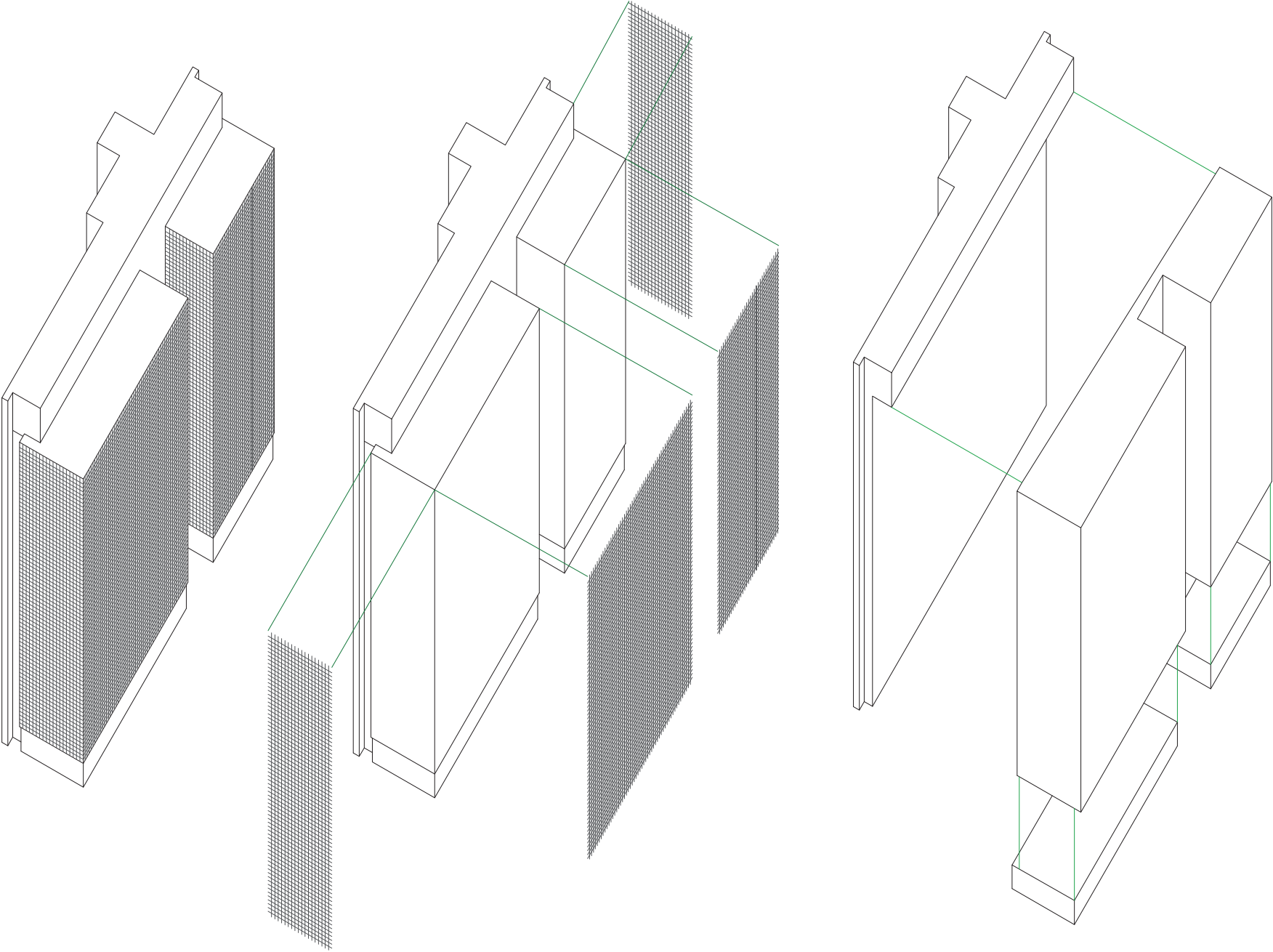
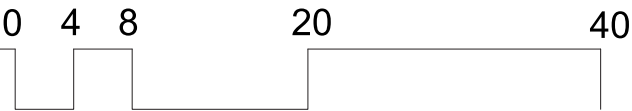
y un tercer acceso subterráneo que tiene lugar a través de una estación de metro situada en el nivel -3.

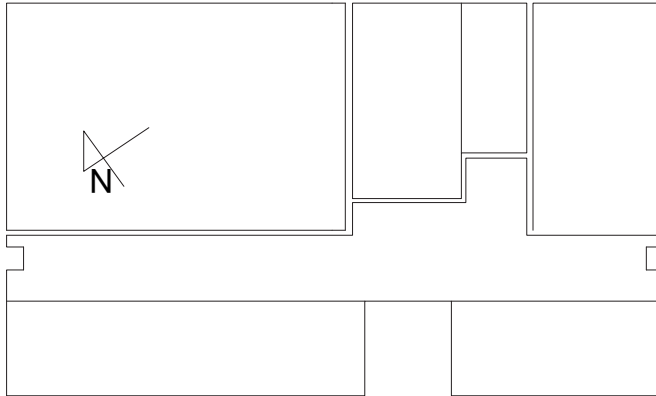
En cuanto al interior, el edificio se distribuye en trece plantas, relacionadas por diversas comunicaciones verticales. En las cuatro primeras plantas (boutique), estas se producen pegadas a la fachada, permitiendo ver desde el exterior los flujos de gente a través del vidrio.



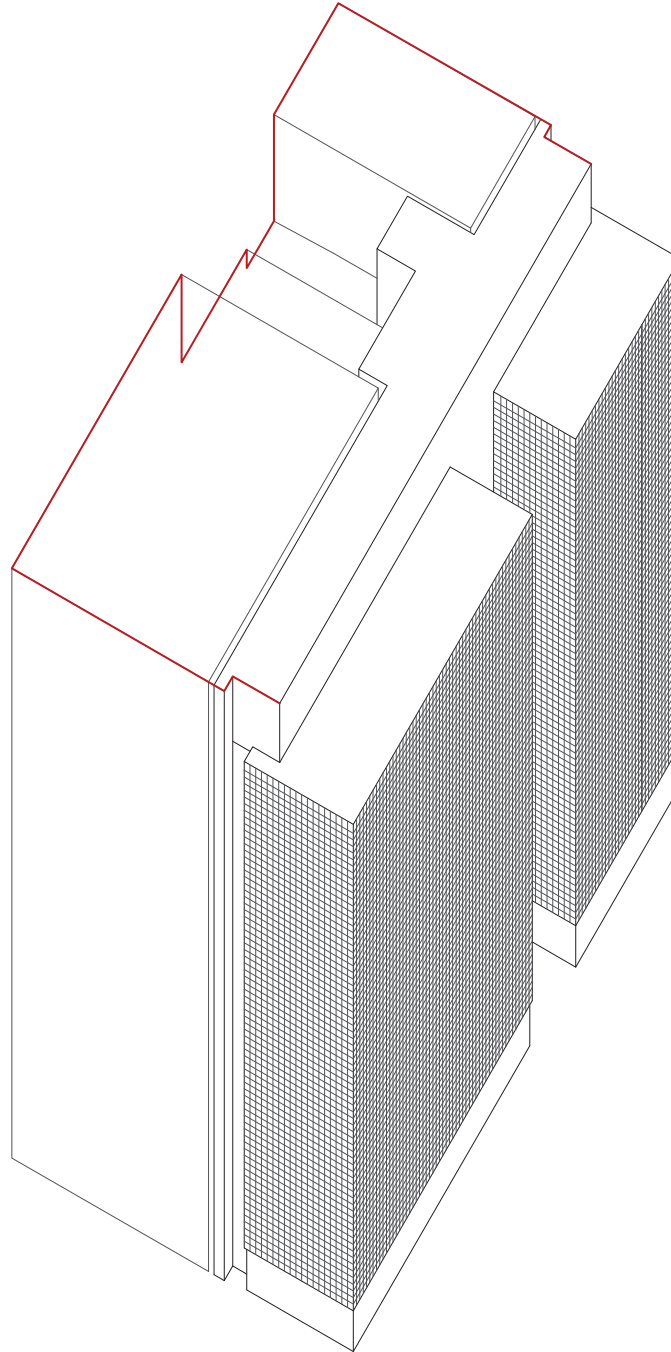
planos E:1/50

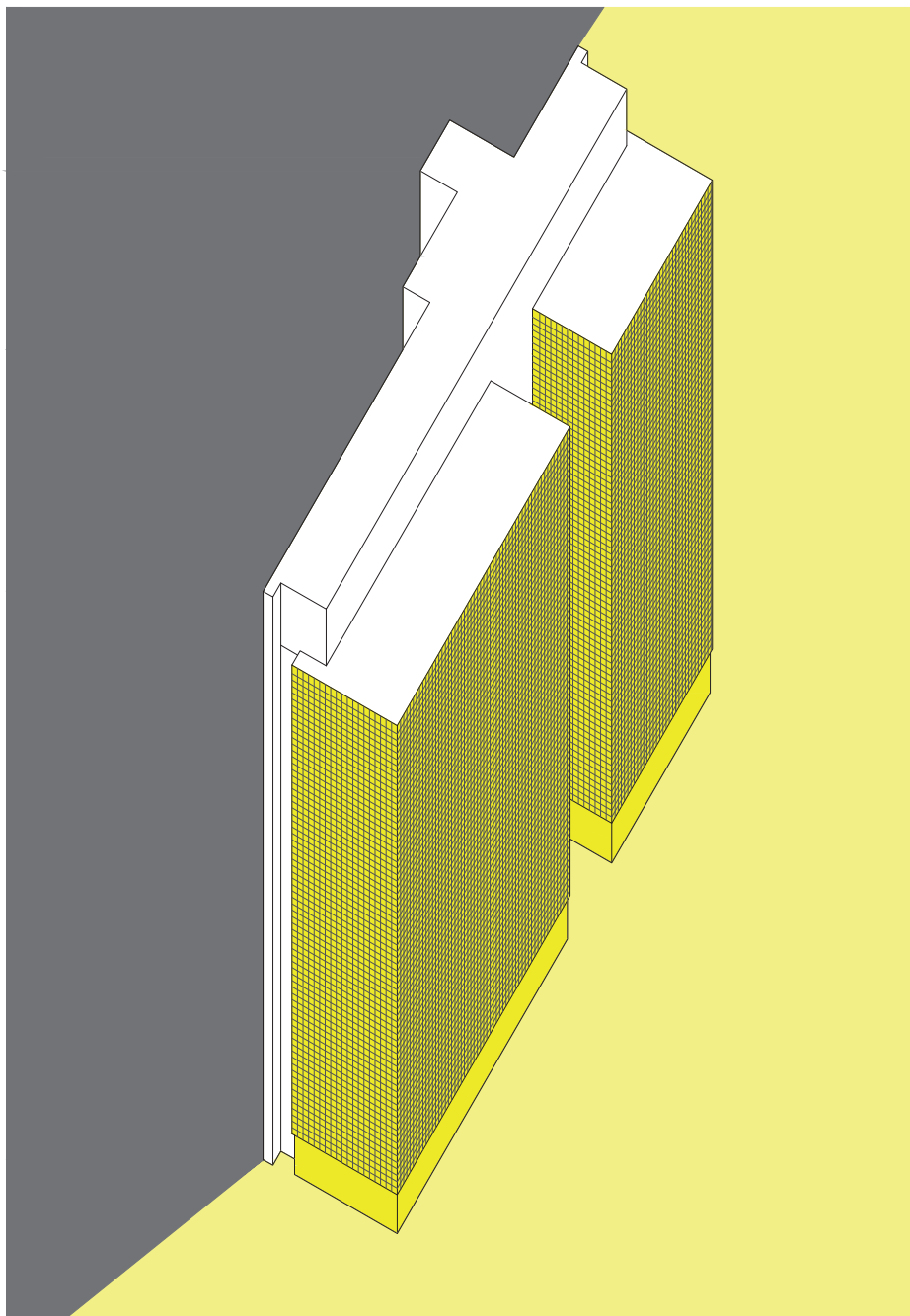






Se trata de un edificio que podemos separar en varias partes, una zona totalmente sólida y opaca, un zócalo de vidrio que genera escaparates, y dos volúmenes de vidrio que recorren el edificio de arriba a abajo. Estos últimos están constituidos por piezas de vidrio de 45x45 cm y que generan una retícula que otorga identidad al edificio y genera su piel exterior.

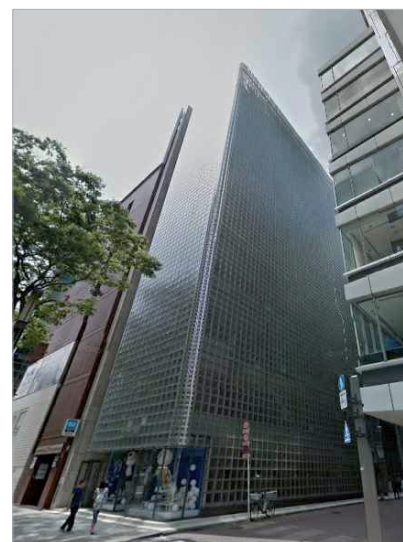




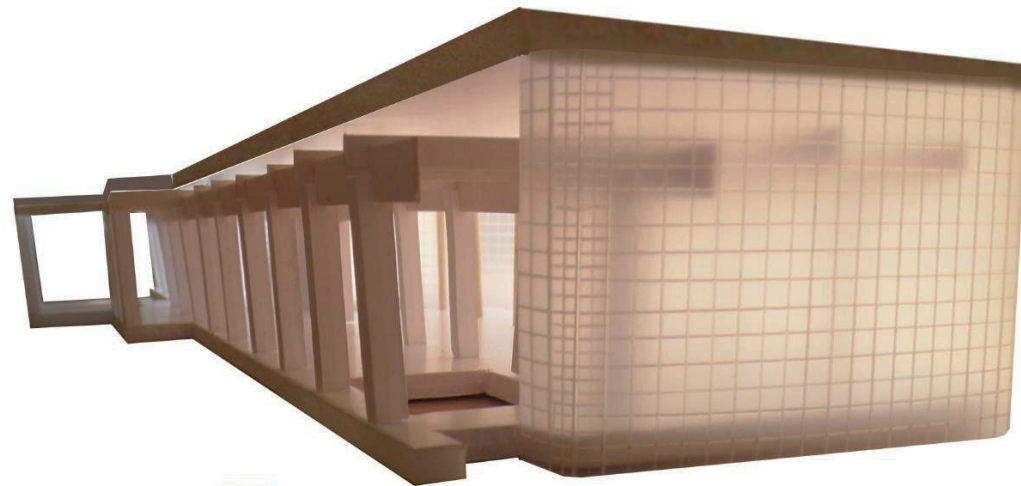
POR LA MAÑANA

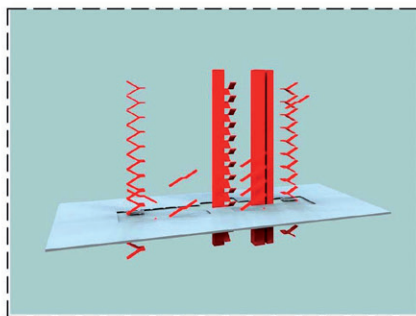
A MEDIODÍA

POR LA TARDE



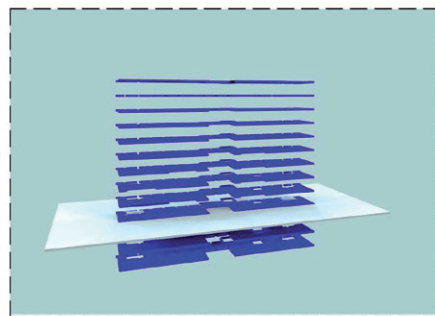
Este edificio también funciona como lámpara durante la noche iluminando la calle, sin embargo, cabe destacar que recibirá menos luz solar durante el día ya que una fachada es ciega, y las otras estarán en sombra pues está muy próximo a edificios de igual altura que le generan sombra.





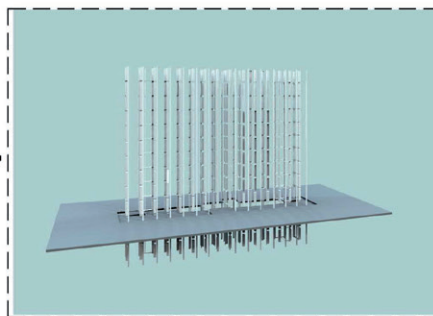
COMUNICACIÓN VERTICAL (ES-
CALERAS Y ASCENSORES)

+



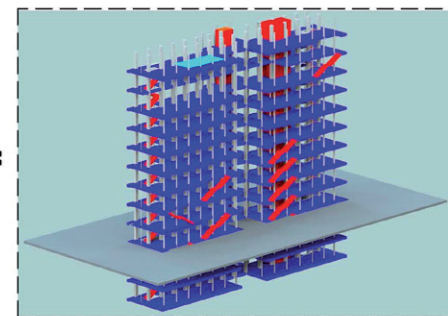
FORJADOS

+



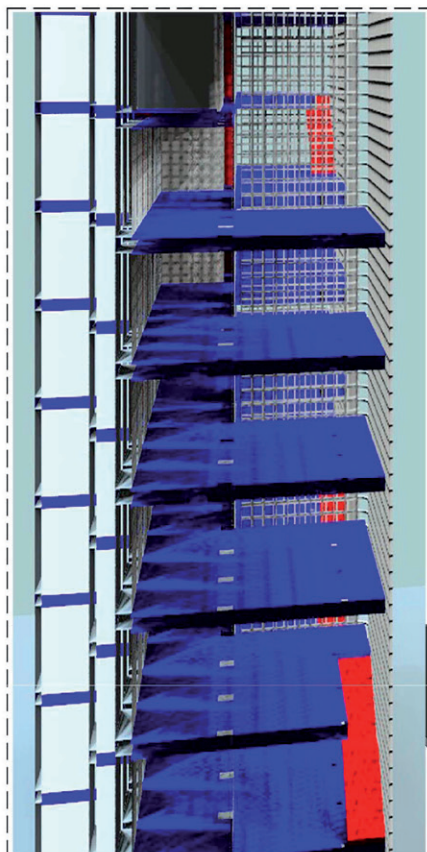
PILARES

=

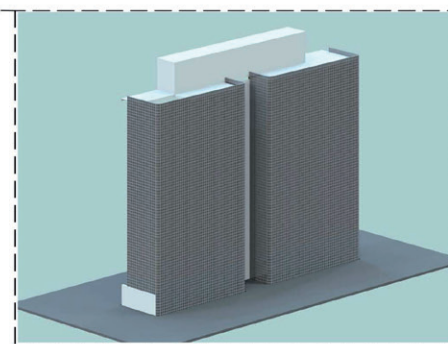
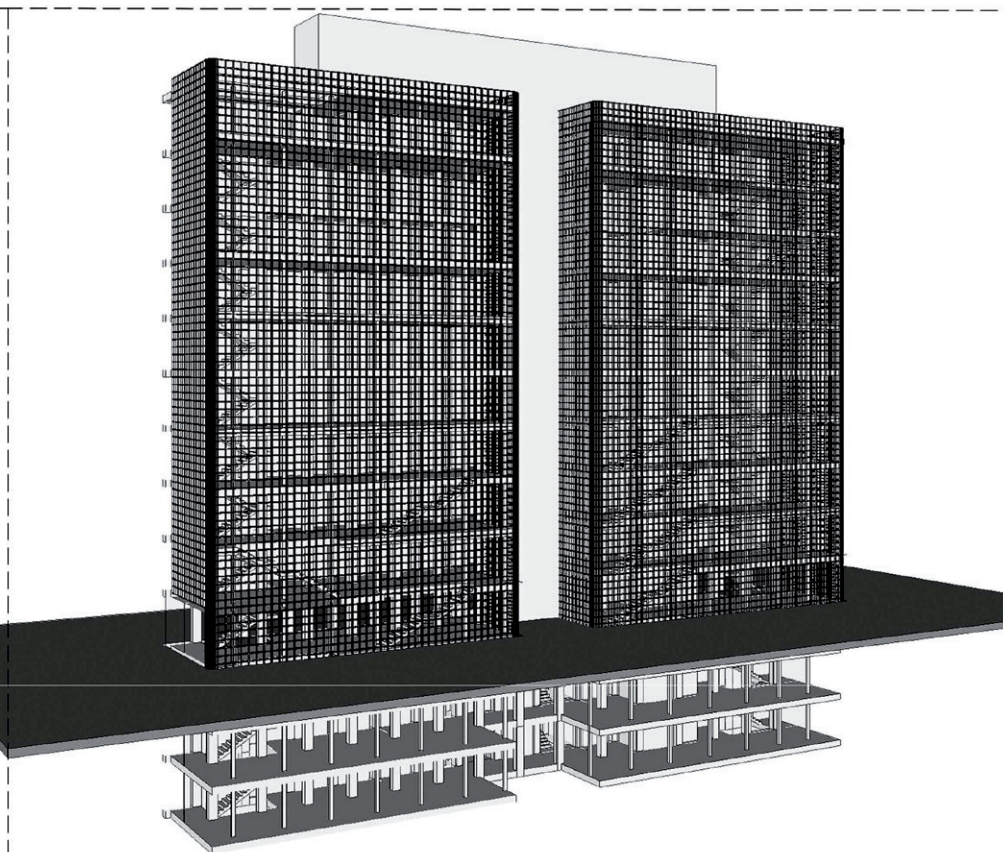


COMUNICACIÓN VERTICAL, FOR-
JADOS Y PILARES

+

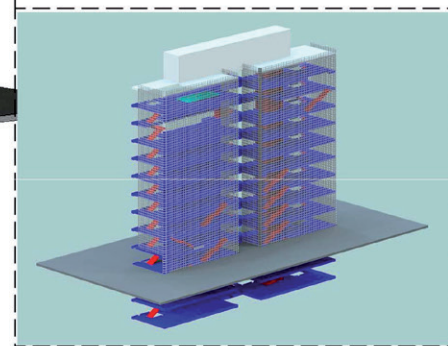


DETALLE DE LA SECCIÓN DEL
EDIFICIO



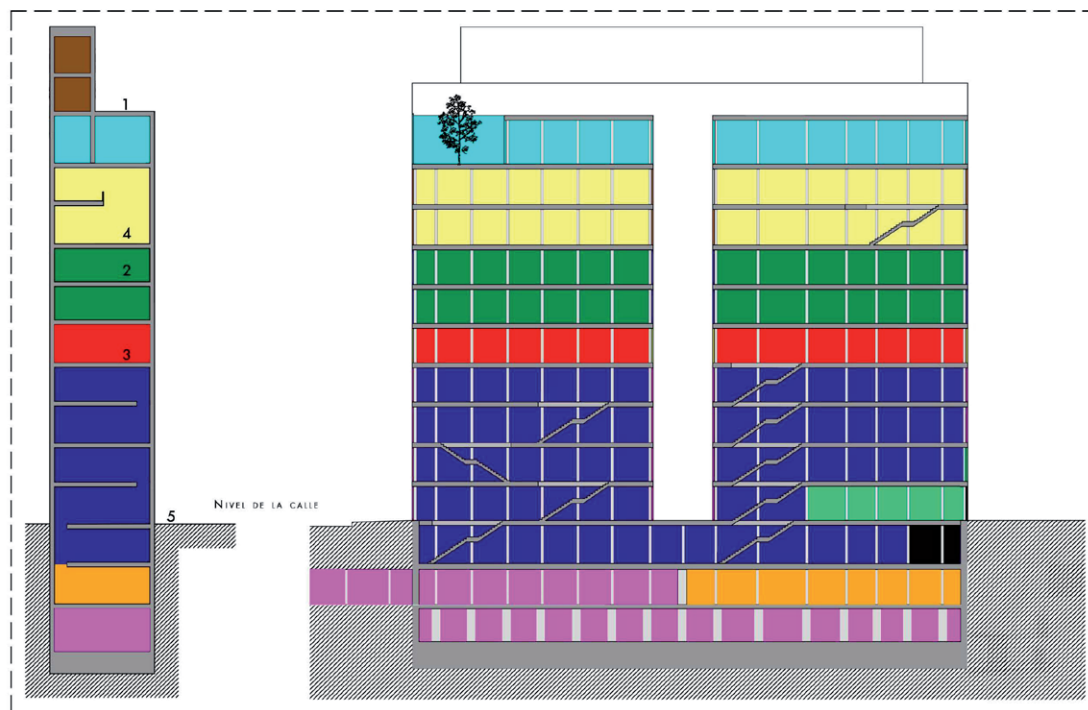
PIEL

II



COMUNICACIÓN VERTICAL, FOR-
JADOS, PILARES Y PIEL

SECCIONES CON LA DISTRIBUCIÓN



DISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES

- TIENDA
- EXPOSICIONES
- ALMACÉN
- OFICINAS
- TALLER
- METRO
- CAFETERÍA
- PARKING
- HABITACIONES
- ZONA PRIVADA
(PROYECTOR, SALA DE JUNTAS)

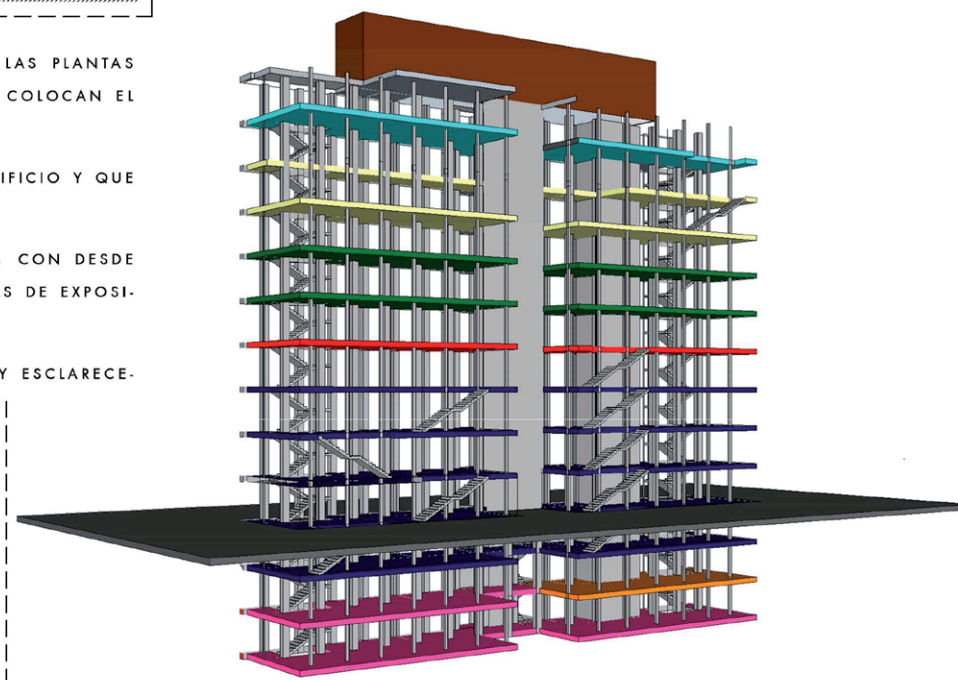


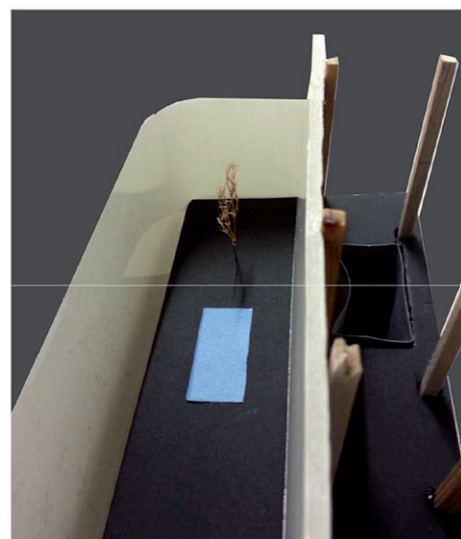
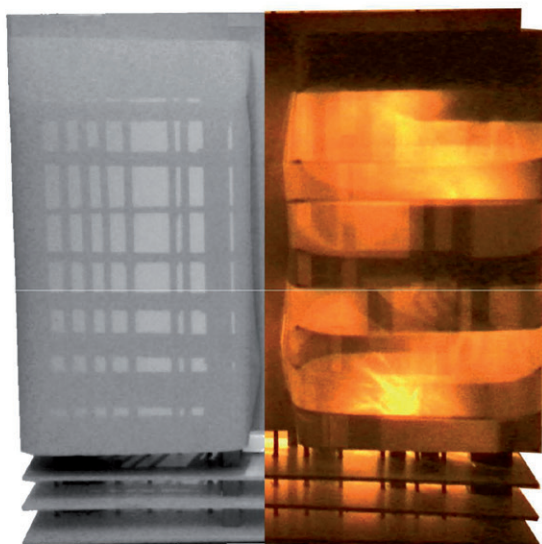
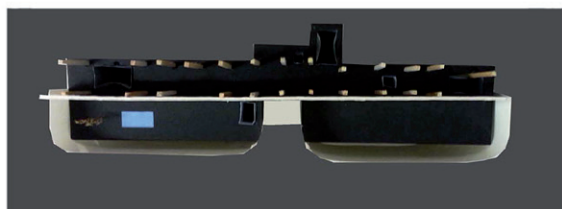
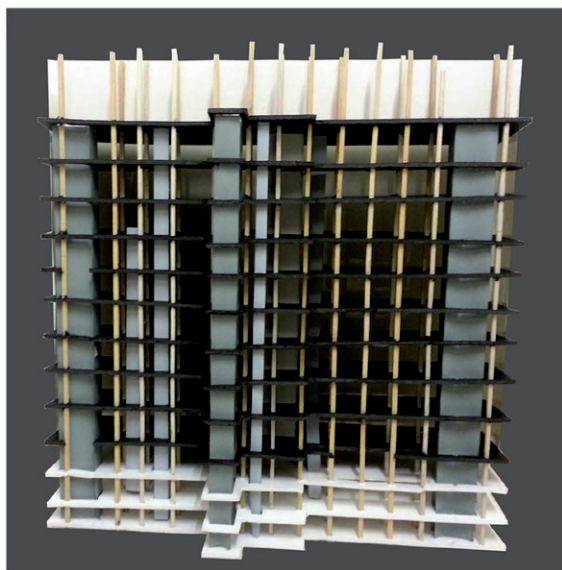
LA DISTRIBUCIÓN EN ALTURA RESULTA BASTANTE LÓGICA SI TENEMOS EN CUENTA QUE LAS PLANTAS NECESARIAMENTE MÁS ACCESIBLES DEBEN SER LAS DE LAS TIENDAS, QUE POR TANTO SE COLOCAN EN LOS PISOS MÁS CERCANOS AL ACCESO PEATONAL.

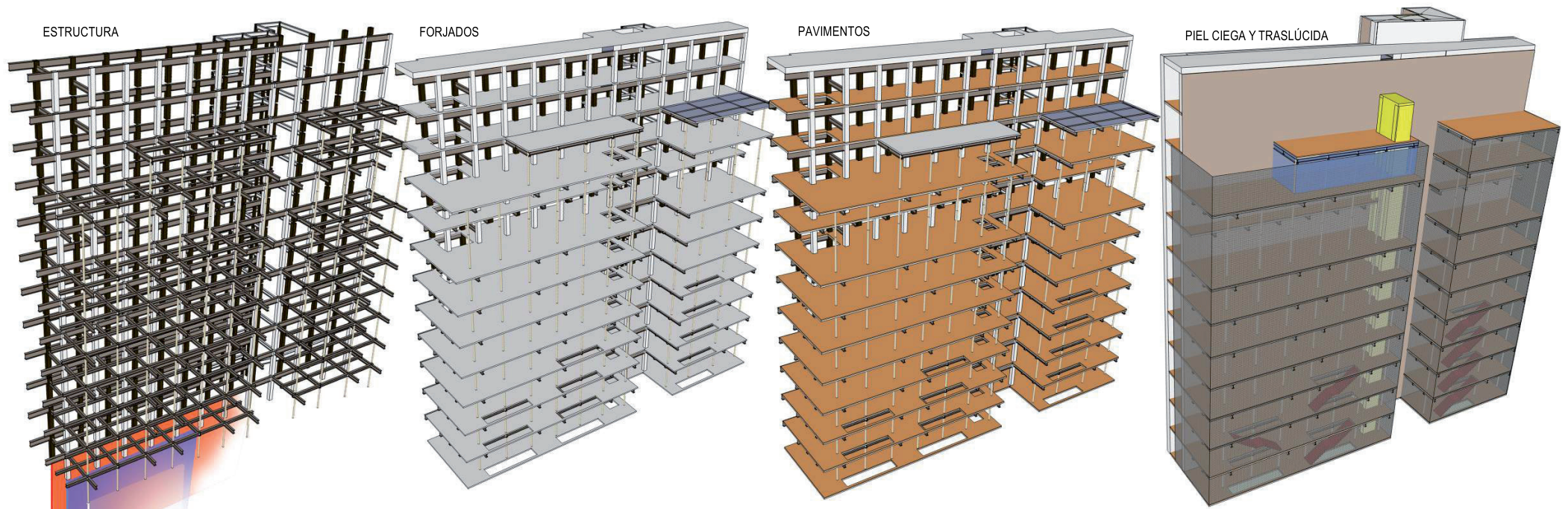
EN EL SUBSUELO ENCONTRAMOS EL METRO QUE TIENE UNA PARADA UBICADA BAJO EL EDIFICIO Y QUE EN CIERTO MODO LO CARACTERIZA.

EN LA ZONA ALTA SE ENCUENTRA LA PARTE MÁS RESERVADA Y EXCLUSIVA DEL EDIFICIO, CON DESDE TALLERES DE CONFECCIÓN PASANDO UNA PEQUEÑA SALA DE PROYECCIONES HASTA ZONAS DE EXPOSICIÓN.

SE BUSCA LA COMPRENSIÓN TOTAL DEL EDIFICIO DESDE TRES VISTAS QUE RESULTAN MUY ESCLARECEDORAS DE LA COMPOSICIÓN DE UN EDIFICIO DE GRAN ENVERGADURA.

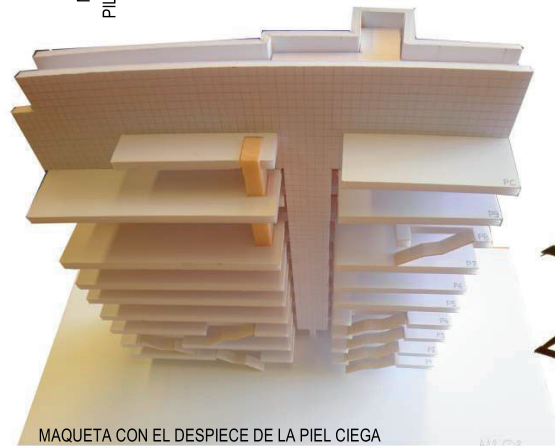
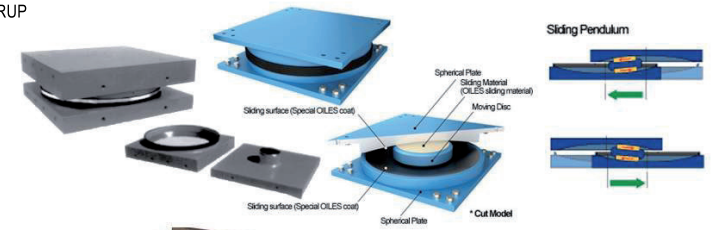




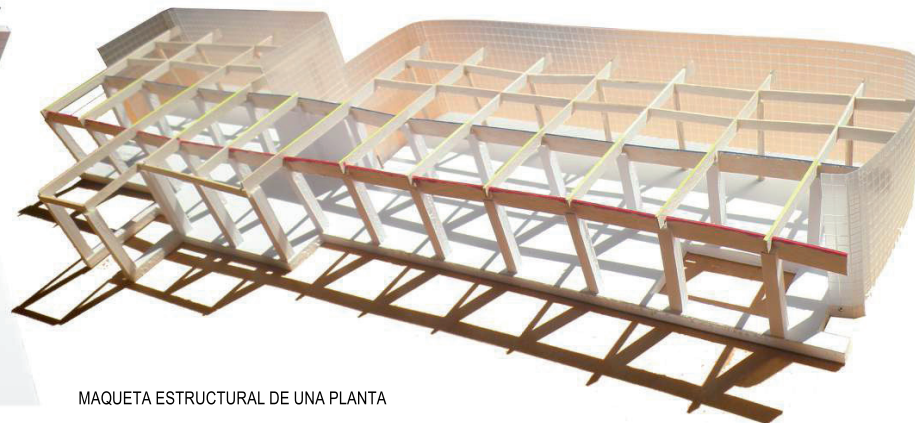


PANTALLA RÍGIDA
NUDOS ARTICULADOS ANTISISMO
PILARES DEL VOLADIZO

IMAGENES DE LA INSTALACIÓN DE LOS LOS NUDOS ARTICULADOS ANTISISMO. SE EMPLEA INCORPORA LA INGENIERÍA DE PROTECCIÓN SÍSMICA DE LA EMPRESA ARUP



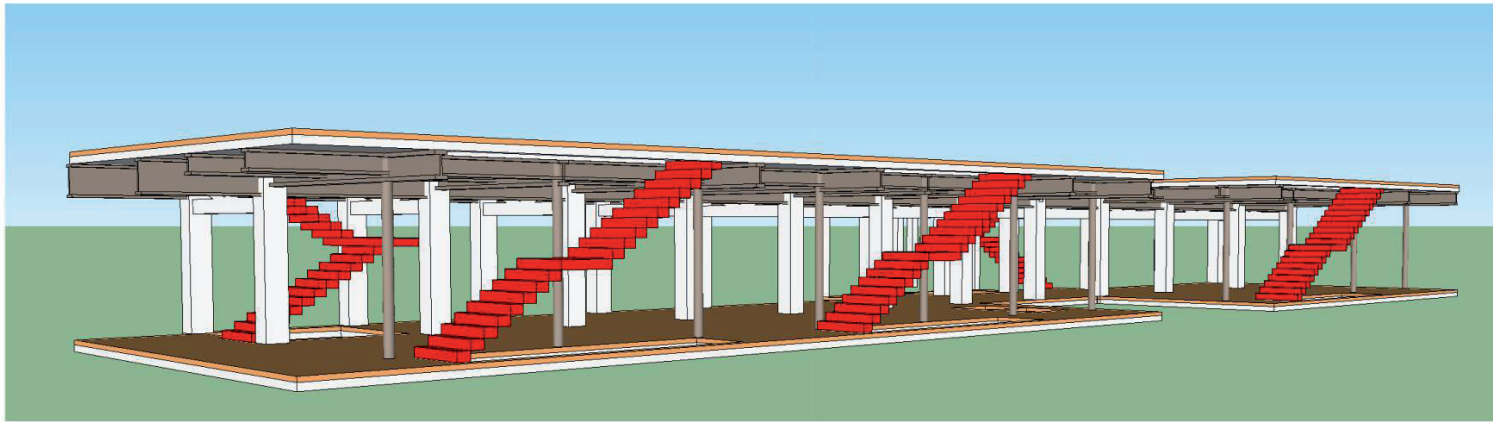
MAQUETA CON EL DESPIECE DE LA PIEL CIEGA



MAQUETA ESTRUCTURAL DE UNA PLANTA



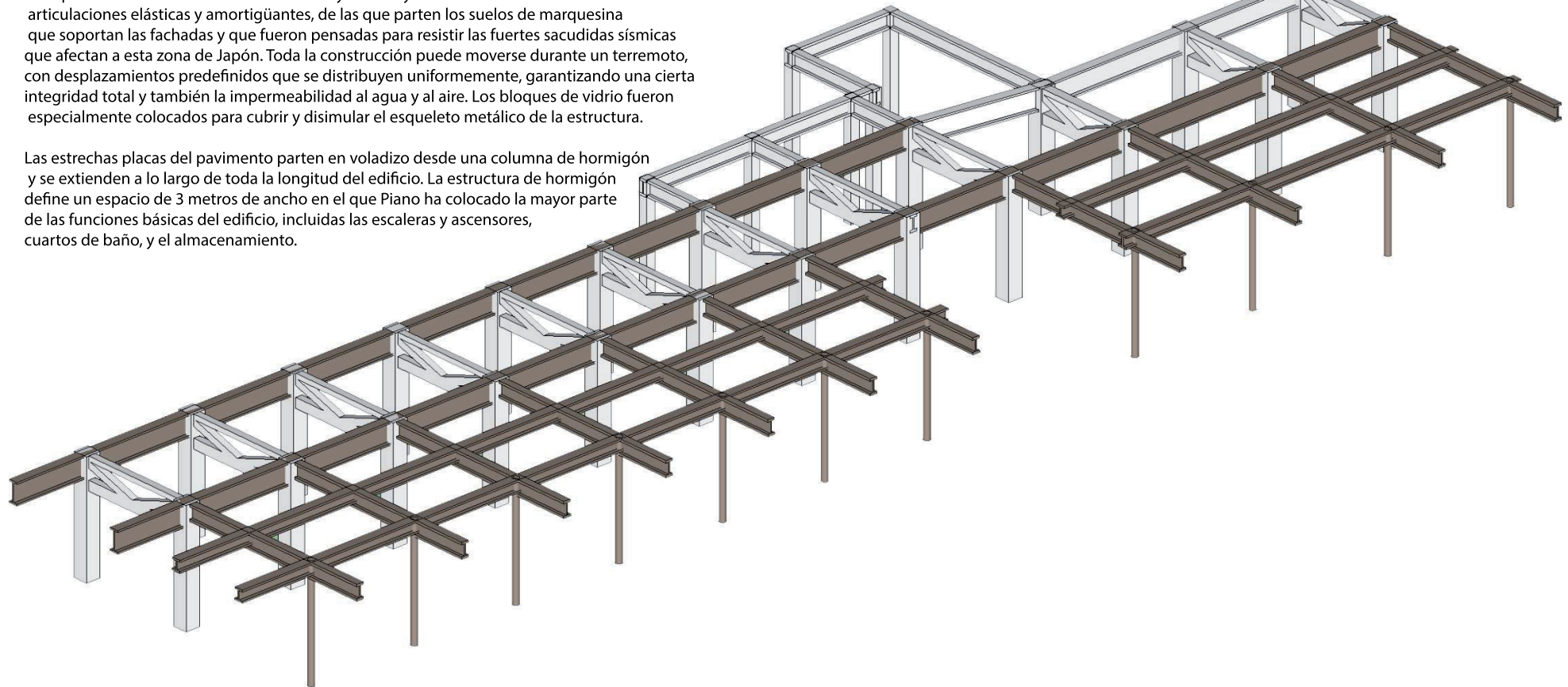
MAQUETA CON LA PIEL DE BLOQUES DE VIDRIO CON DESPIECE RIGUROSO A ESCALA



ESTRUCTURA

Detrás del proyecto existe una elegante y sutil exploración de estructura y material. El esqueleto metálico de la estructura es muy flexible y resistente debido a las articulaciones elásticas y amortiguantes, de las que parten los suelos de marquesina que soportan las fachadas y que fueron pensadas para resistir las fuertes sacudidas sísmicas que afectan a esta zona de Japón. Toda la construcción puede moverse durante un terremoto, con desplazamientos predefinidos que se distribuyen uniformemente, garantizando una cierta integridad total y también la impermeabilidad al agua y al aire. Los bloques de vidrio fueron especialmente colocados para cubrir y disimular el esqueleto metálico de la estructura.

Las estrechas placas del pavimento parten en voladizo desde una columna de hormigón y se extienden a lo largo de toda la longitud del edificio. La estructura de hormigón define un espacio de 3 metros de ancho en el que Piano ha colocado la mayor parte de las funciones básicas del edificio, incluidas las escaleras y ascensores, cuartos de baño, y el almacenamiento.



Por voluntad del arquitecto se decide envolver en unos cilindros los IPES que se encuentran en la zona de las escaleras sustituyendo su imagen real por unos cilindros pintados de negro que se aprecian desde el exterior, convirtiéndolos en un elemento visual atractivo más.

Materiales

El esqueleto de la estructura es de acero flexible, con amortiguadores visco-elásticos estratégicamente ubicados y que durante los terremotos le permiten ciertos movimientos y deformaciones distribuidos uniformemente en toda la estructura.

Bloques de vidrio

El revestimiento exterior se compone de más de 13.000 bloques de vidrio que miden 42,8 x 42,8 centímetros, dotados de una cara lisa y otra ondulada dispuesta hacia la calle. Estos bloques especialmente estudiados y realizados para crear un efecto de cortina luminosa o velo que protege los espacios interiores de la confusión de la ciudad fueron desarrollados por Renzo Piano y la fábrica de vidrio Vetroatred en Florencia.

Las superficies exteriores de los bloques fueron espejadas a mano y las interiores son texturizadas. A pesar de su aspecto delicado, la fachada cumple con las estrictas normas sísmicas de Japón. Los bloques están montados en una rejilla de acero que les permite moverse hasta 4 milímetros durante los terremotos. En la esquina del edificio y para dar continuidad a la piel del mismo, los bloques fueron especialmente fabricados curvos.

▪ Vitrocemento

El uso dominante del vitrocemento, material preferido por los arquitectos del tardo racionalismo, es adaptado en este caso con un matiz argentado que contribuye a que las fachadas parezcan más abstractas.

El material empleado en este edificio ha sido controlado por un estudio específico dirigido a extremar el concepto de separación del revestimiento del esqueleto de sustentación, una problemática que Piano tuvo ocasión de profundizar durante los años de su formación y que las normativas antisísmicas de Japón le han permitido restablecer en esta ocasión. Es un material casi completamente realizado a mano y es capaz de desarrollar transformaciones metamórficas de las estructuras, acogiendo la luz durante las horas diurnas y volviéndola a enviar durante la noche, formando por lo tanto el efecto de un calidoscopio y transmitiéndolo al contexto en el que está situado.



Capacidades del material



Remate inferior de los paveses

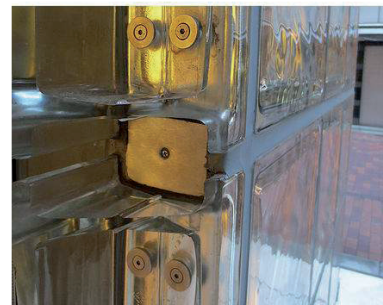
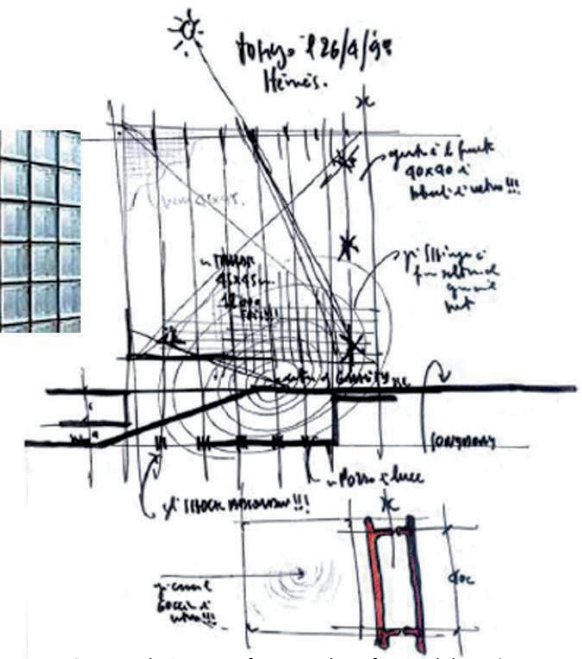


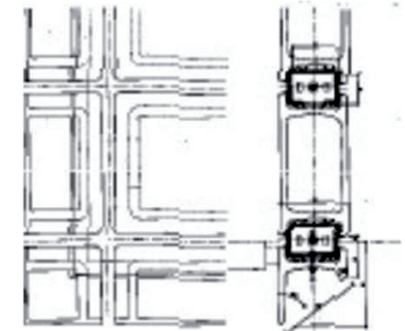
Imagen de las juntas



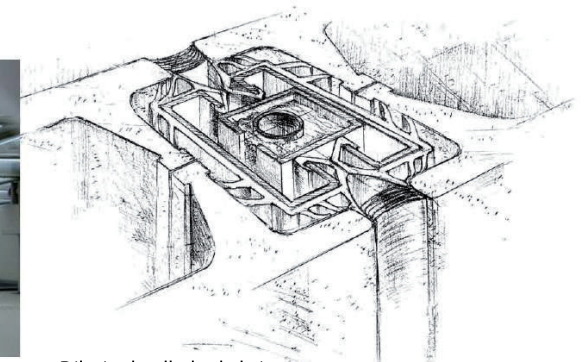
Estructura metálica anclada a los forjados que sustenta la piel de pavés



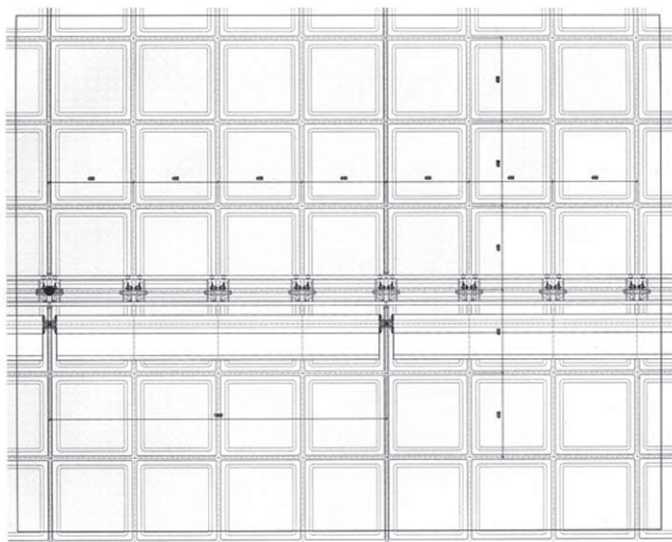
Croquis de Renzo referente a los efectos del pavés



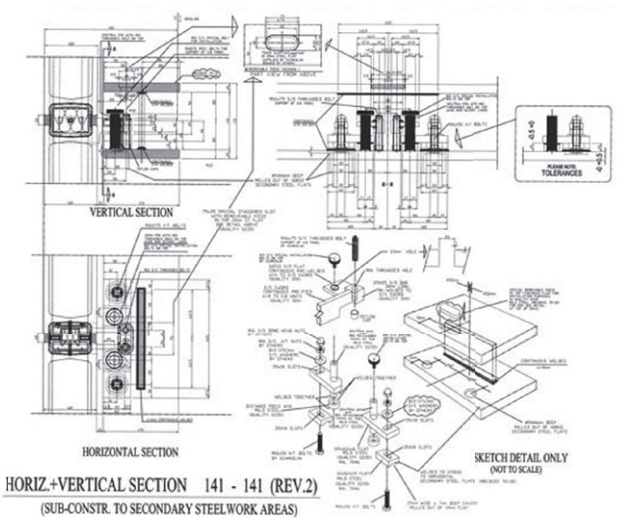
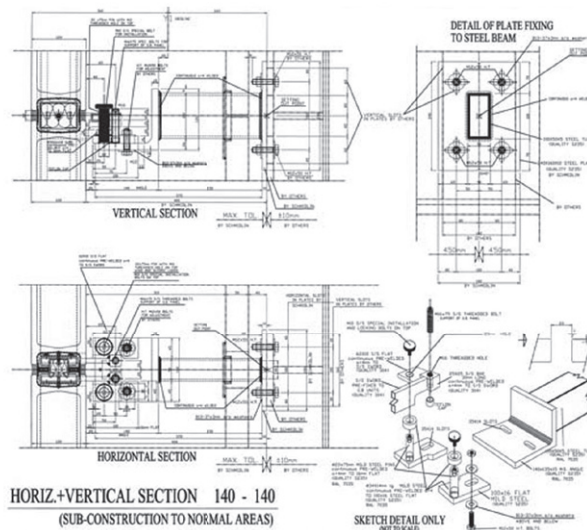
Dibujo explicativo de las uniones entre el pavés



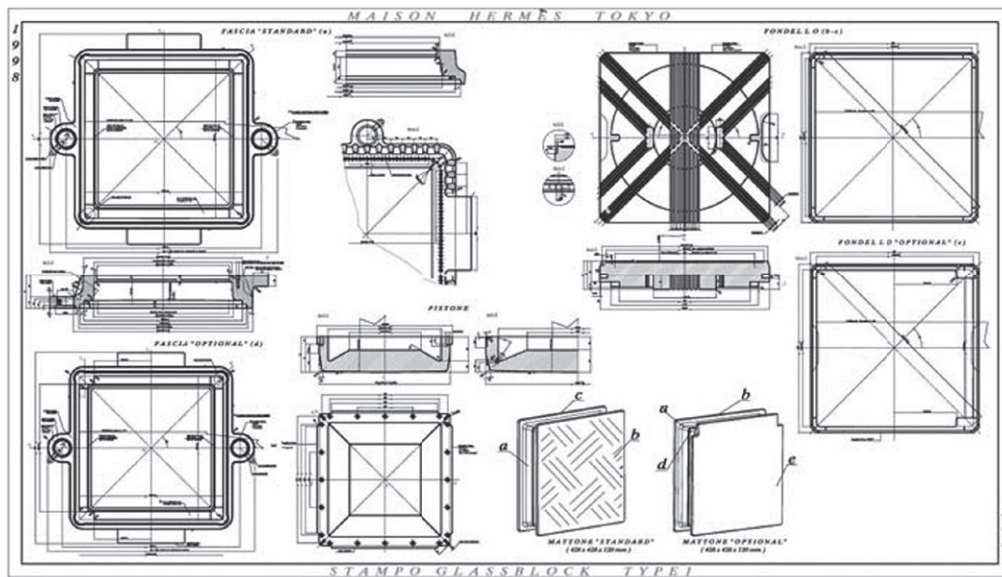
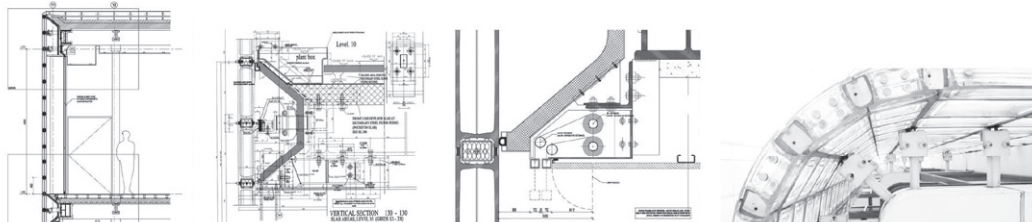
Dibujo detallado de la junta



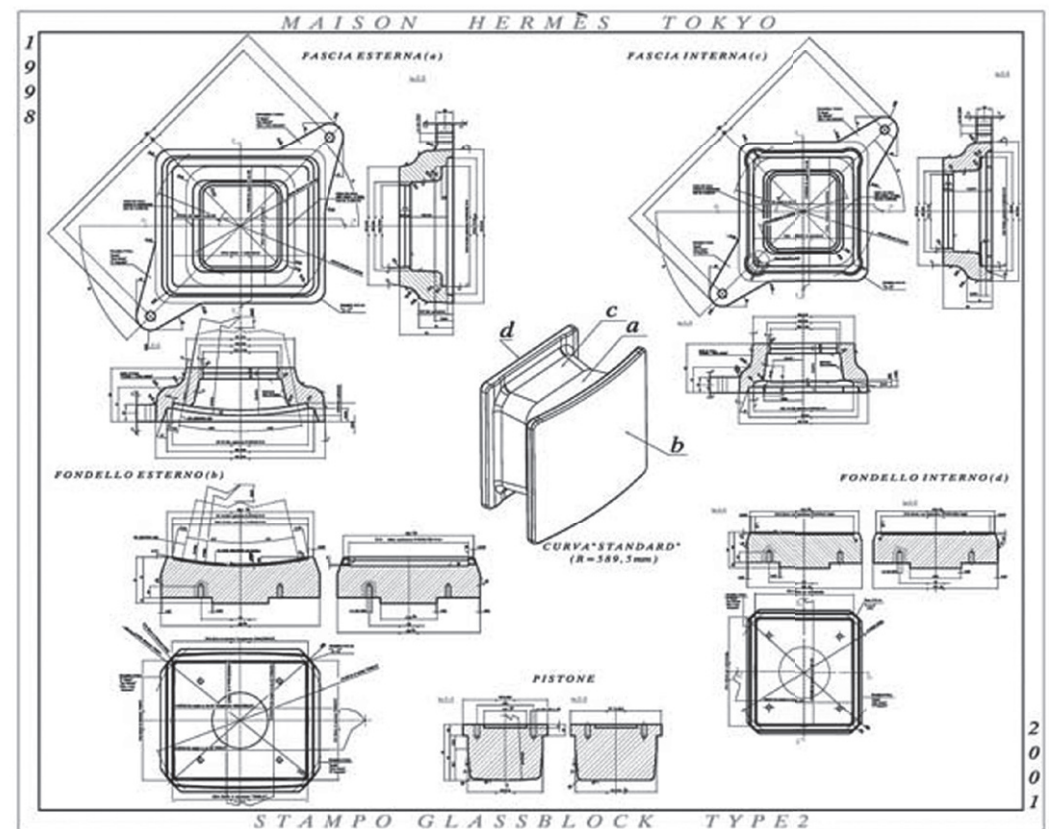
ACABADO FINAL DESL DESPIECE DE FACHADA EN ALZADO, PLANTA Y SECCIÓN E 1/20



DETALLES DE ANCLAJE A LA SUBESTRUCTURA



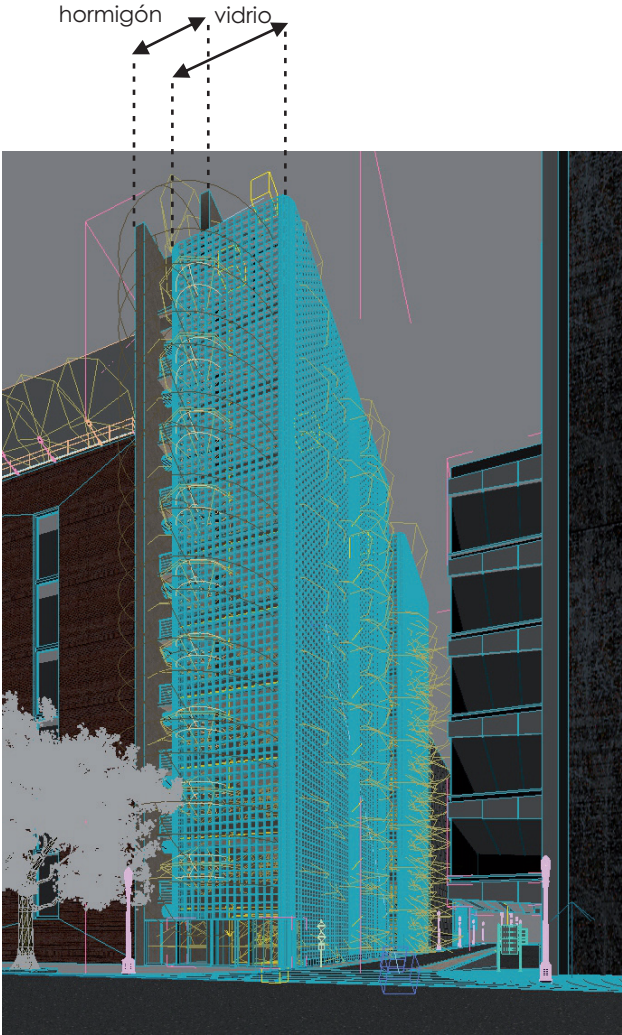
BLOQUE TIPO 1



BLOQUE TIPO 2

DETALLES CONSTRUCTIVOS REFERENTES A LOS BLOQUES DE VIDRIO

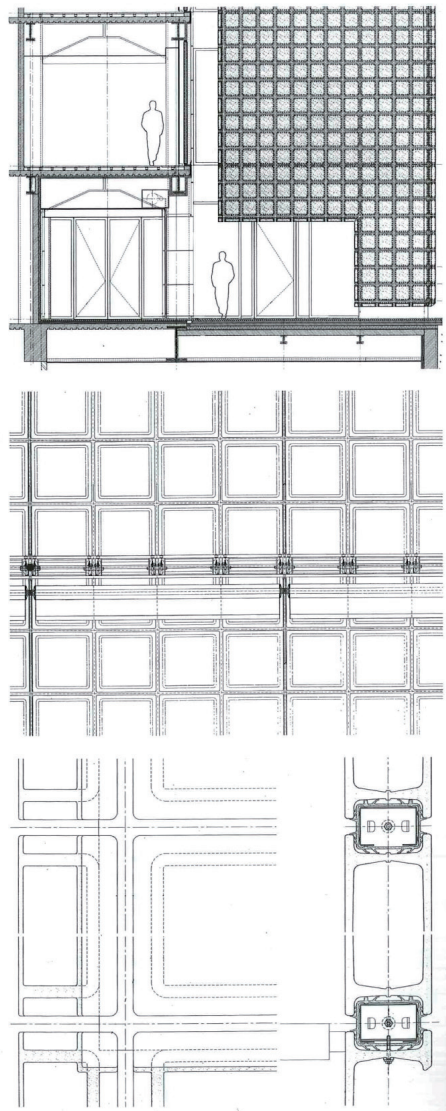
ESTRUCTURA



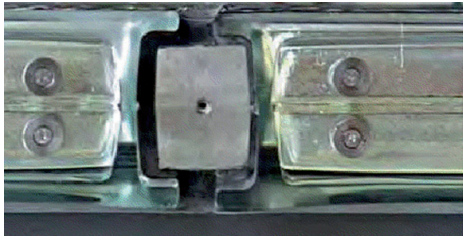
geometría simple formada por cuadrados perfectos de la piel



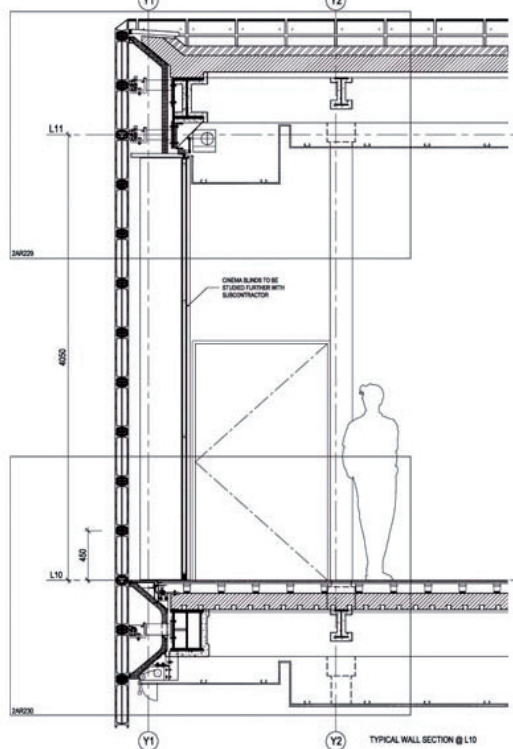
estructura metálica sustentante de los bloques de vidrio-block.



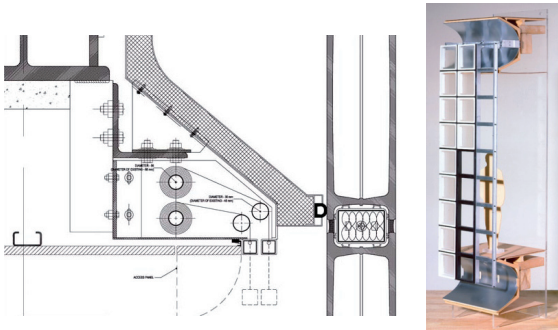
ocultación del metal de la estructura



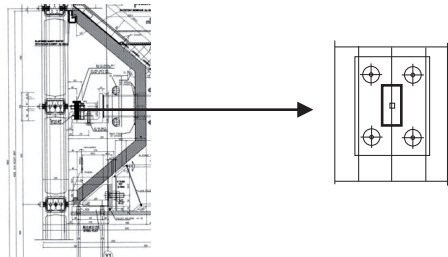
sección vertical (detalle pared)



detalle del cortafuegos utilizado como muro divisorio



detalle de la placa de fijación a la viga de acero



La pantalla de vidrio está ligeramente separada del edificio mediante una estructura metálica que sobresale de las losas de concreto en cada piso. Al interior de la piel hay también una estructura de acero flexible con amortiguadores que sostiene los bloques de vidrio y que les permite movilidad en caso de sismos, comportándose como un esqueleto con juntas móviles que permite un controlado desplazamiento y deformación del muro, evitando el colapso de los bloques de vidrio. Los bloques han sido especialmente diseñados para ocultar esta junta metálica interior y disimular el esqueleto.



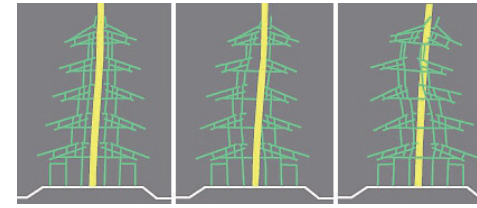
En las esquinas se crearon bloques curvos especiales para dar continuidad al efecto de la piel.



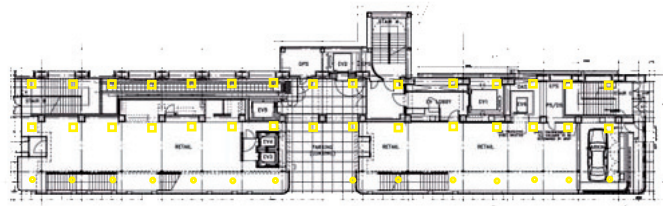
ESTRUCTURA



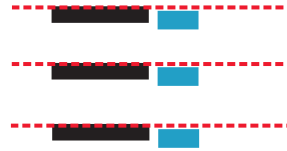
Inspirada en las pagodas japonesas.



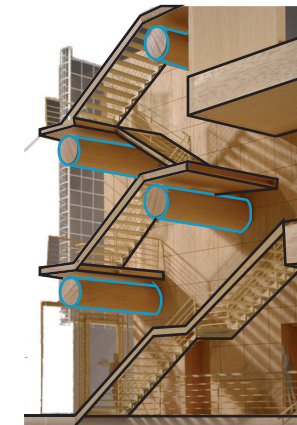
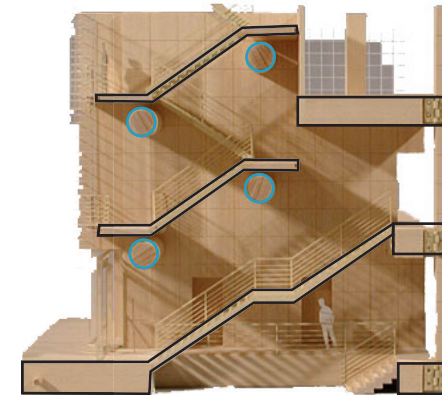
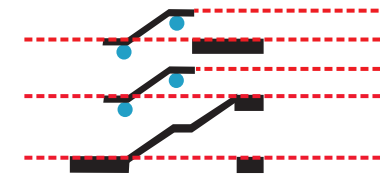
Estructura sustentada por una retícula de pilares



Linealidad y continuidad en la estructura de los forjados



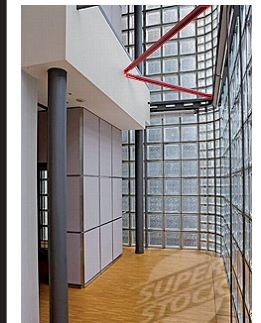
Discontinuidad y escalonamiento de los forjados en las comunicaciones verticales.



La estructura destacada por su tecnológica anti sísmica que se basa en las técnicas utilizadas por los constructores de las pagodas japonesas, evidentemente, mejoradas por las tecnologías modernas: la estructura de acero es flexible y articulada con amortiguadores, de manera que durante un terremoto se mueve todo el edificio y la tensión se distribuye uniformemente.

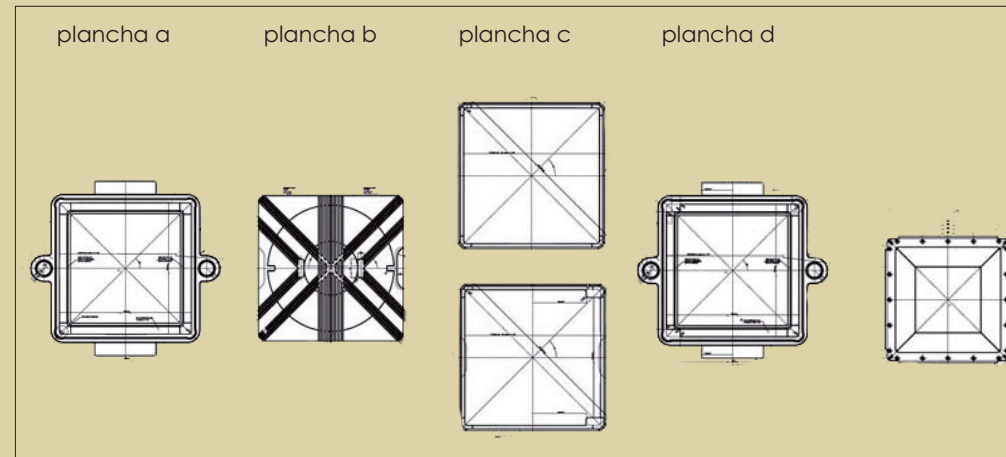
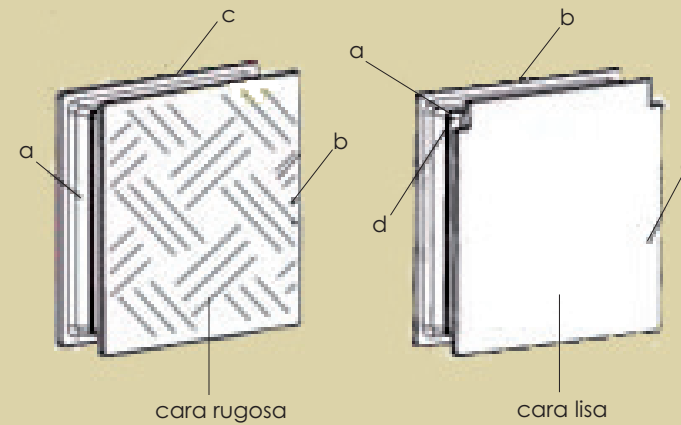
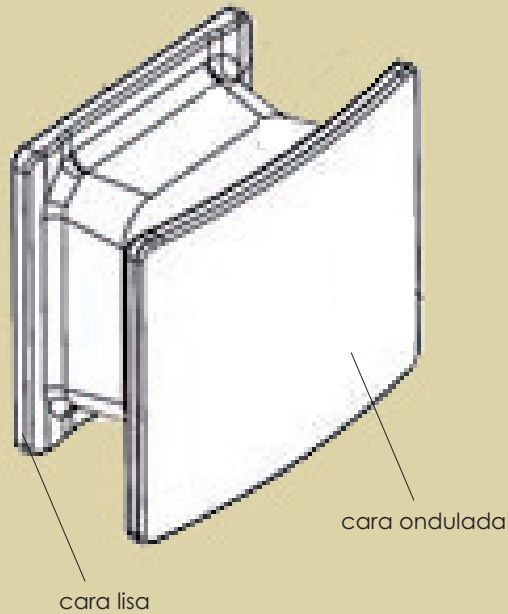
Cada elemento de la construcción absorbe parte del movimiento conferido para garantizar no sólo la integridad de la estructura sino también la impermeabilidad al agua y al aire.

En cuanto a la doble altura, hay que destacar el sistema de arriostramiento de la fachada.



MATERIALES

bloques de vidrio



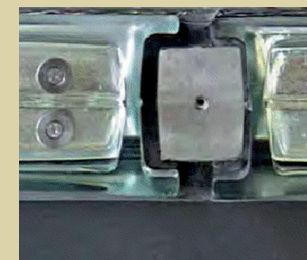
Durante el día, la fachada translúcida da una pista de lo que está más allá de los acontecimientos

A nivel de los ojos, el bloque de la fachada de cristal se puntúa con bloque de vidrio transparente que muestra productos de Hermes.

La fachada envuelve la esquina, como una cortina de cristal, para la que se crearon bloques curvos especiales con el fin de dar continuidad al efecto de la piel.

Detalle marcos metálicos de la estructura interior que fijan los bloques de vidrio.

Los bloques han sido diseñados para ocultar la junta metálica y disimular el esqueleto interior.

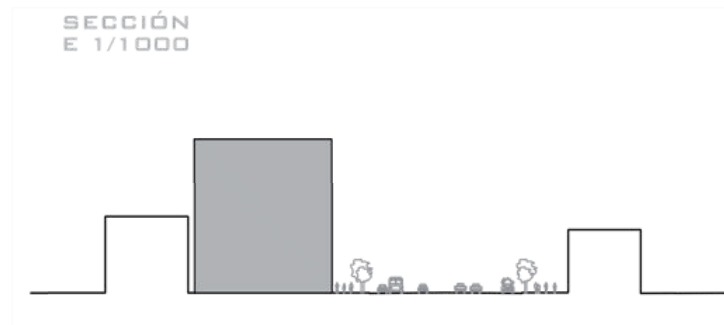
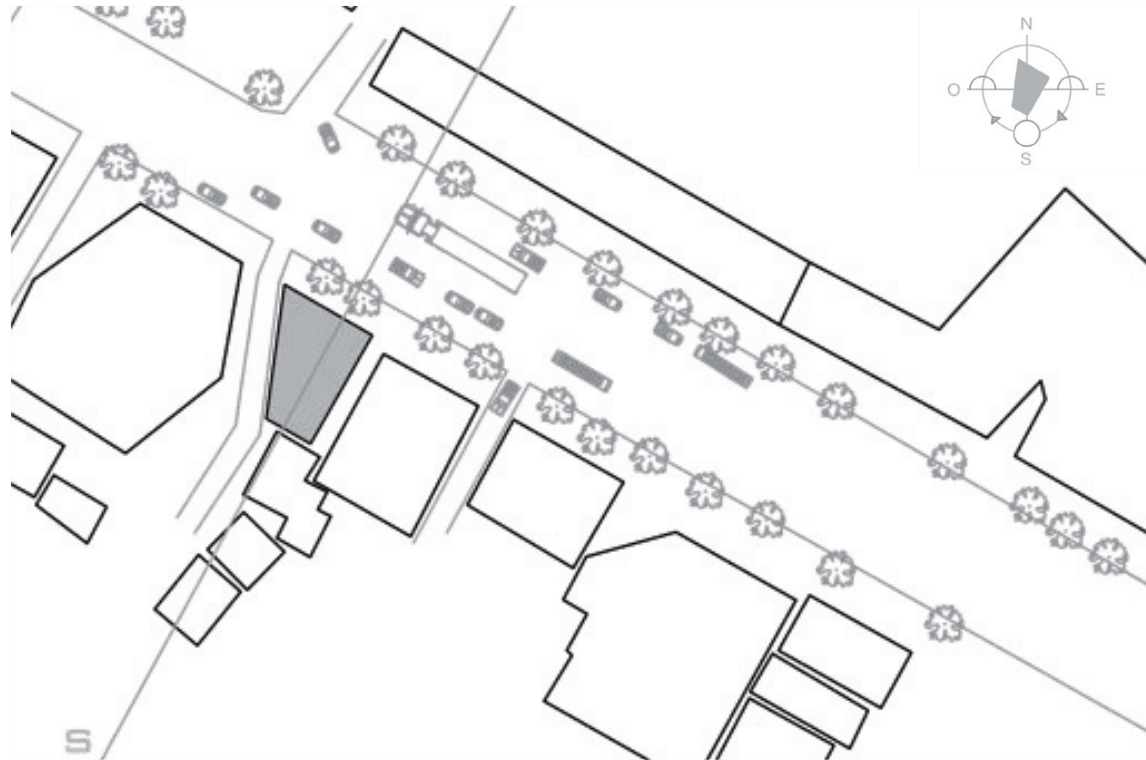
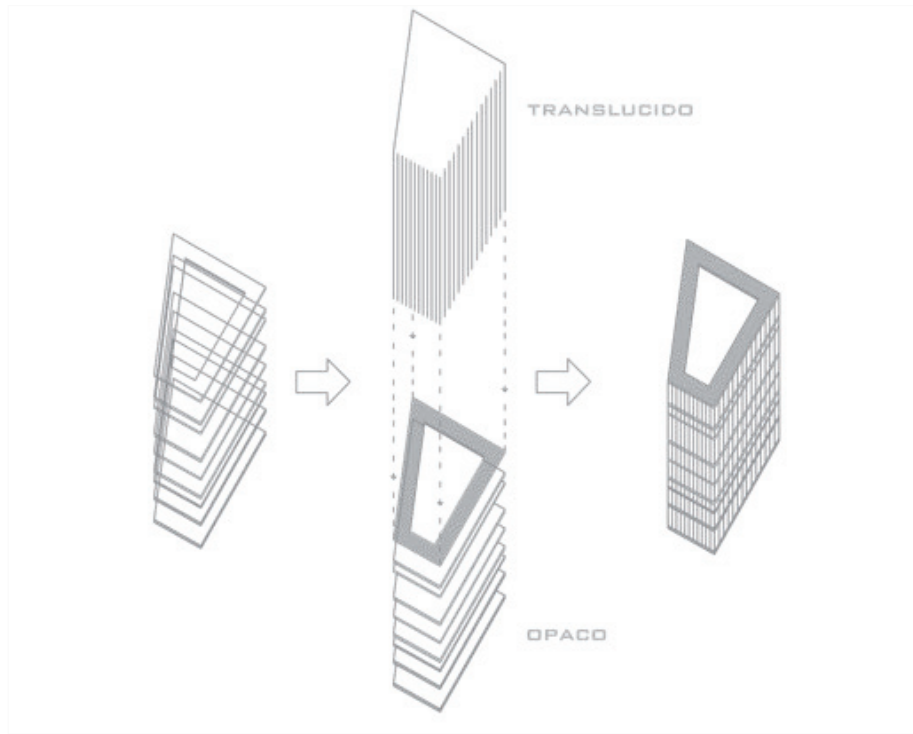


El revestimiento exterior se compone de más de 13.000 bloques de vidrio que miden 42,8 x 42,8 centímetros, dotados de una cara lisa y otra ondulada dispuesta hacia la calle. Estos bloques fueron diseñados para crear un efecto de cortina luminosa o velo que protege los espacios interiores de la confusión de la ciudad. Las superficies exteriores de los bloques fueron alisadas a mano y las interiores son texturizadas. La fachada cumple con las estrictas normas sísmicas de Japón. Los bloques están montados en una rejilla de acero que les permite moverse hasta 4 milímetros durante los terremotos. En la esquina del edificio y para dar continuidad a la piel del mismo, los bloques fueron especialmente fabricados curvos. El uso dominante del vitrocemento contribuye a que la fachada parezca más abstracta y a conseguir la separación del revestimiento del esqueleto de sustentación. Es un material capaz de desarrollar transformaciones metamórficas de las estructuras.



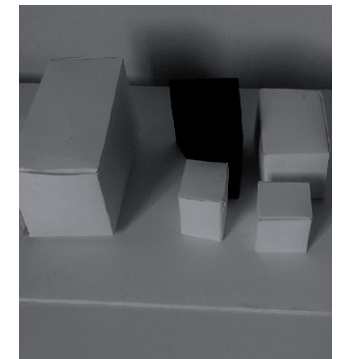
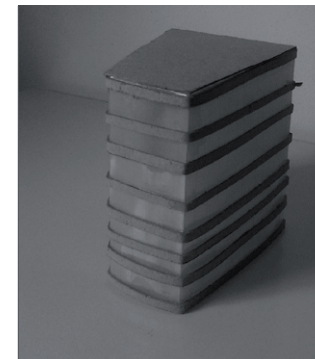
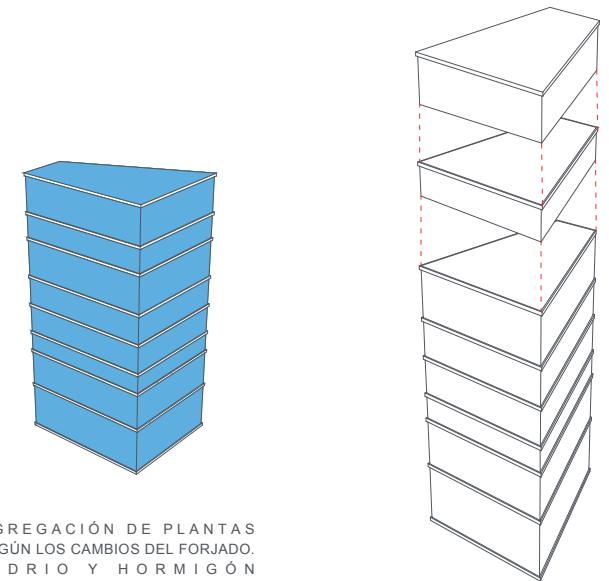
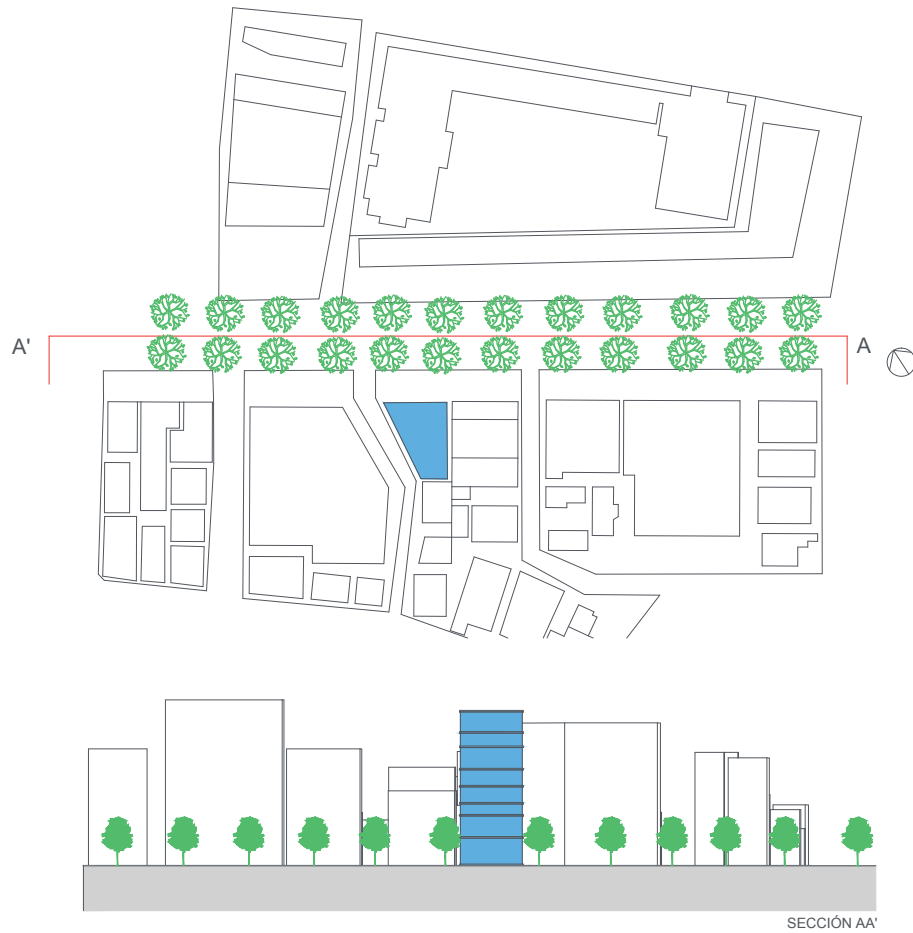
SANAA para CHRISTIAN DIOR

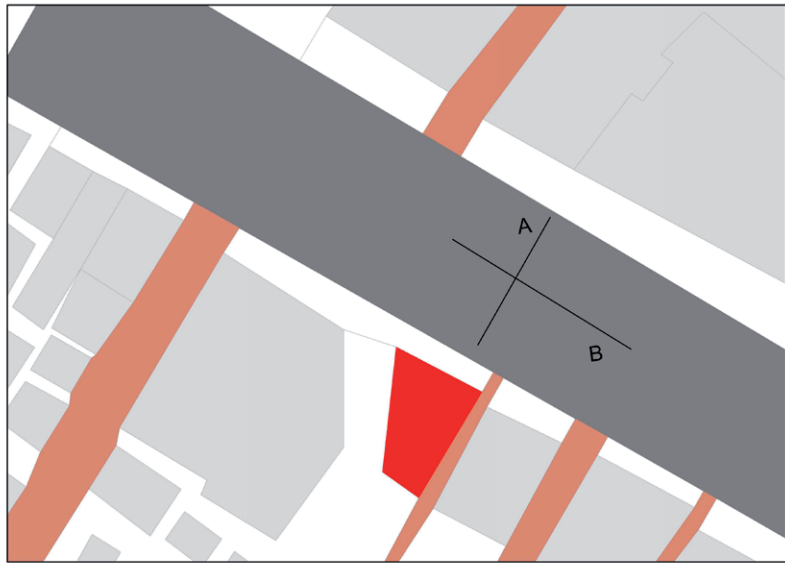




EDIFICIO DIOR

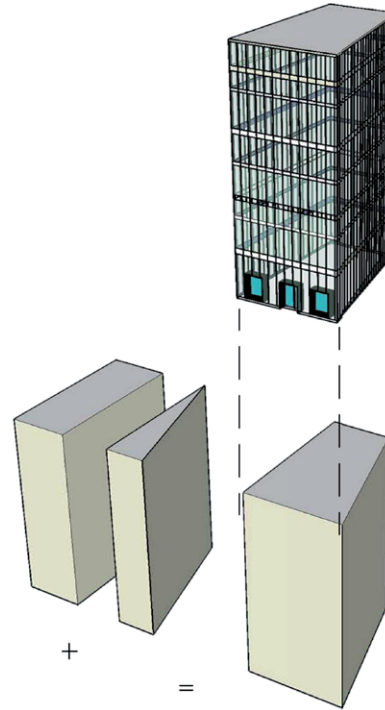
SANAA





□ VÍA PRINCIPAL
□ VÍA SECUNDARIA

E 1/1000



SECCIÓN A



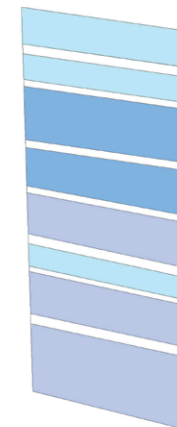
SECCIÓN B

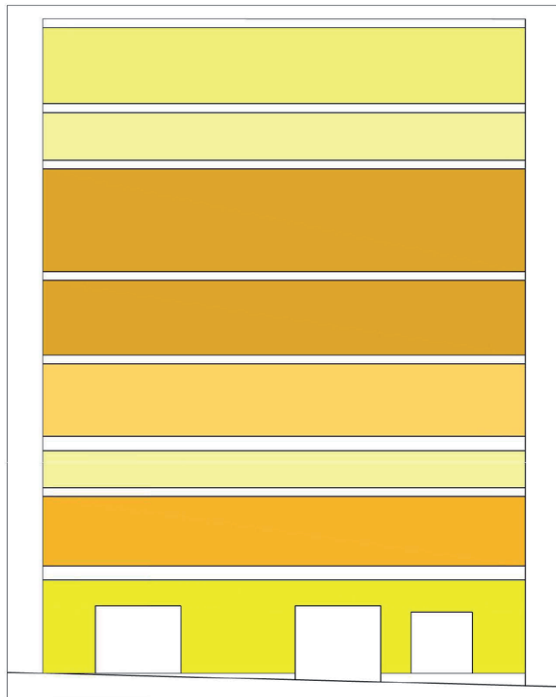
TRAZADO FACHADA

DISTINTOS GRADOS DE
OPACIDAD EN EL ACRÍLICO.

ESTA VARIACIÓN, SE APRECIA,
TANTO DE DÍA POR LA LUZ DEL
SOL, COMO DE NOCHE POR LA
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.

MAYOR OPACIDAD ■
OPACIDAD MEDIA ■
MENOR OPACIDAD ■





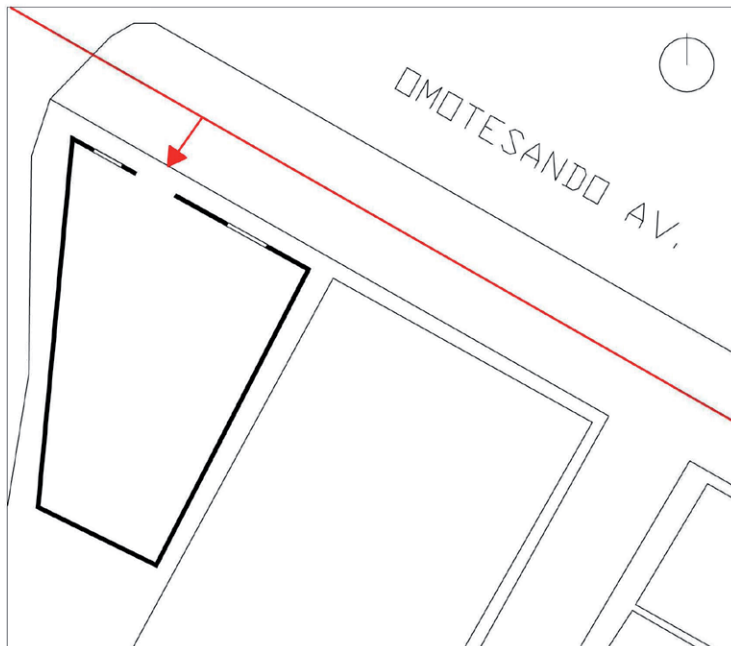
LO MÁS RELEVANTE DEL PROYECTO ES EL USO DE LA PIEL QUE, IMITANDO UN TEJIDO, PERMITE DIFERENTE GRADO DE INTERACCIÓN VISUAL ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR. LA OPACIDAD DEL ACRÍLICO QUE SE COLOCA TRAS EL VIDRIO ES DIFERENTE SEGÚN EL NIVEL, PERMITIENDO UN EFECTO LUMÍNICO VARIABLE.



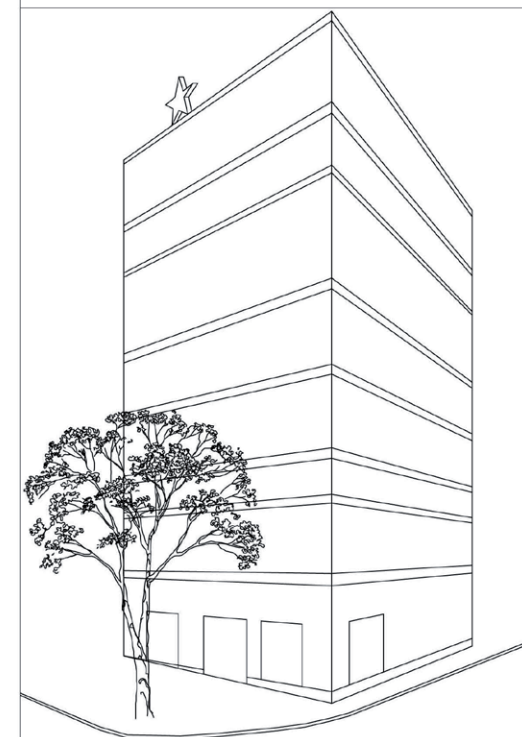
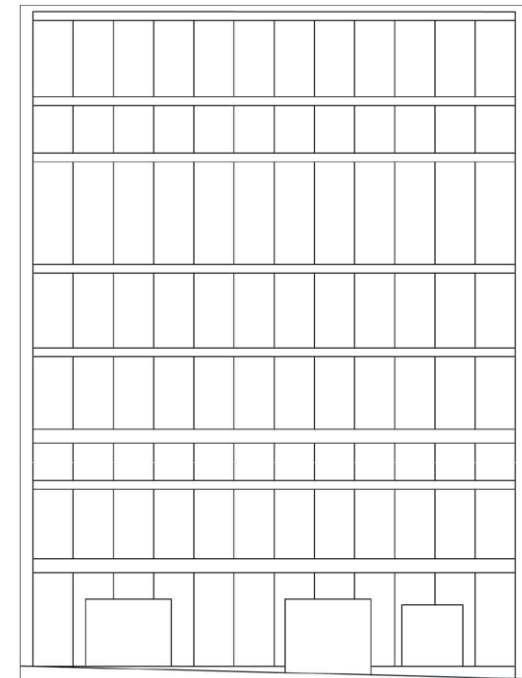
LA NORMATIVA ANTISÍSMICA FUE EN PRINCIPIO UNA DIFICULTAD, PERO SANAA LO TRANSFORMÓ EN UNA OPORTUNIDAD PARA DOTAR DE PERSONALIDAD AL INMUEBLE. CUALQUIERA QUE LO VEA PERCIBE UN ELEGANTE JUEGO DE ALTURAS, E INMEDIATAMENTE CREERÁ QUE TIENE MÁS DE CUATRO ALTURAS.

"NOS APROVECHAMOS DE LA ALTURA MÁXIMA DE 30 METROS DICTADA POR EL PLAN DEL DISTRITO, DANDO EL MAYOR VOLUMEN POSIBLE DE LA SUPERFICIE TOTAL REQUERIDA", DUO SANAA.

LA APROXIMACIÓN AL EDIFICIO ES LATERAL, A TRAVÉS DE LA CALLE HARUMI DORI.

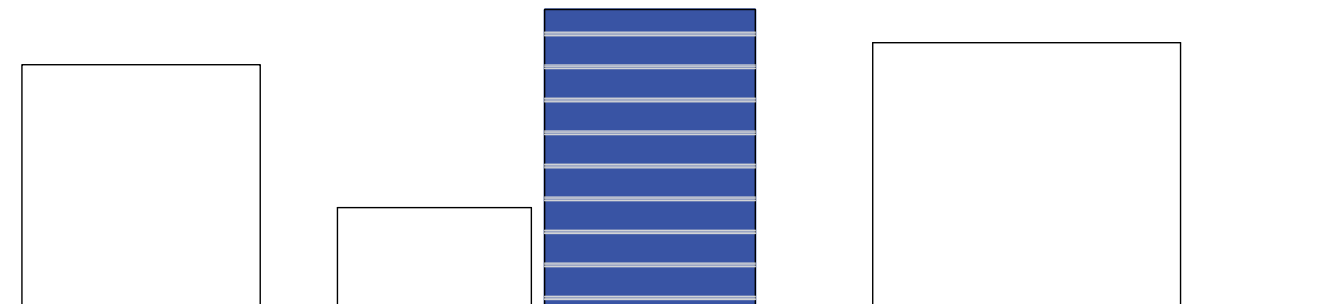
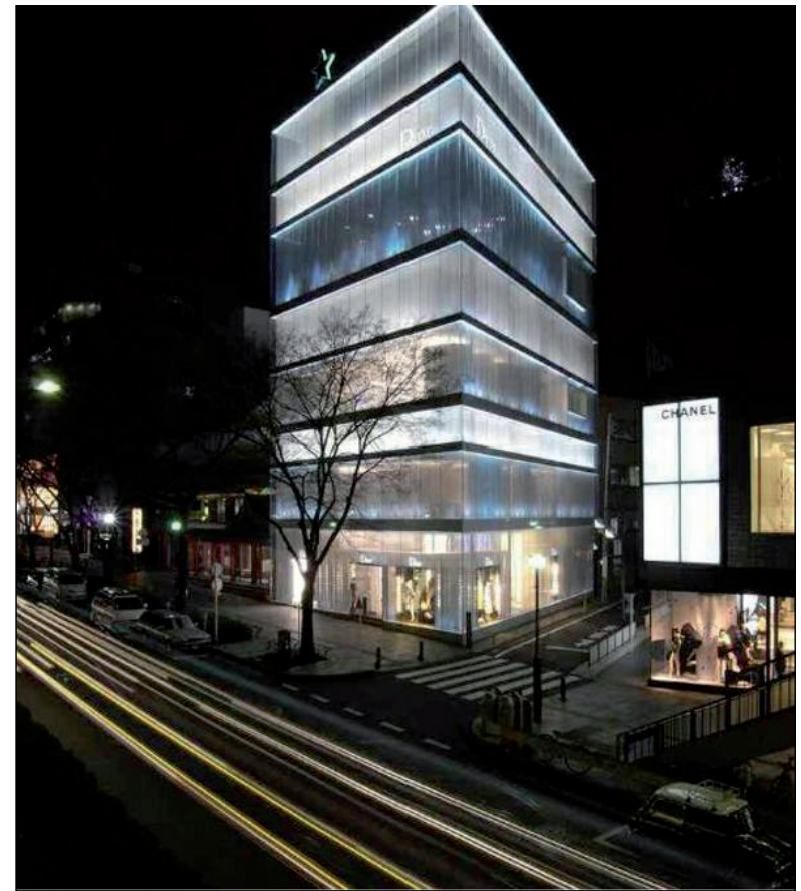


LA AVENIDA OMOTESANDO, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE TOKYO, HA SIDO COMPARADA CON LOS CAMPOS ELÍSEOS GRACIAS A LOS ENORMES OLIVOS CHINOS QUE RECORREN AMBOS LATERALES. LA VEGETACIÓN TENÍA QUE TENER NECESARIAMENTE UN HUECO EN EL DISEÑO DE SANAA.

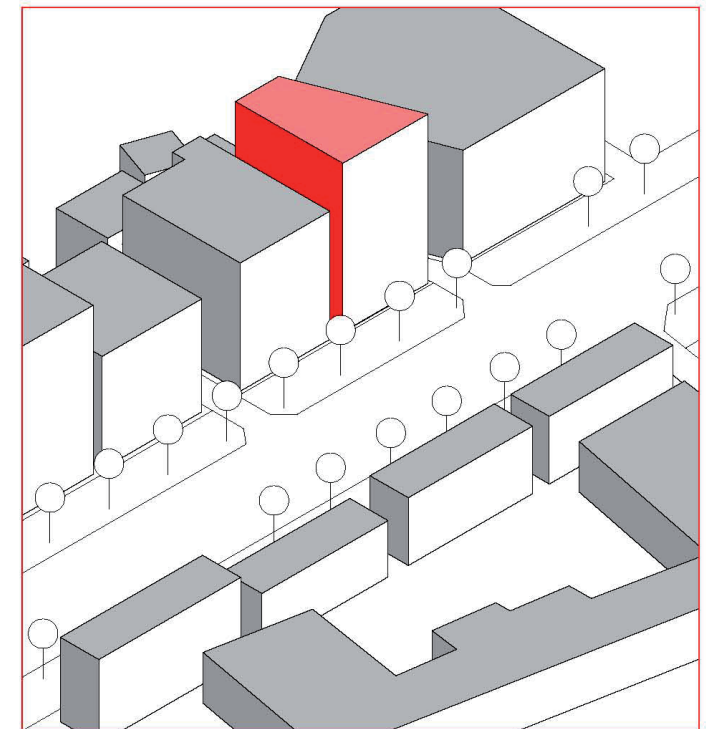
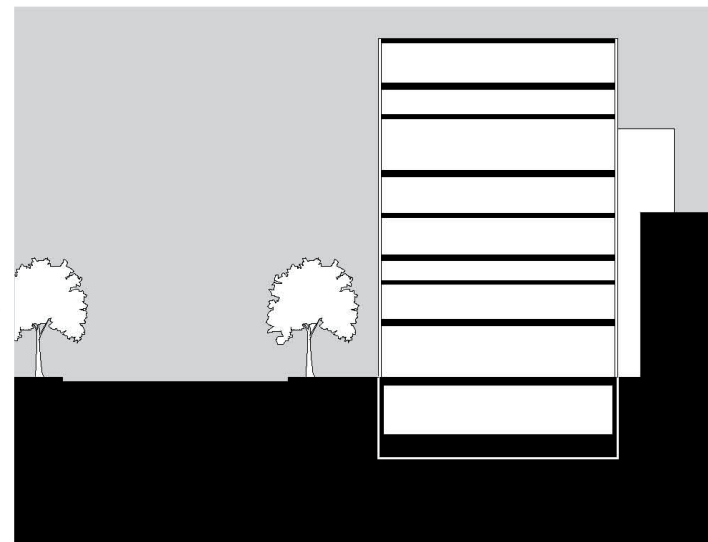
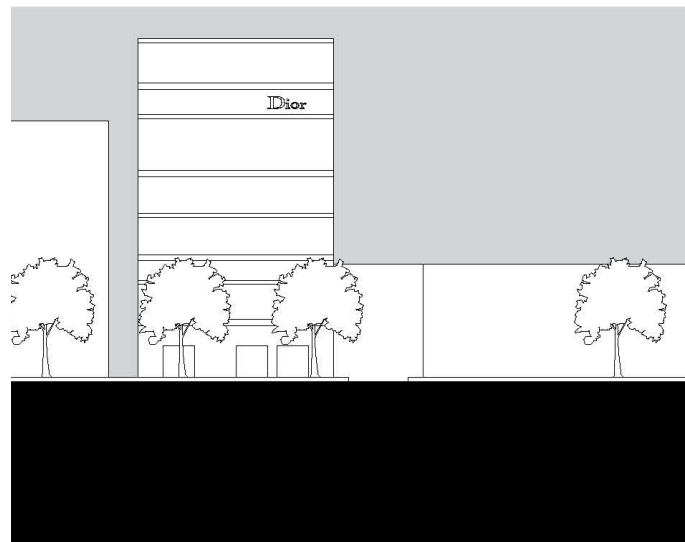
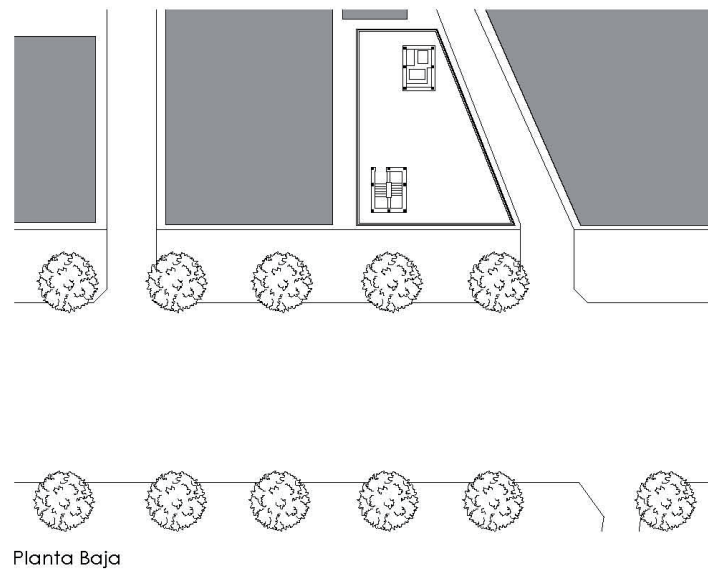


ANÁLISIS DEL EDIFICIO PARA DIOR DE SANAA

04.06.2014



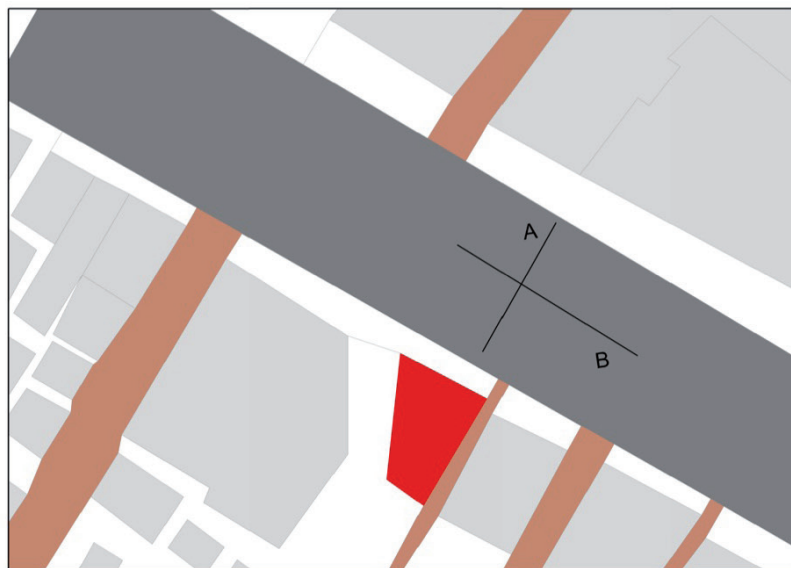
Omotesando, Dior



Izado Norte

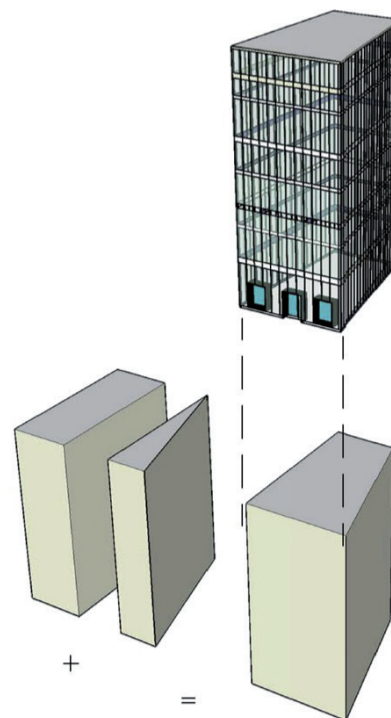
Seccion Transversal

La propuesta de SANAA para Dior es minimalista y sencilla. Es un gran prisma de vidrio y metal, austero y sin mayor ornamento. Sin embargo, el concepto más relevante es el uso de una "piel", que se convierte en un elemento que permite un distinto grado de interacción visual con el interior del edificio. Para lograr ese resultado se utiliza una capa de acrílico translúcido colocado detrás del del vidrio. La opacidad del acrílico es diferente en cada nivel, por lo que el efecto lumínico percibido desde exterior es diverso, tanto durante el día (en que aprovechan las variaciones de luz según la hora o el estado climático), como especialmente de noche, cuando el edificio aparece iluminado desde dentro, como vistiendo en un fino y liviano ropaje. El cortinaje de acrílico permite también una separación entre el exterior, una fachada diseñada de acuerdo a los principios arquitectónicos de SANAA, y el interior, ocupado con un criterio más comercial por la tienda Dior.



□ VÍA PRINCIPAL
□ VÍA SECUNDARIA

E 1/1000



SECCIÓN A



SECCIÓN B

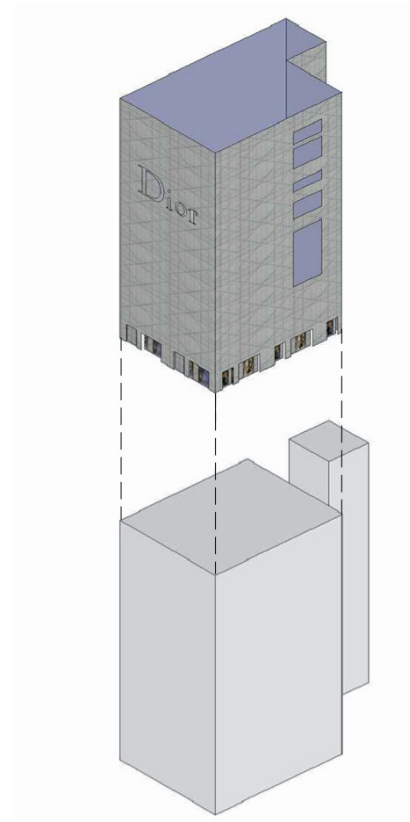
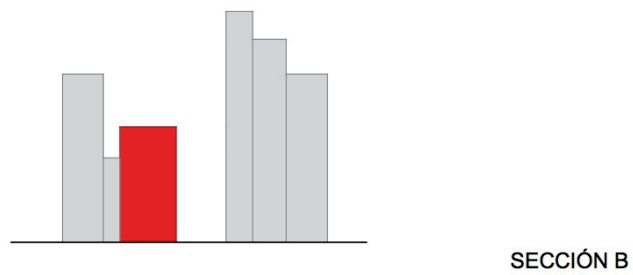
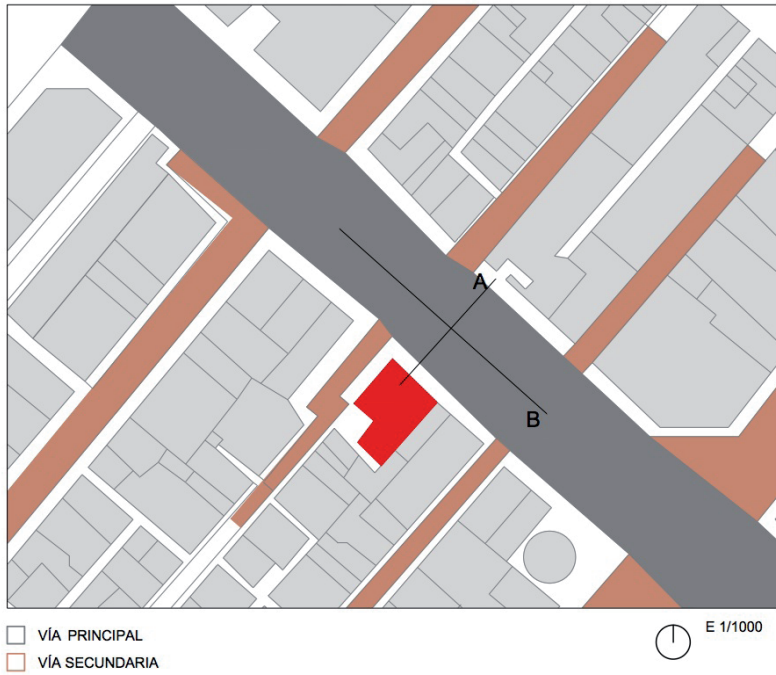
TRAZADO FACHADA

DISTINTOS GRADOS DE
OPACIDAD EN EL ACRÍLICO.

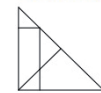
ESTA VARIACIÓN, SE APRECIA,
TANTO DE DÍA POR LA LUZ DEL
SOL, COMO DE NOCHE POR LA
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.

MAYOR OPACIDAD ■
OPACIDAD MEDIA ■
MENOR OPACIDAD ■





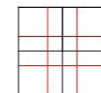
TRAZADO FACHADA



ESQUEMA INICIAL



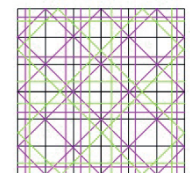
ROTAR TRES VECES

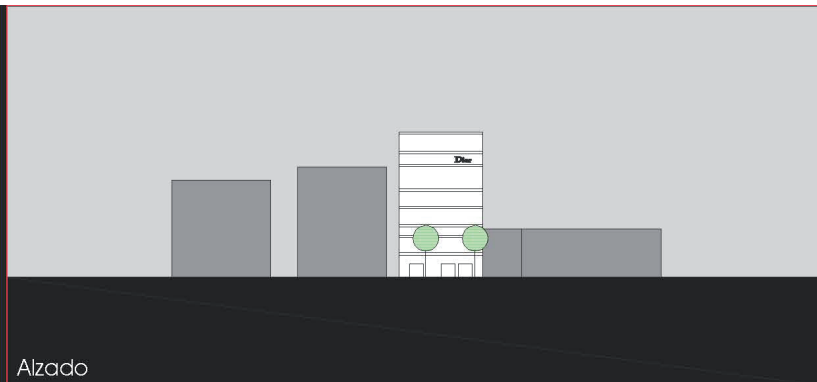
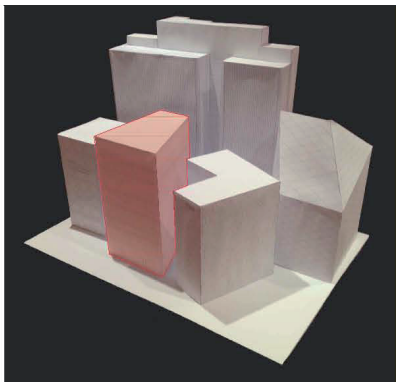


LA CAPA SUPERIOR



POR ÚLTIMO SE
SUPERPONEN
AMBAS CAPAS

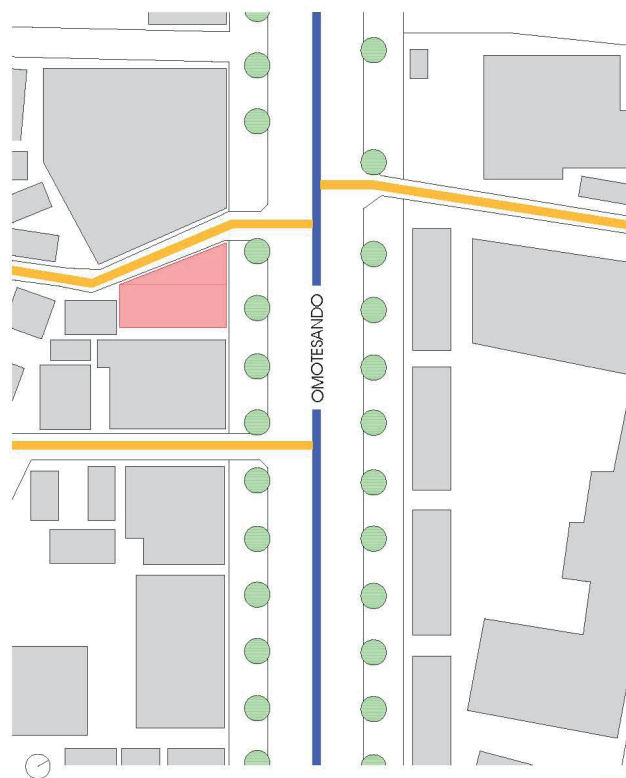
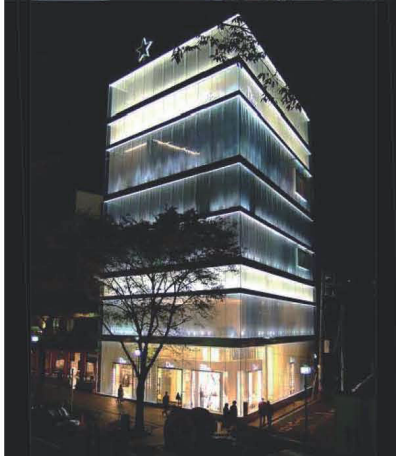




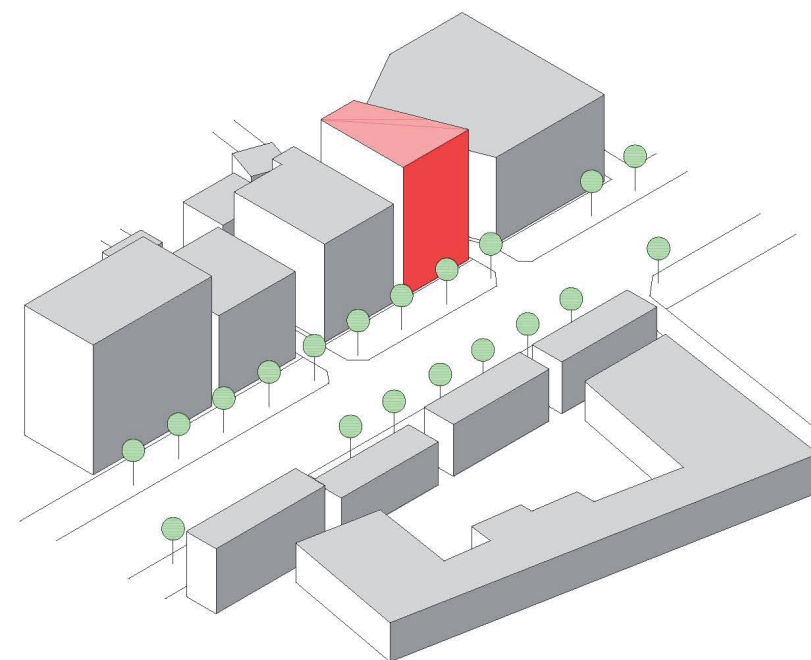
Alzado



Sección transversal

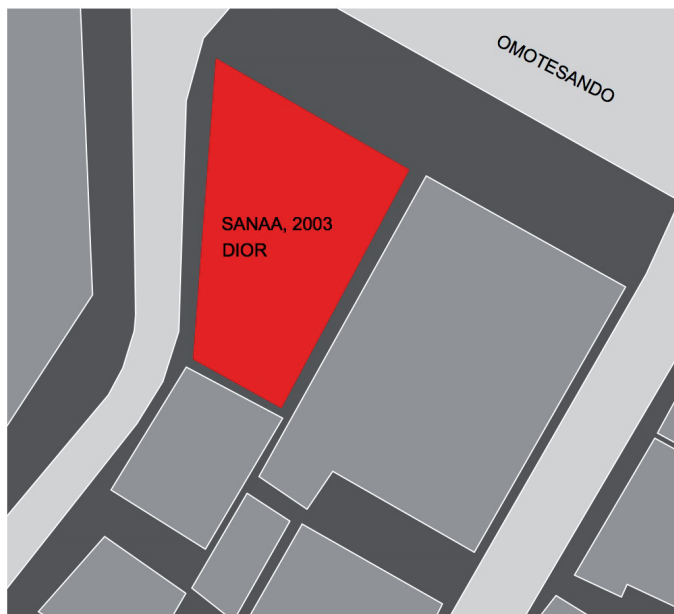


Viabilidad principal ■
Viabilidad secundaria ■



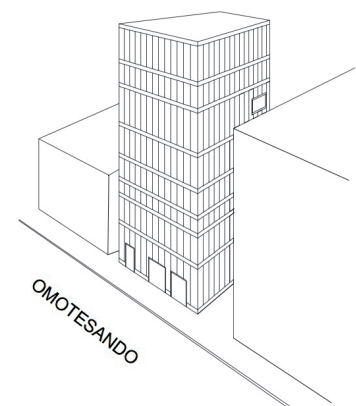
Es un volumen constituido por niveles de altura diferente. Las plantas son marcadas por fajas oscuras en contraste con el color claro del entero edificio.

La fachada se envuelve con un vidrio muy delgado, deviniendo un edificio transparente. Detrás del vidrio, pantallas acrílicas curvas semitransparentes subrayan intencionadamente la elegancia de la costura de Dior. Quisimos plasmar con la fachada la imagen de Dior, al tiempo que quisimos explorar la idea de la tienda convencional y su relación entre volumen y superficie en planta.

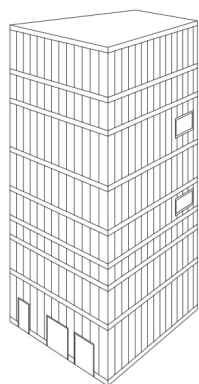


SE DISEÑA UN CERRAMIENTO CAPAZ DE CARACTERIZAR EL ESPACIO INTERIOR. LA FACHADA SE HACE LITERALMENTE ARQUITECTURA. YA NO SE TRATA SOLO DE UN VELO QUE INSINÚA LO QUE HAY DETRÁS, MOSTRANDO LA IRREGULAR APLICACIÓN HORIZONTAL DE PLANTAS. NO ES TAMPOCO UN JUEGO DE TEXTURAS EN EL LÍMITE DE LO PERCIBIBLE. SE TRATA DE UNA MEMBRANA QUE TRANSFORMA LA PERCEPCIÓN TOTAL DEL EDIFICIO.

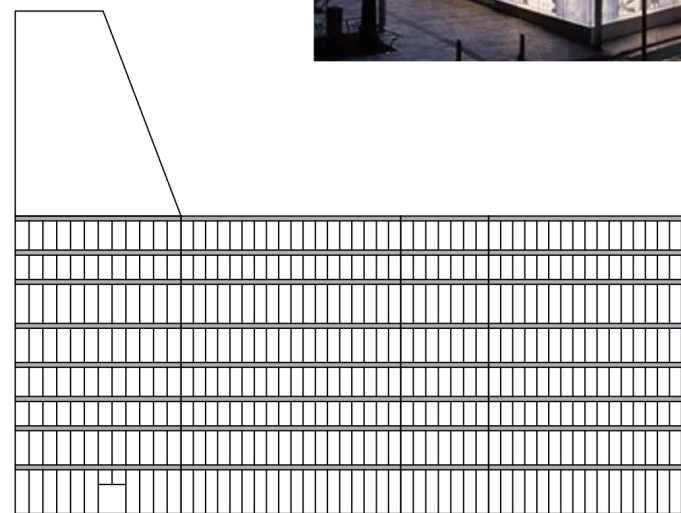
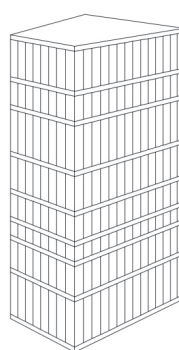
SITUACIÓN



RELACIÓN CON LOS EDIFICIOS COLINDANTES.



AXONOMETRÍAS



DESARROLLO

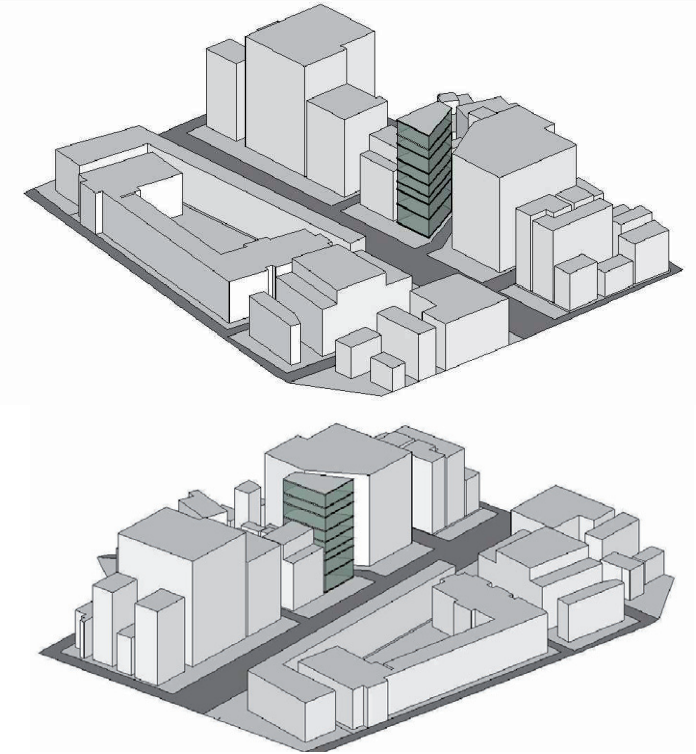
1.Christian Dior - Sanaa

PIEL:

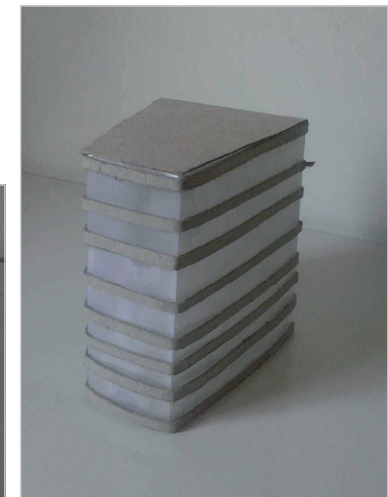
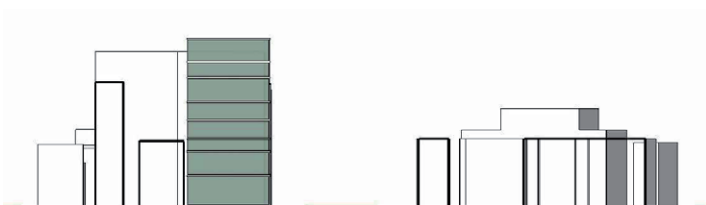
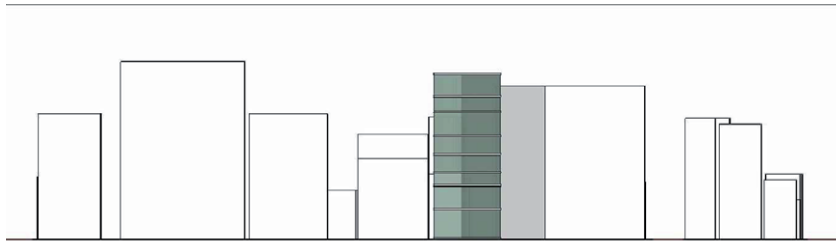


Prisma de metal y vidrio.
Se utiliza una capa de acrílico translúcido detrás - Opacidad diferente en cada nivel.
Piel: Interacción visual interior-exterior. Día-Noche

AXONOMETRÍAS ENTORNO

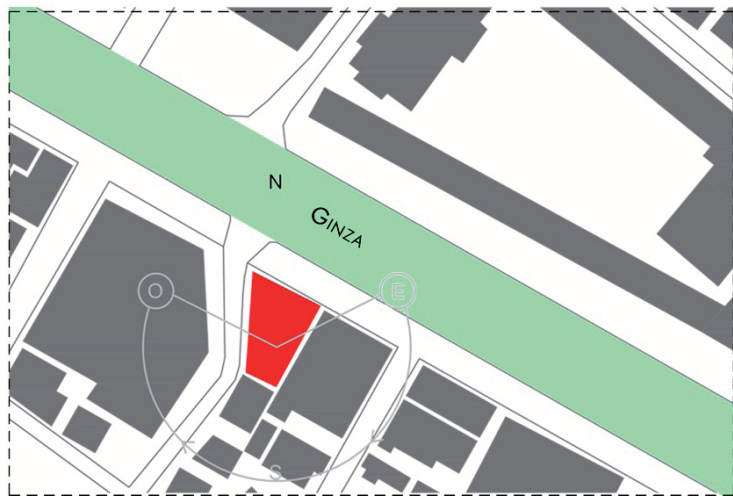


ALZADOS



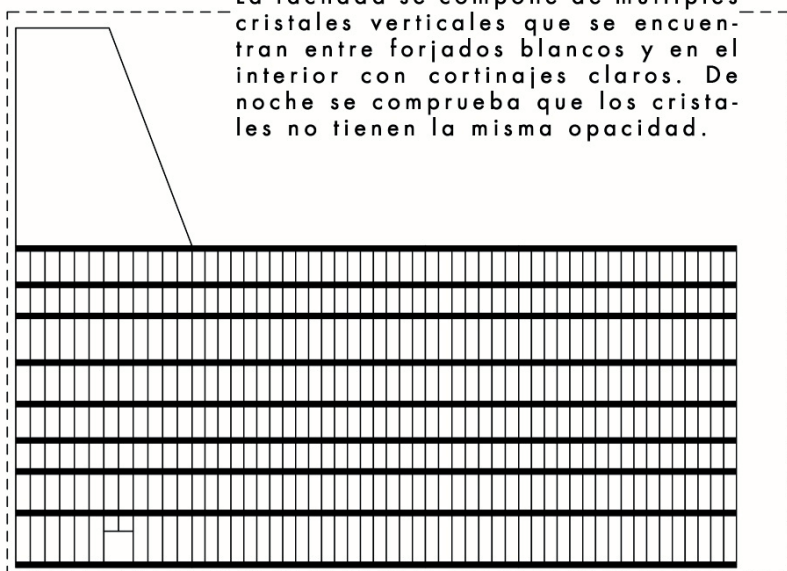
MAQUETA VOLUMÉTRICA DEL EDIFICIO Y ENTORNO

SITUACIÓN Y SOLEAMIENTO



Podemos observar como muta el edificio entre el día y la noche y se convierte en una cja de luz. También observamos la relación del edificio con los edificios colindantes.

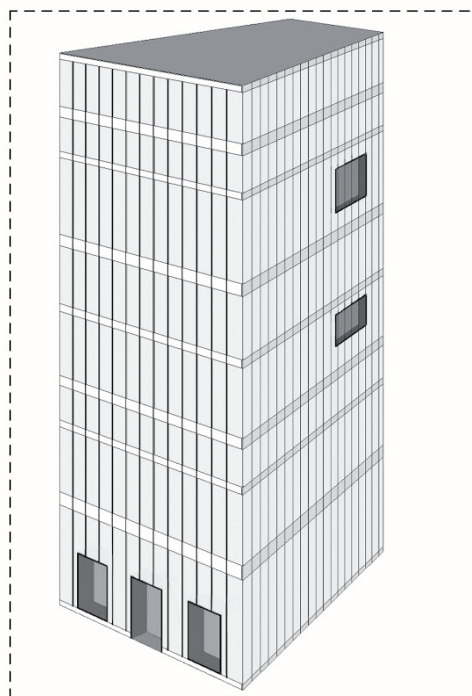
La fachada se compone de múltiples cristales verticales que se encuentran entre forjados blancos y en el interior con cortinajes claros. De noche se comprueba que los cristales no tienen la misma opacidad.



EDIFICIO RECORTABLE

E: 1/500

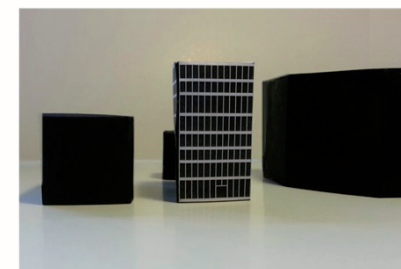
3D DEL EDIFICIO



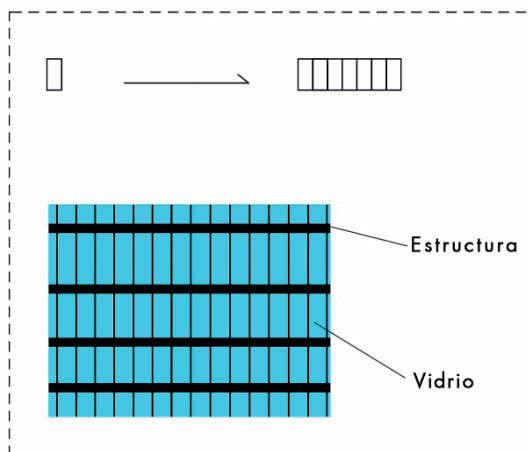
CONTRASTE DÍA Y NOCHE



FOTO MAQUETA

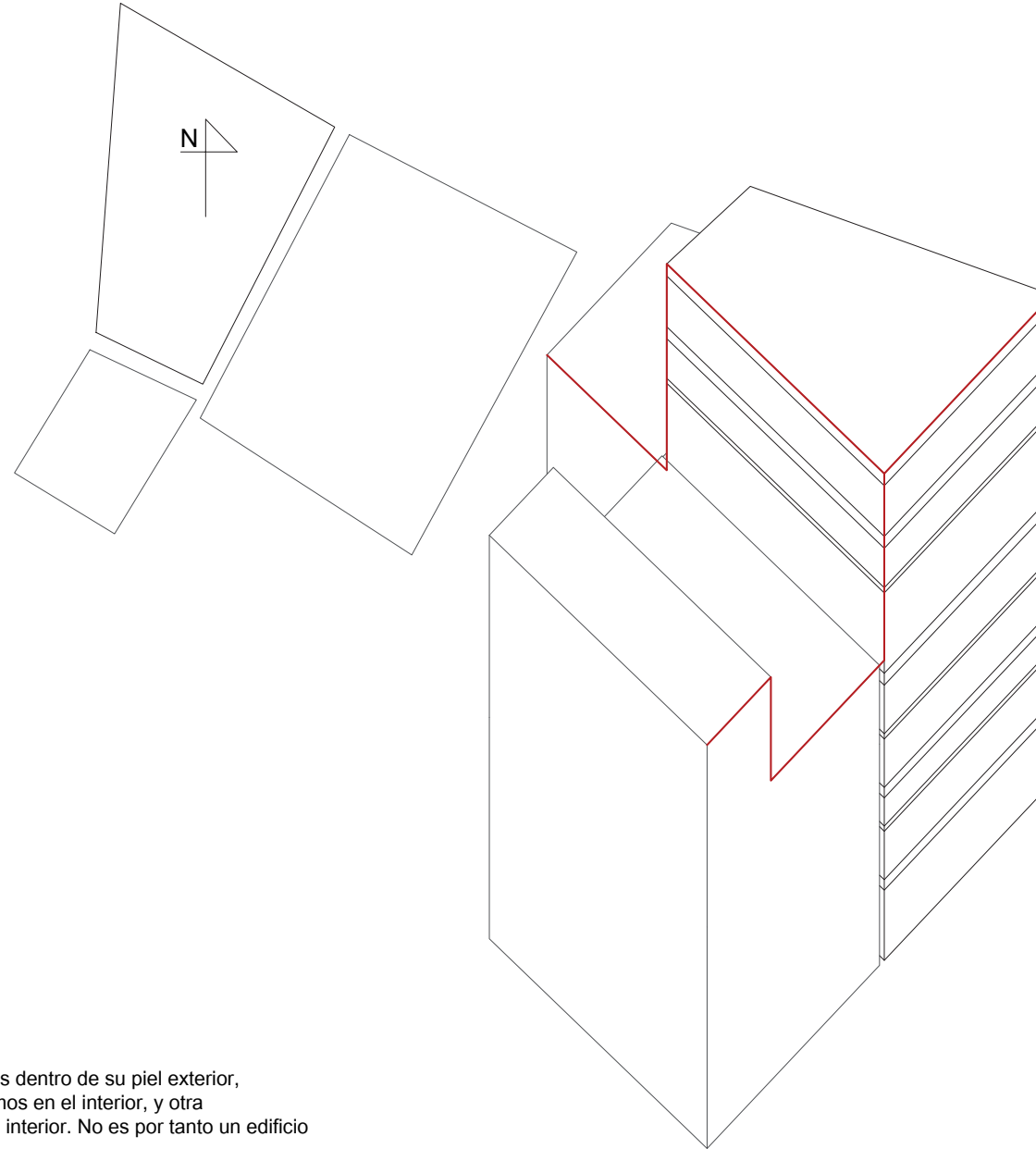
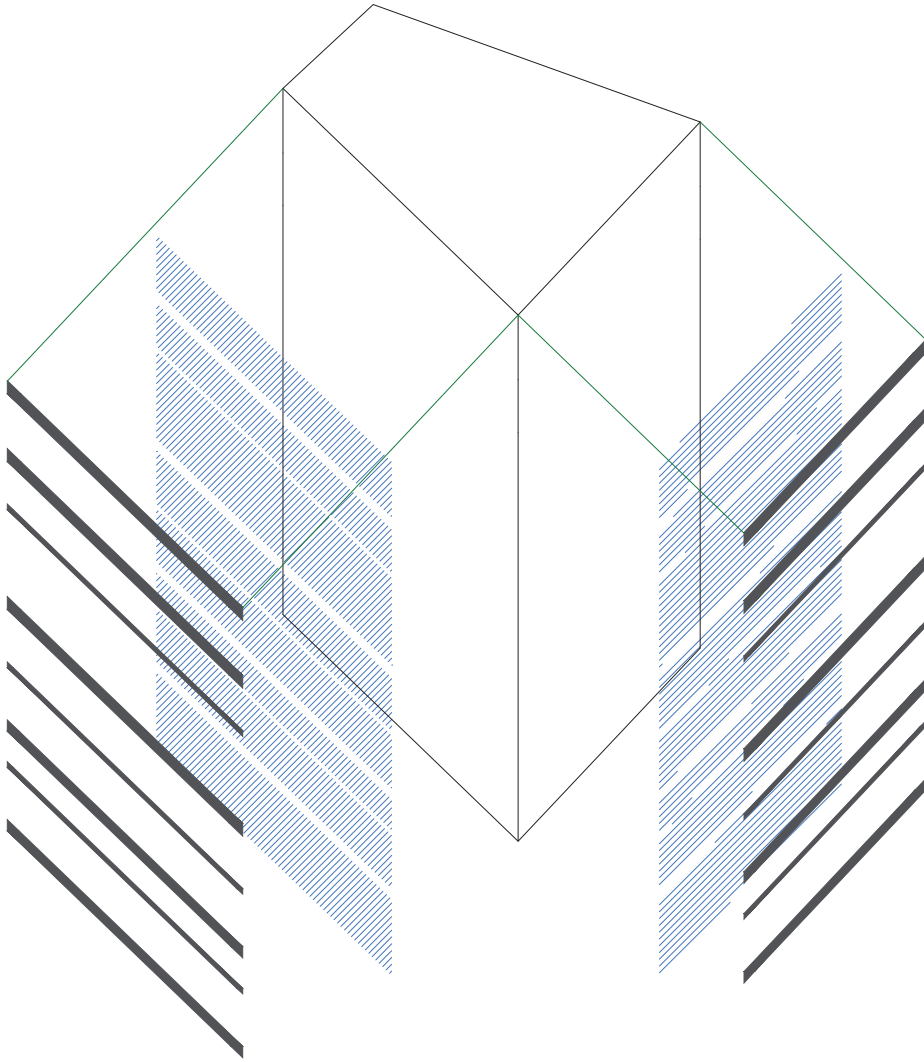


ORIGEN

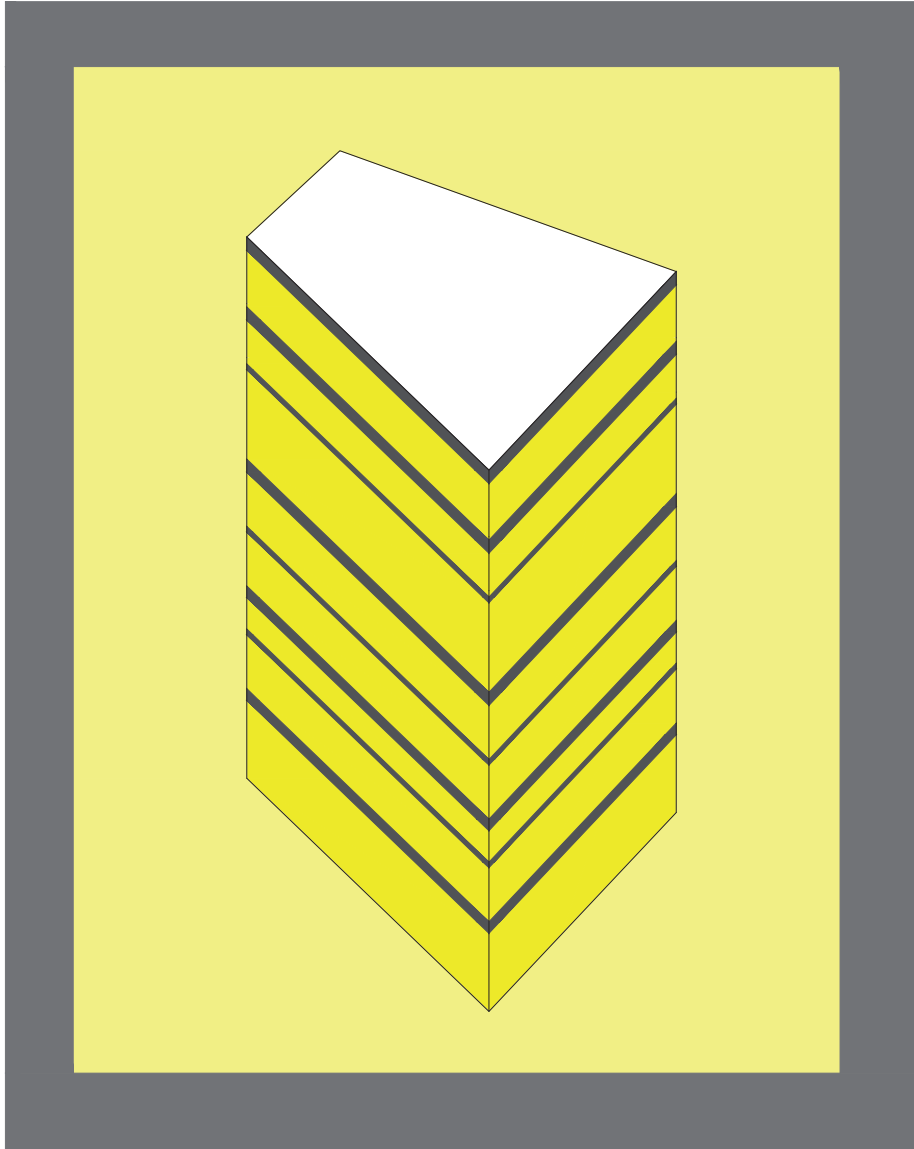


DETALLE FACHADA



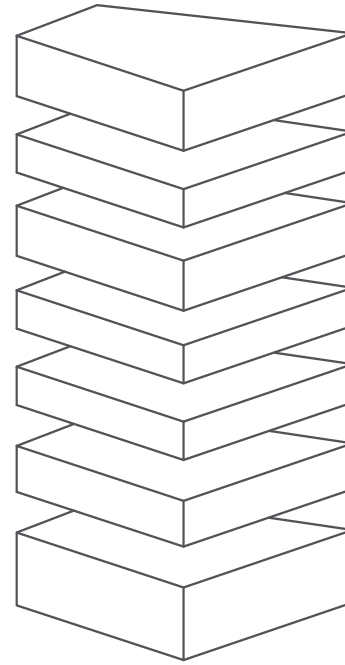
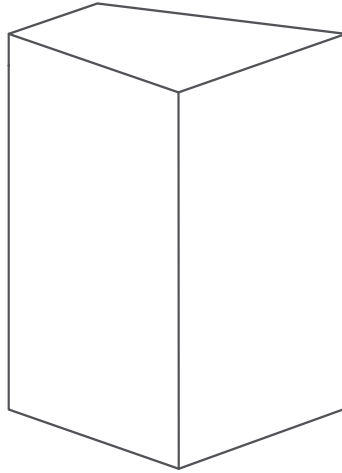
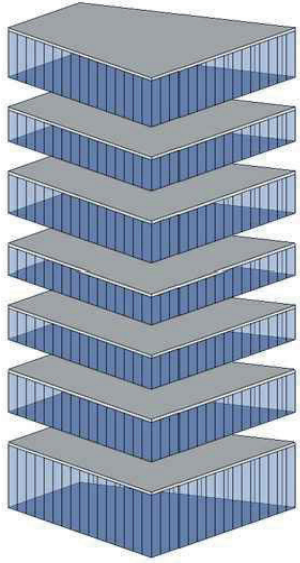


Este edificio consiste en un sencillo volumen de cristal, en el que podríamos distinguir dos capas dentro de su piel exterior, una que aparenta ser forjado, lo cual genera una imagen exterior diferente a la que encontraremos en el interior, y otra formada por una especie de cortina que deja pasar la luz, pero no distinguir lo que ocurre en su interior. No es por tanto un edificio transparente.



Este edificio también funciona como lámpara durante la noche iluminando la calle, y durante el día recibe gran cantidad de luz.

DIOR BUILDING - SANAA OMOTESANDO BOULEVARD - TOKIO



La piel que conforma el edificio de dior se compone en su totalidad de vidrio y metal, sin m a y o r ornamento. Este edificio tiene un peculiar juego de luces, ya que por detrás del vidrio, se utiliza una capa de acrílico trnaslúcido colocado por detrás del mismo. con esto se consigue un e f e c t o



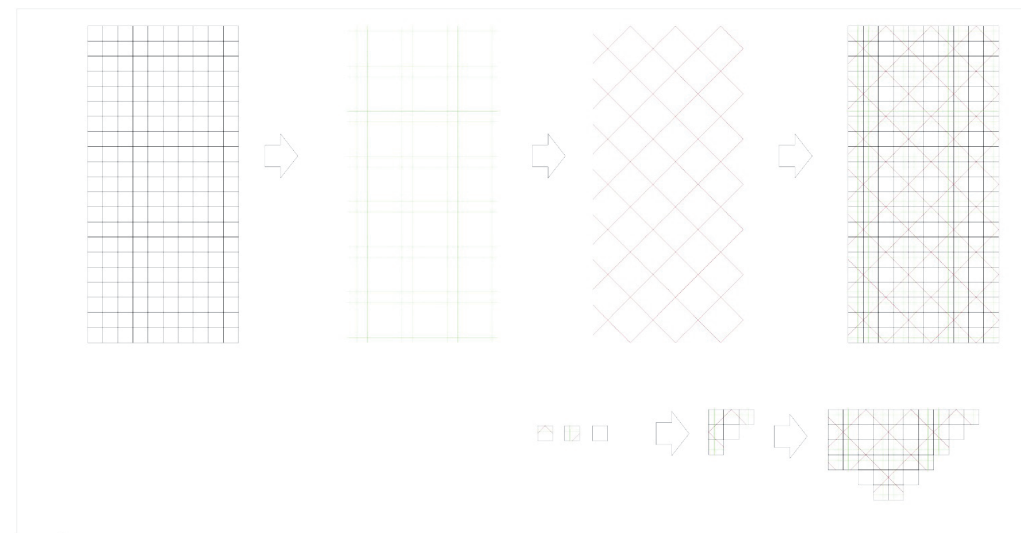


TOYO ITO para TODS





Plano de Situación



Desarrollo de la geometría de fachada

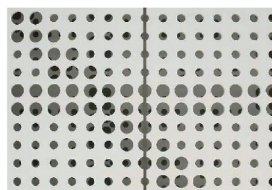


Fotografías de Boutique Lanvin en la misma avenida, Harumi Dori, de Hiroshi Nakamura

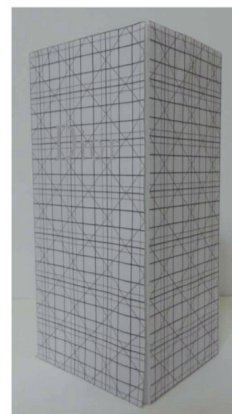
El edificio Dior de Kumiko Inui explora la idea de la fachada como piel o vestido arquitectónico a la vez que tiene un papel publicitario muy claro. A pesar de ser un simple paralelepípedo blanco, es el tratamiento de esa piel lo que la hace destacar.

Se trata de una capa que envuelve el edificio formado por planchas de metal blanco perforada con miles de pequeños huecos circulares de diferentes diámetros, generando a su vez una geometría entrelazada que puede recordar a un bordado sobre una tela.

Esta fachada es iluminada por la noche desde el interior al igual que el edificio anterior, pero con una luz blanca y resultando menos destacada, aunque logra llamar la atención gracias a la curiosa geometría que generan los pequeños huecos.



Detalle de la fachada



Maqueta



Fotografías desde el exterior, diurna y nocturna

Christian Dior



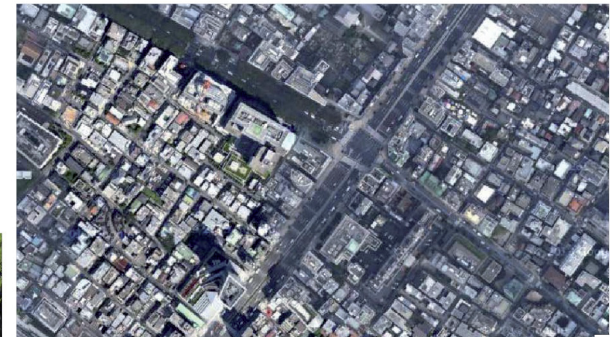
1. Tod's, Toyo Ito
2. Prada, Herzog & de Meuron



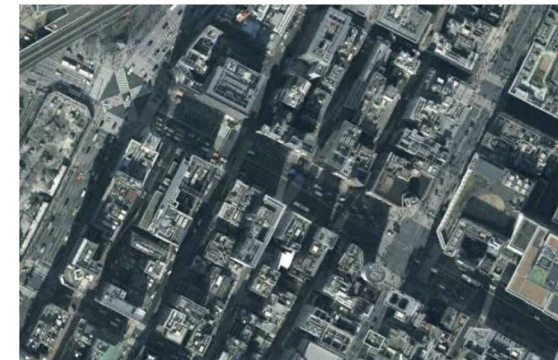
Omotesando, fotografía de la avenida arbolada



Harumi Dori, fotografía a pie



Avenida Omotesando, vista aérea.



Harumi Dori, vista aérea



3. Hermes, Renzo Piano
4. Dior, Kumiko Inui

Shibuya es un barrio comercial y de entretenimiento en pleno núcleo de Tokio. Su fama se debe especialmente por sus numerosos centros comerciales de moda.

En este barrio se encuentra la avenida Omotesando, que comunica Shibuya con Minato. Conocida como los "Campos Elíseos de Tokio", comparándola con la famosa avenida de París, y es considerada uno de los "Escaparates arquitectónicos" más importantes del mundo. Contiene una gran cantidad de tiendas de lujo, de las que destacamos Prada (Herzog & de Meuron) y Tod's (Toyo Ito)

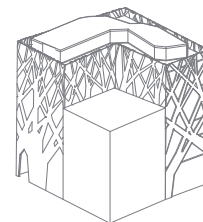
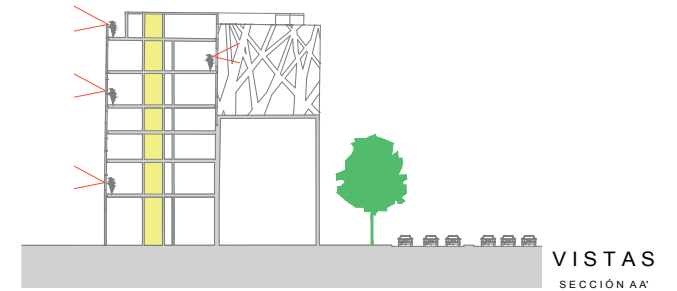
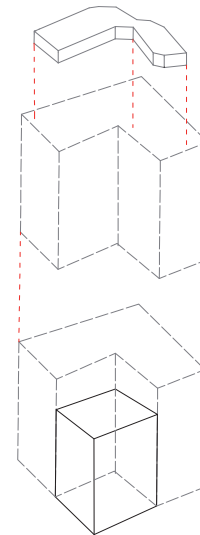
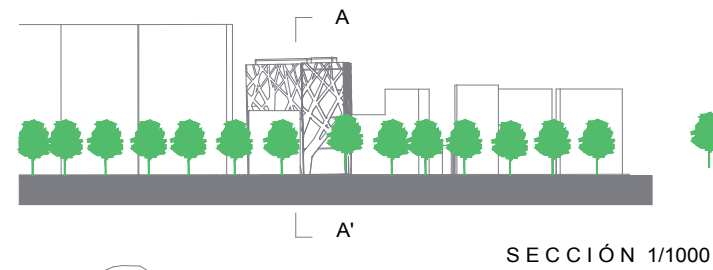
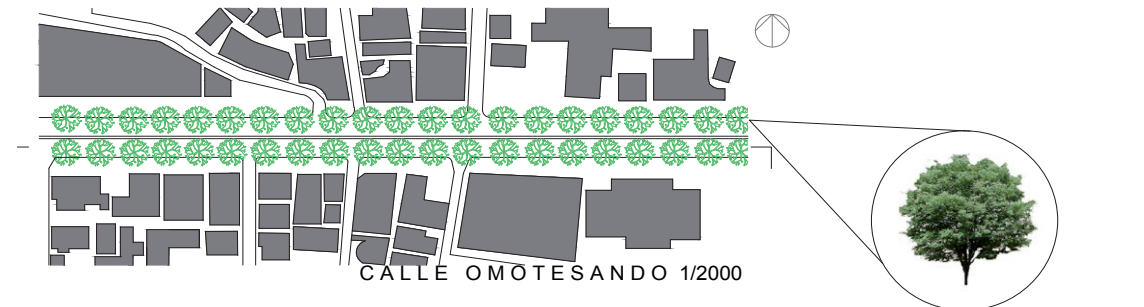
Las otras dos tiendas analizadas se sitúan en el distrito Chuo. Históricamente era el barrio comercial de Tokio, aunque ahora comparte usos con los barrios de Shibuya y Shinjuku que han crecido a partir de la Segunda Guerra Mundial.

Los edificios Hermes (Renzo Piano) y Dior (Kumiko Inui) se sitúan en la avenida Harumi Dori, junto a otros edificios comerciales y sucursales de empresas internacionales.

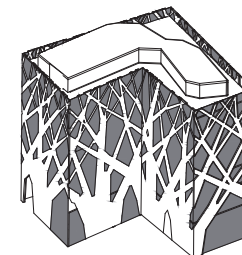
Situación

EDIFICIO TOD'S

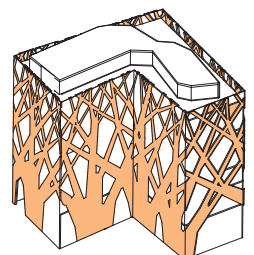
TOYO ITO



VOLUMETRÍA
ADECUACIÓN A LA PARCELA

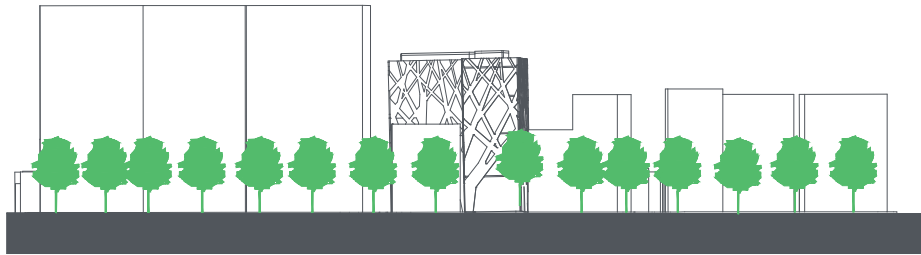
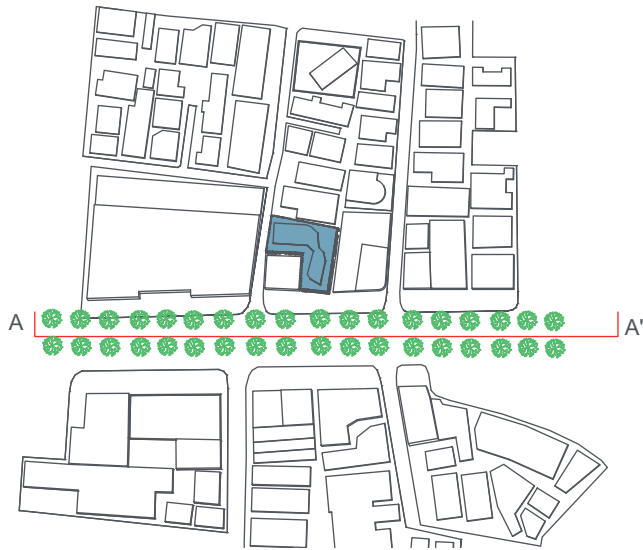


VACÍOS

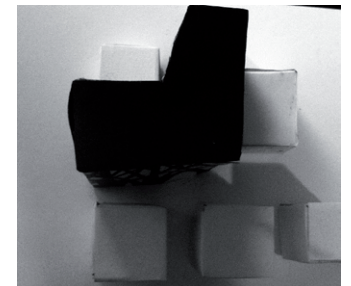
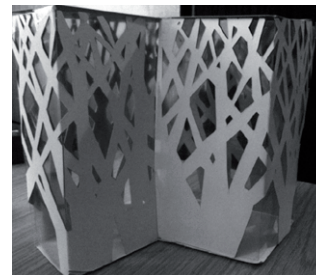
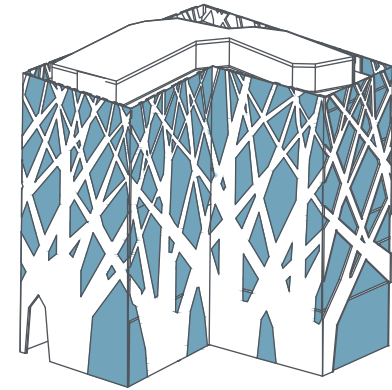
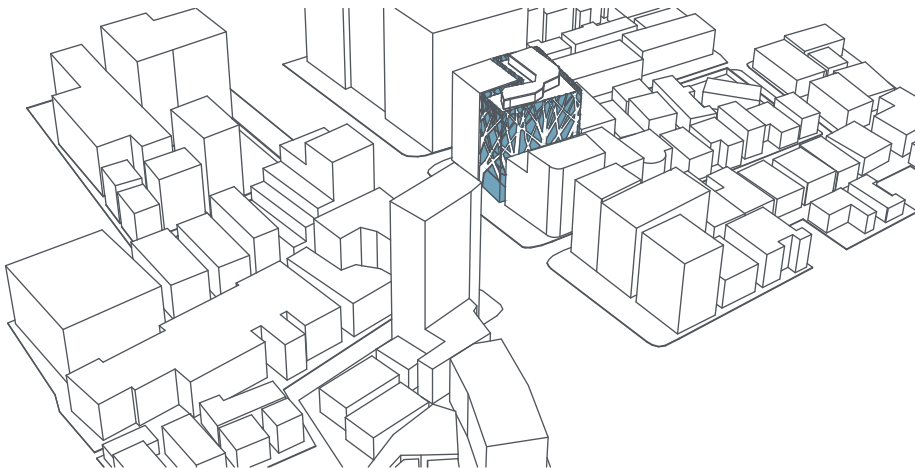


LLENOS

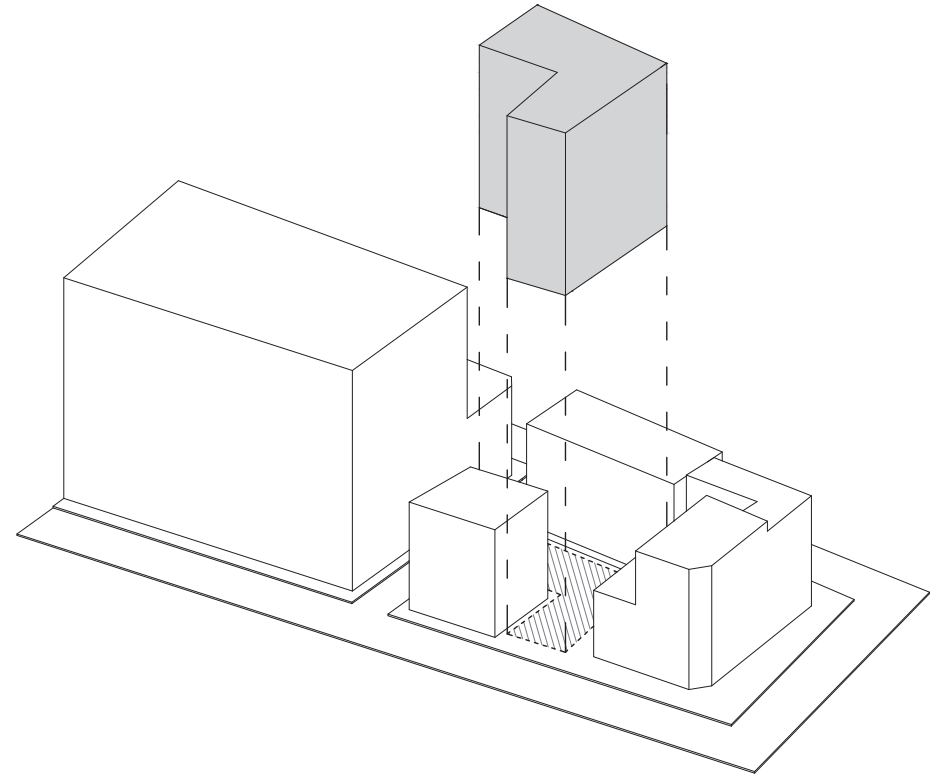
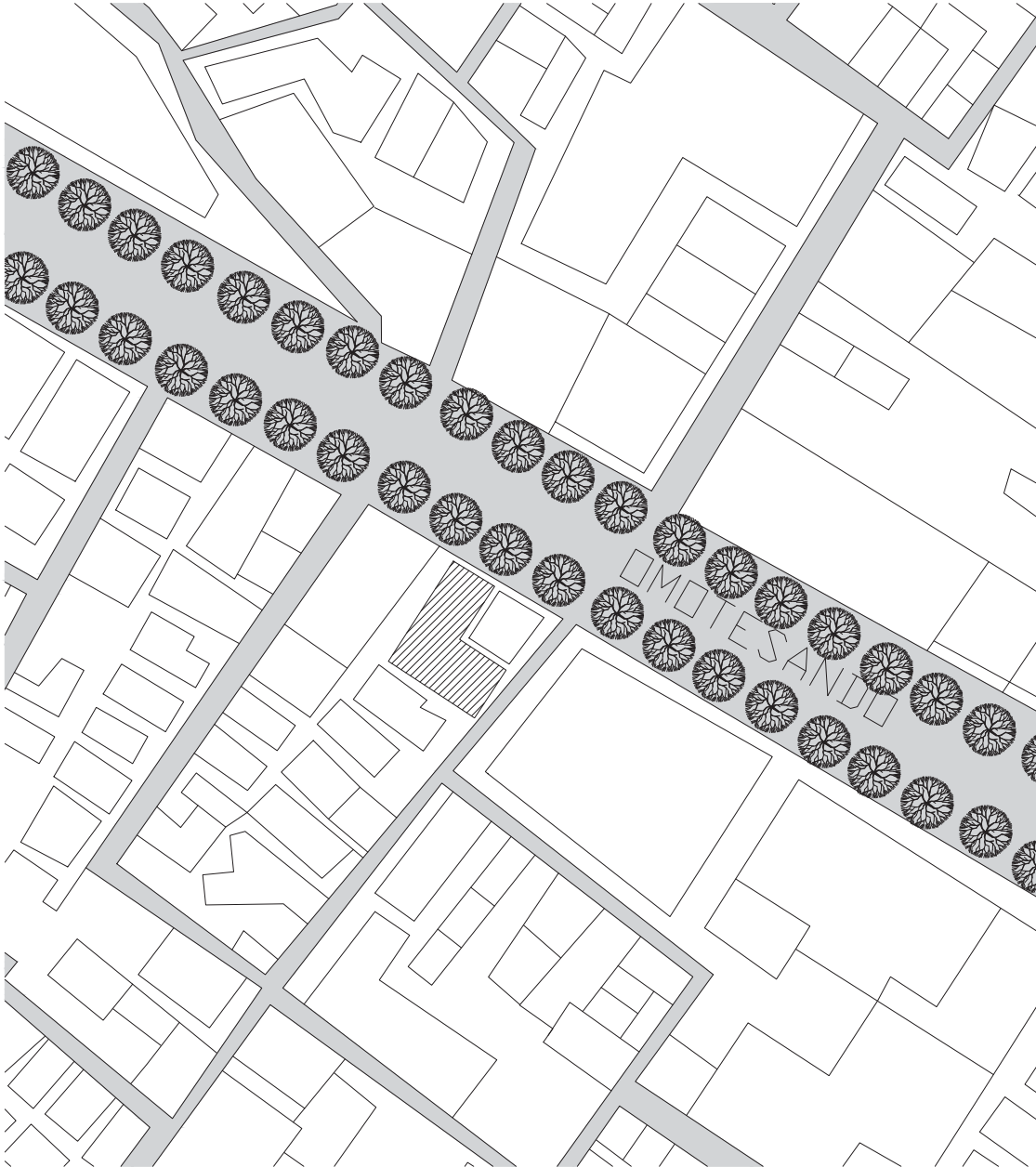
EDIFICIO TOD'S TOYO ITO



SECCIÓN AA'



RELACIÓN CON EL ENTORNO- PAISAJE URBANO COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA



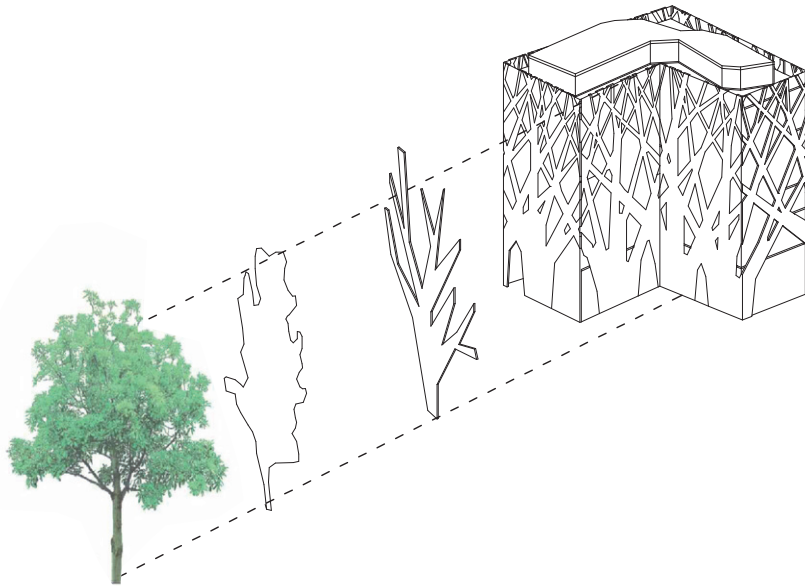
EL EDIFICIO TIENE FORMA IRREGULAR QUE SE ADAPTA AL ESPACIO YA DEFINIDO POR LOS VOLUMENES EXISTENTES



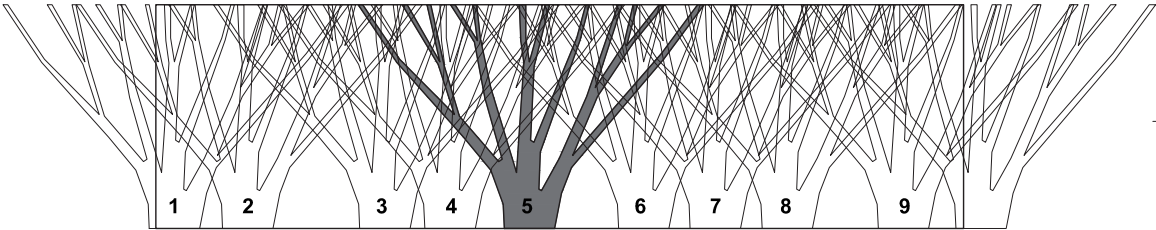
RELACIÓN CON EL ENTORNO - PAISAJE NATURAL
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ESTILIZACIÓN ARBÓREA DE LOS ÁRBOLES DE LA CALLE OMOTESANDO

LA VEGETACIÓN EN LA CALLE ESTÁ BASTANTE PRESENTE

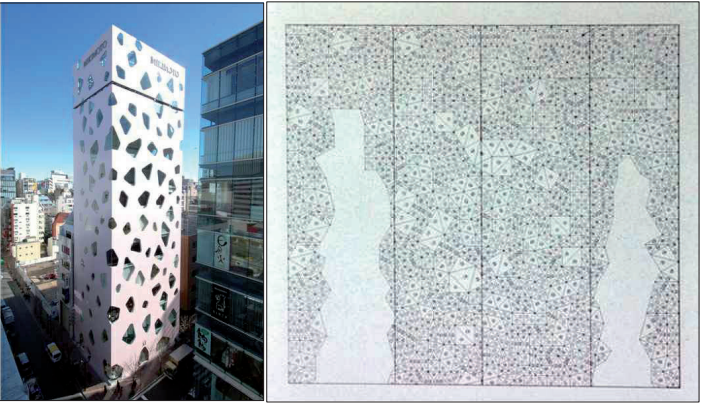


REPETICIÓN DE LA SILUETA NUEVE VECES

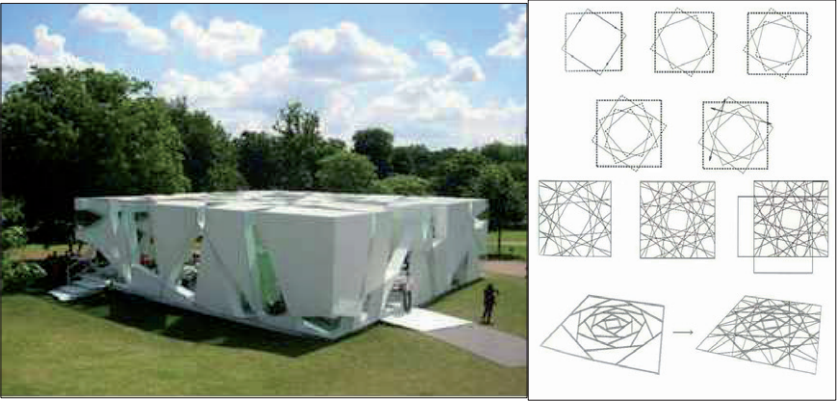


FACHADA CONTINUA
MEDIANTE PLIEGOS

TOYO ITO RECURRE TAMBIEN RECURRE A PATRONES EN OTRAS OBRAS PARA EL DESARROLLO DE LA FACHADA

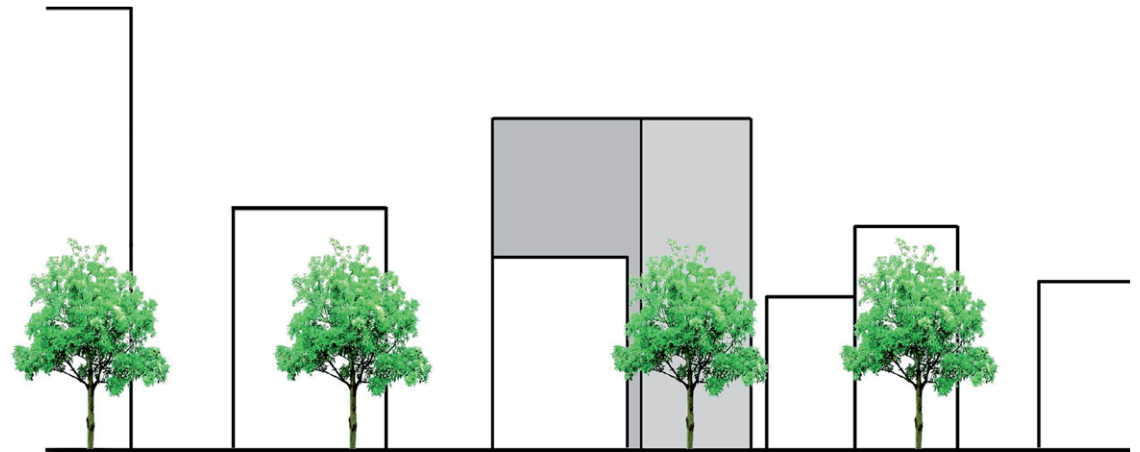
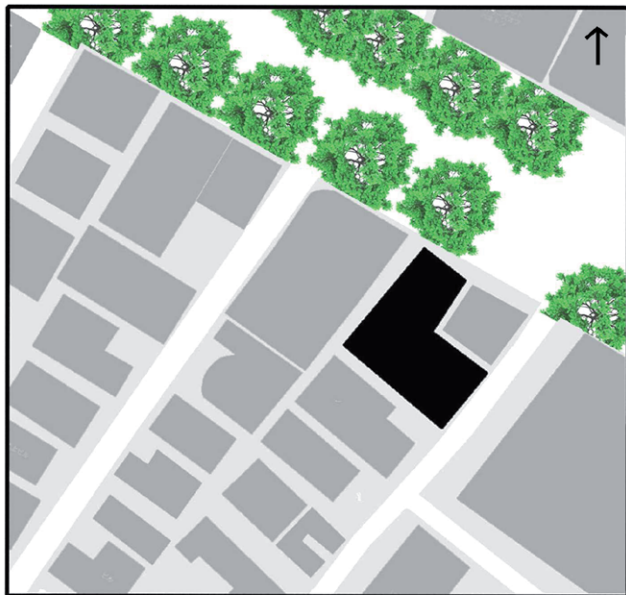
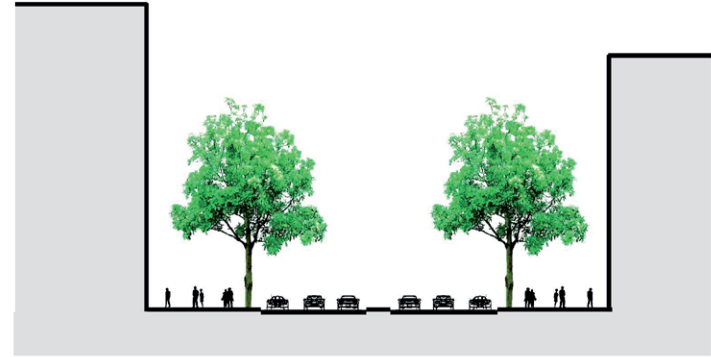
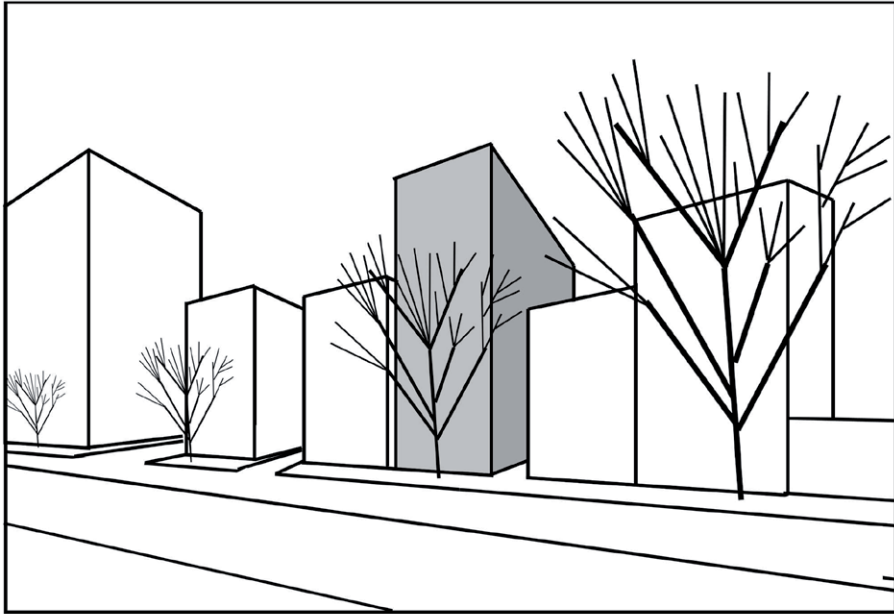


MIKIMOTO
COMPOSICION DE TRIANGULOS

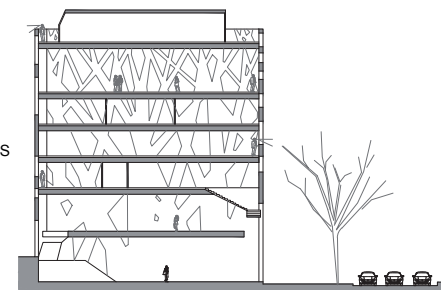


SERPENTINE GALLERY
SUPERPOSICIÓN Y GIRO DE CUADRADOS

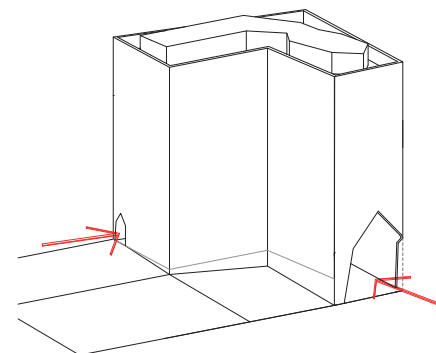
TOD'S ANÁLISE TOPOLÓGICA



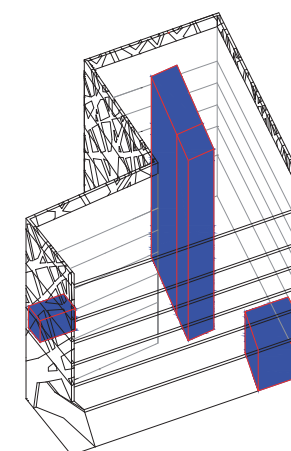
- LEYENDA:
- TIENDA.
 - ALMACÉN.
 - INSTALACIONES.
 - OFICINAS
 - SALA DE EXPOSICIONES
 - SALA DE FIESTAS.
 - ZONA DE REUNIONES.
 - ZONA DE CENA.
 - ASEOS.
 - ZONA COMEDOR.
 - ZONA EXTERIOR



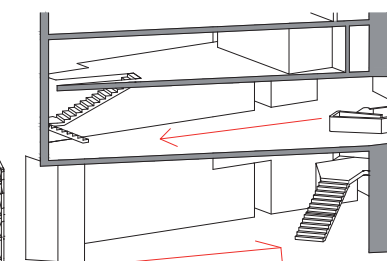
Cada planta, según su función, tiene una altura diferente.



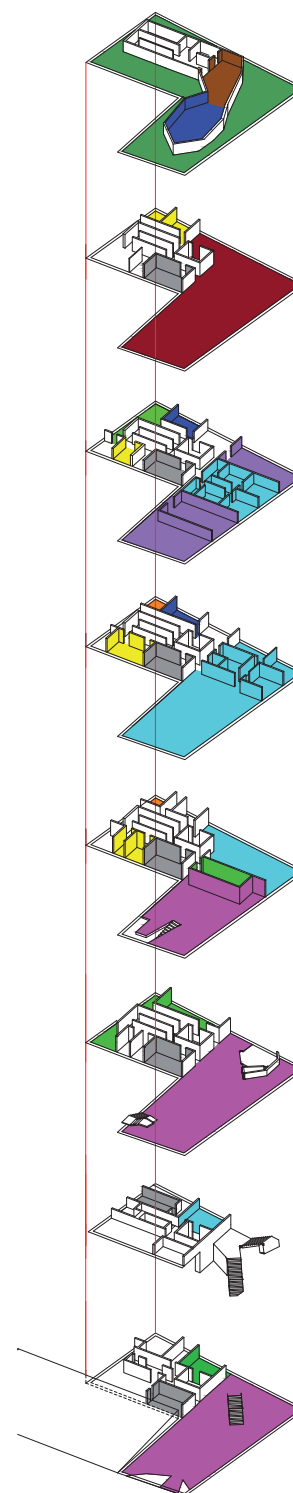
ACCESOS.



COMUNICACIONES VERTICALES

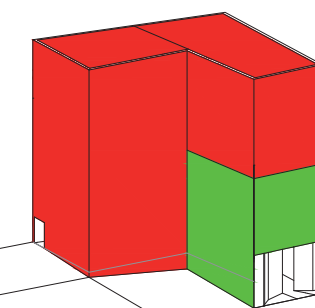


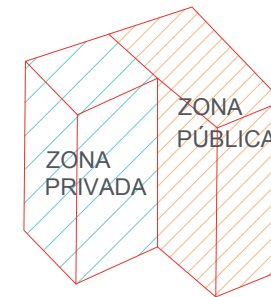
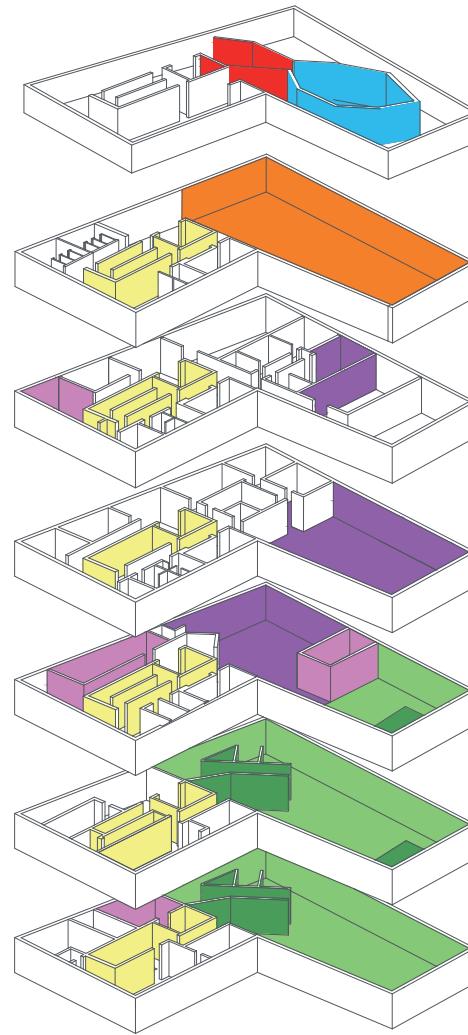
Comunicaciones de la tienda.
Están dispuestas de tal forma que al subir de una planta a otra se haga un recorrido completo de la tienda.



USO DE LOS ESPACIOS

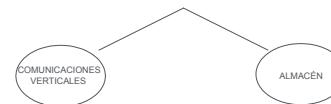
- ZONA PÚBLICA.
- ZONA PRIVADA



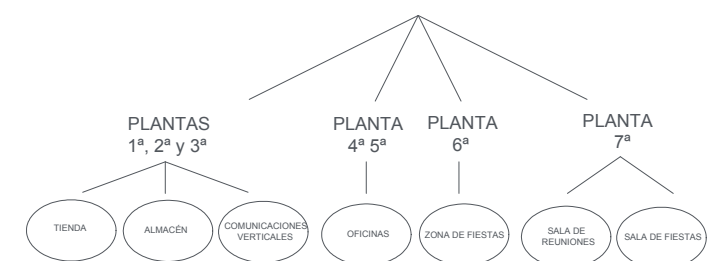


- TIENDA
- ESCALERAS ZONA TIENDA
- OFICINAS
- ALMACÉN
- COMUNICACIONES VERTICALES (ZONA PRIVADA)
- SALA DE REUNIONES
- ZONA DE FIESTA
- SALA DE CENAS

ZONA PRIVADA



ZONA PÚBLICA



AXONOMETRÍA DESPLEGADA

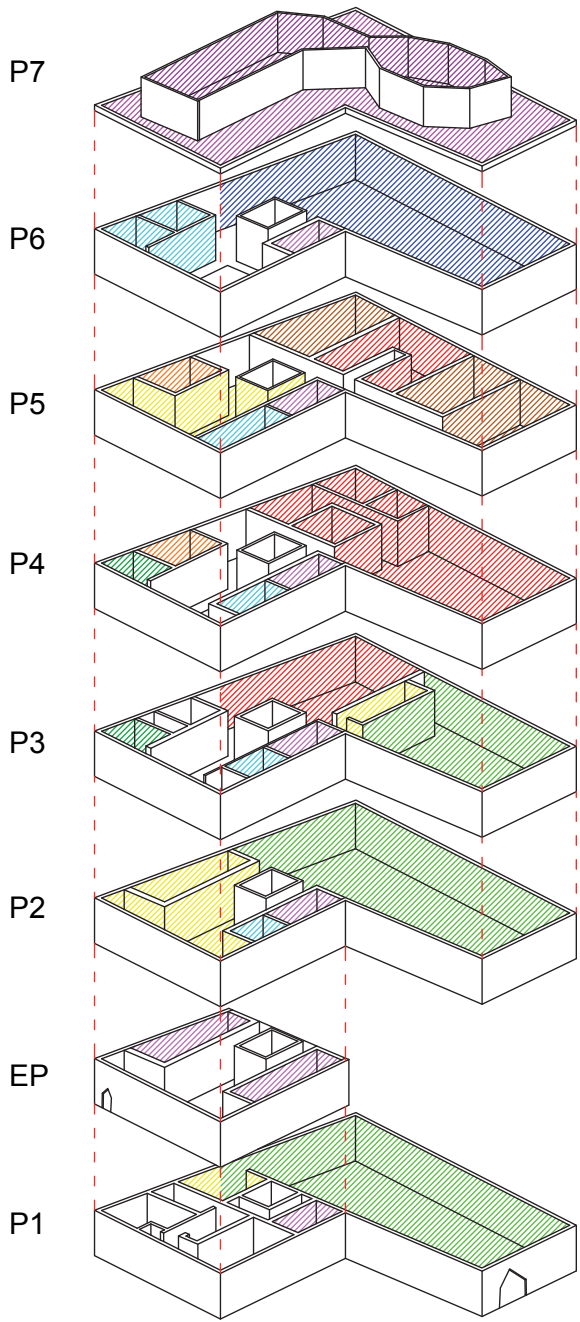
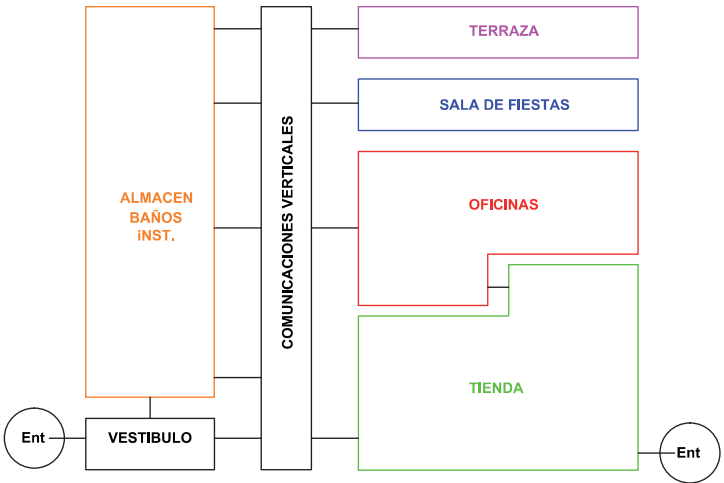


DIAGRAMA USOS

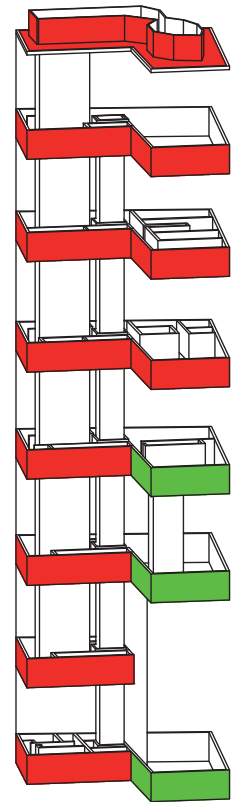


TIENDA
OFICINAS
SALA DE FIESTAS
TERRAZA

- PLANTAS 1-2-3
- PLANTAS 3-4-5
- PLANTA 6
- PLANTA 7

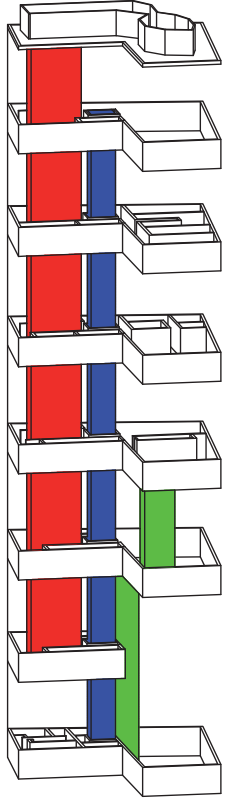
- TIENDA
- ALMACEN
- SALA MAQUINAS
- ASEOS
- OFICINAS
- SALA EXPOSICION
- SALA ALMUERZO
- SALA REUNIONES
- SALA FIESTAS
- SALA CENAS
- TERRAZA

ZONIFICACIÓN



- Z. PÚBLICA
- Z. RESTRINGIDA

COM. VERTICALES



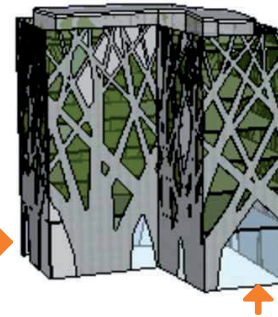
- ASCENSOR
- ESCALERAS TIENDA
- ESCALERAS Z. RESTRINGIDA

LAS ESCALERAS ESTÁN AL FINAL DE LA TIENDA PARA OBLIGAR AL CLIENTE A RECORRERLA. A PARTIR DE LA SEGUNDA PLANTA OTRAS ESCALERAS

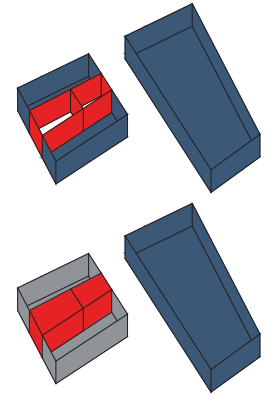
1.



2. Acceso a zona privada
Calle secundaria



1. Acceso a tienda
Omotesando

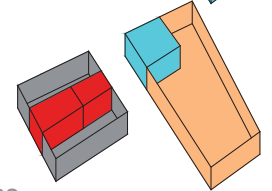
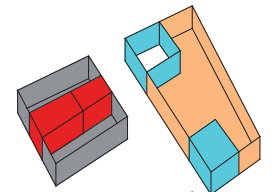
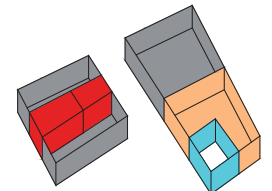
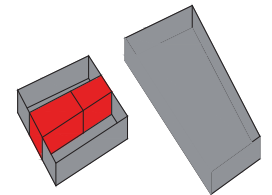
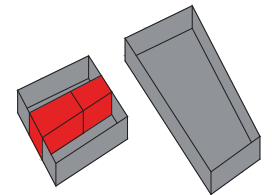
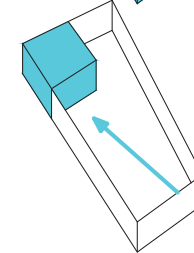
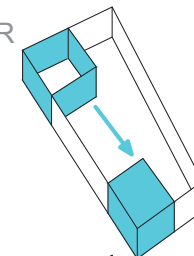
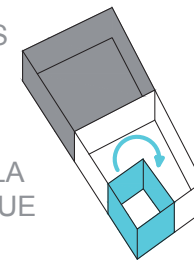


2.

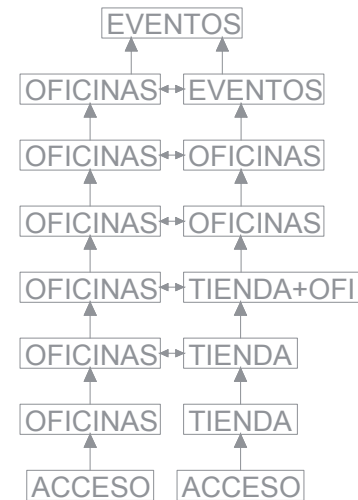


RECORRIDOS

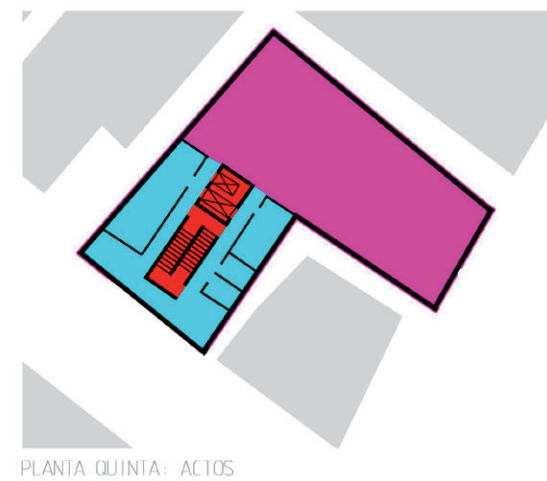
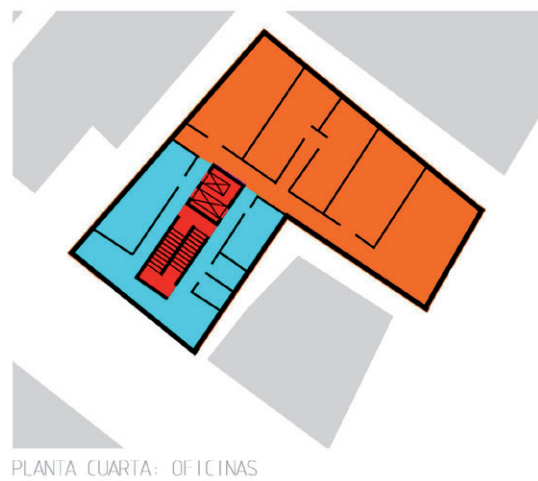
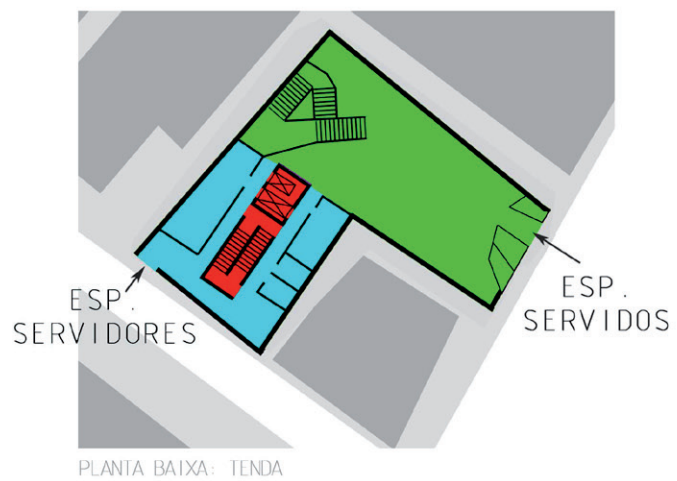
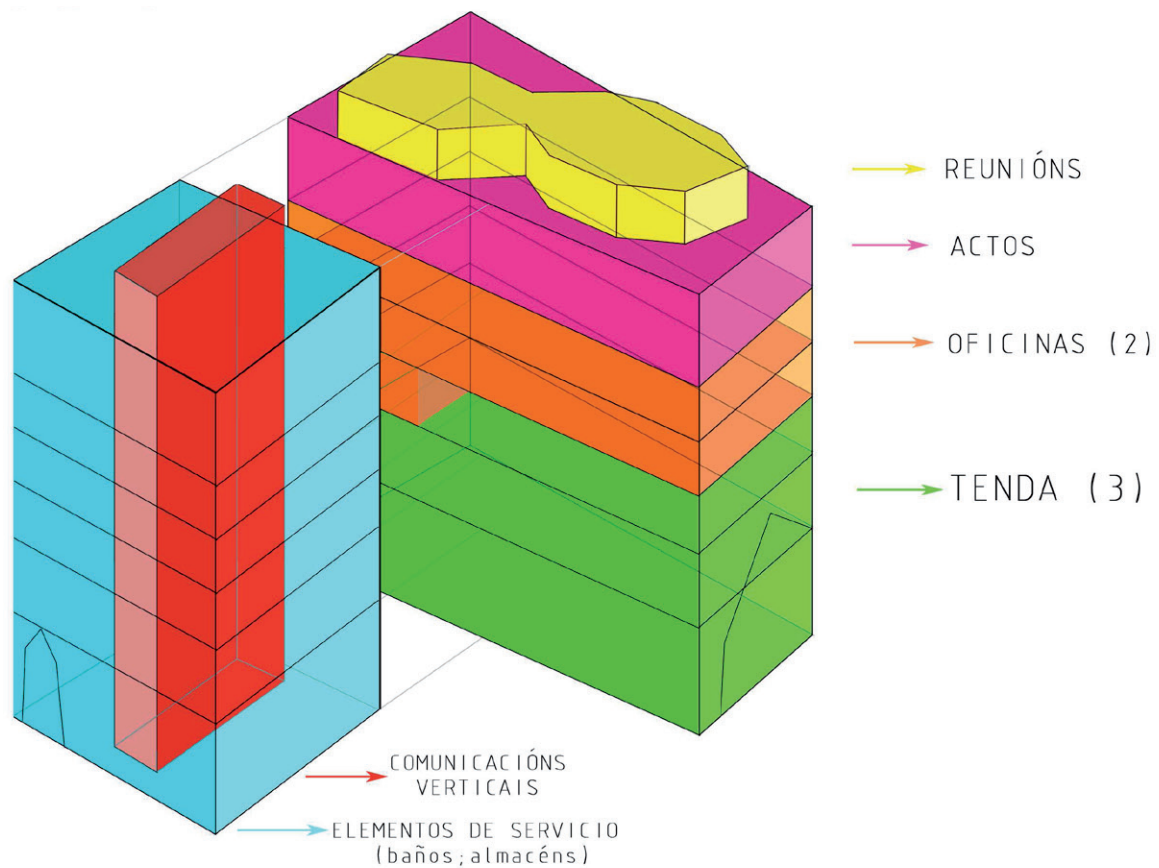
LAS ESCALERAS SE PROYECTARON EN LADOS OPUESTOS DE LA TIENDA PARA QUE EL CLIENTE LA ATRAVIESE ANTES DE SUBIR A LA SIGUIENTE PLANTA.

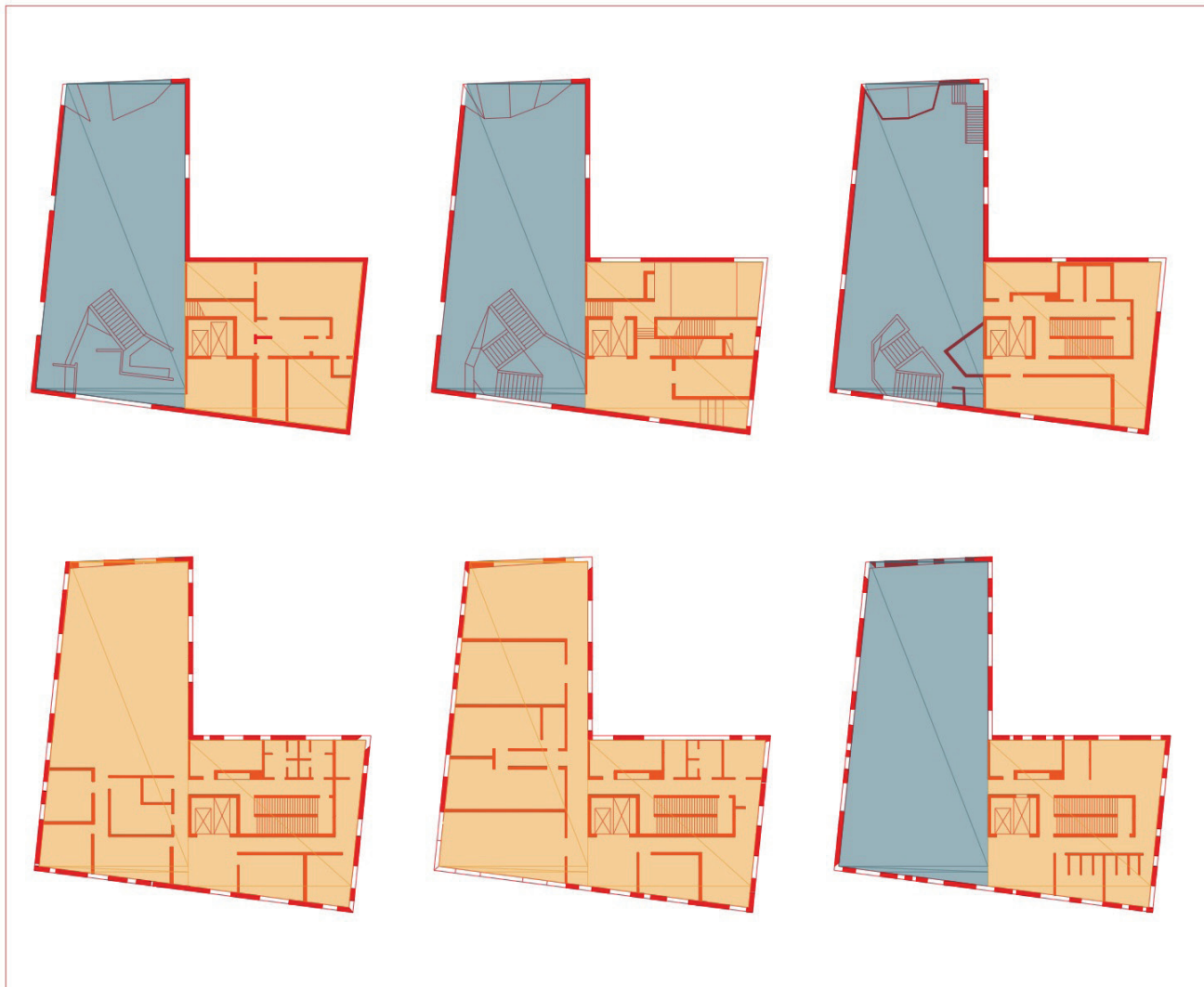


ORGANIGRAMA



Tienda
 Zona de oficinas
 Zona de eventos
 Com. verticales privadas
 Com. verticales tienda

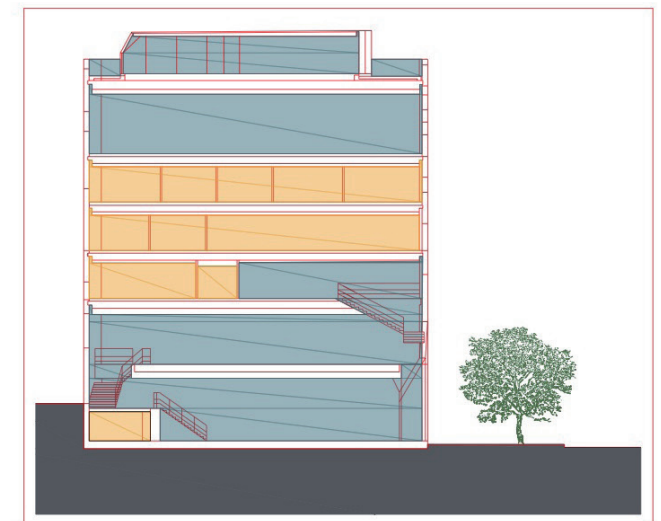


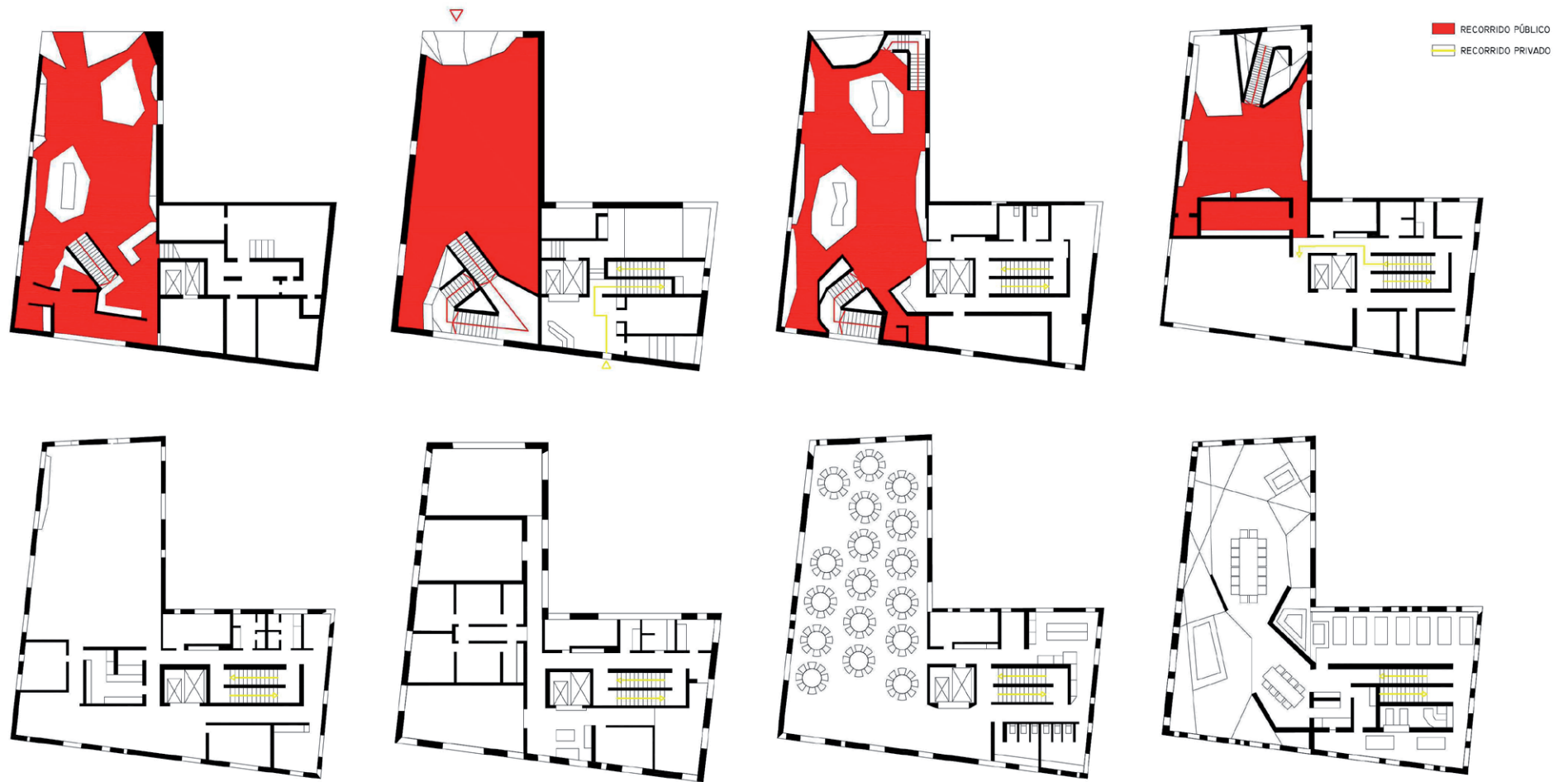


EL EDIFICIO SE DIVIDE EN ZONA PRIVADA Y ZONA PÚBLICA DE UNA FORMA MUY CLARA.

■ Z O N A P R I V A D A .

■ Z O N A P Ú B L I C A .

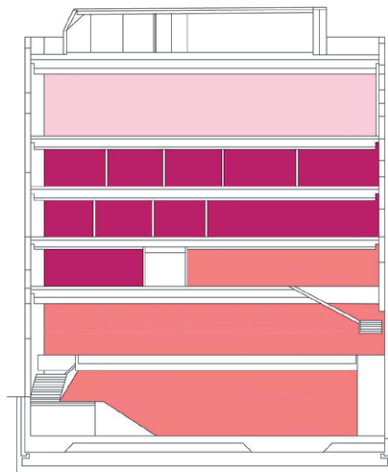


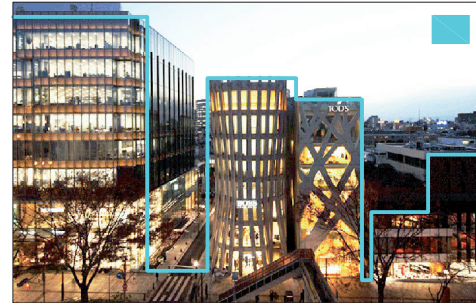
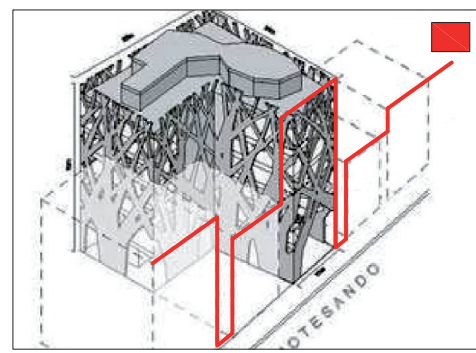


LAS AMPLIAS ESCALERAS DE LA ZONA PÚBLICA PONEN EN RELACIÓN LAS PLANTAS DESDE EL SÓTANO HASTA LA TERCERA, INCLUIDAS. LAS ESCALERAS DE USO PRIVADO UNEN LOS NIVELES DESDE LA PLANTA BAJA HASTA LA SEXTA. NO OBSTANTE, PUESTO QUE LAS ZONAS DE REUNIÓN Y FIESTA ESTÁN EN NIVELES SUPERIORES, EXISTEN DOS CABINAS DE ASCENSORES QUE RECORREN EL EDIFICIO EN SU TOTALIDAD. ADEMÁS, SE SITUAN ENTRE AMBAS ESCALERAS, LO QUE APOYA LA TEORÍA DE QUE SIRVEN PARA GARANTIZAR LA CONTINUIDAD EN LAS COMUNICACIONES.

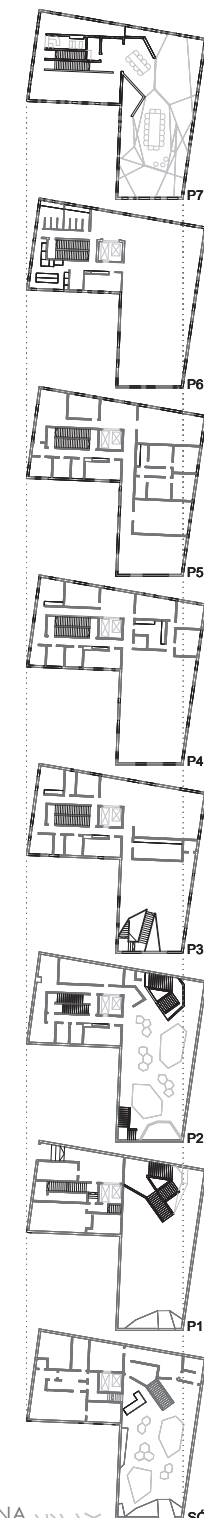
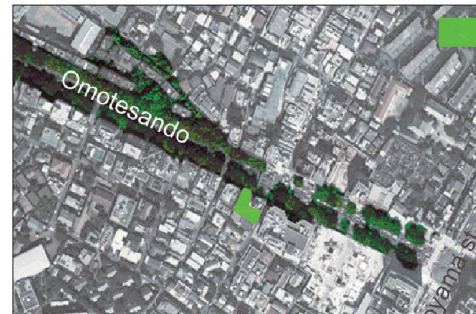
LOS RECORRIDOS DENTRO DEL EDIFICIO ESTÁN ABSOLUTAMENTE DIFERENCIADOS. LOS CLIENTES DE LA TIENDA TIENEN UNA ENTRADA HACIA EL BOULEVARD OMOTESANDO Y UNAS ESCALERAS DENTRO DE LA MISMA ZONA QUE LLEGAN A DUPLICARSE PARA MAYOR FLUIDEZ DE LA CIRCULACIÓN. EN CAMBIO, PARA LAS OFICINAS EL ACCESO SE PRODUCE POR EL SUR Y LAS ESCALERAS SON MÁS DISCRETAS.

■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO
■ ZONA DE FIESTAS





OMOTESANDO



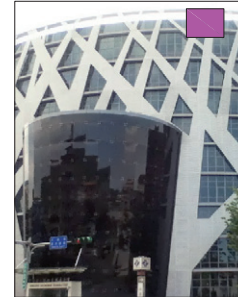
ESTUDIO DEL ENTORNO,
VIENDO COMO LA
CONSTRUCCIÓN SE
ADAPTA A UN EDIFICIO
PREEXISTENTE, QUE
LUEGO CAMBIA Y LO
SUPERA EN ALTURA
COMO UNA
COMPETICIÓN ENTRE
MARCAS COMERCIALES

- SILUETA ESTADO ORIGINAL 2004
- SILUETA ESTADO ACTUAL 2014
- UBICACIÓN EN CALLE
- MODELADO 3D ACTUAL

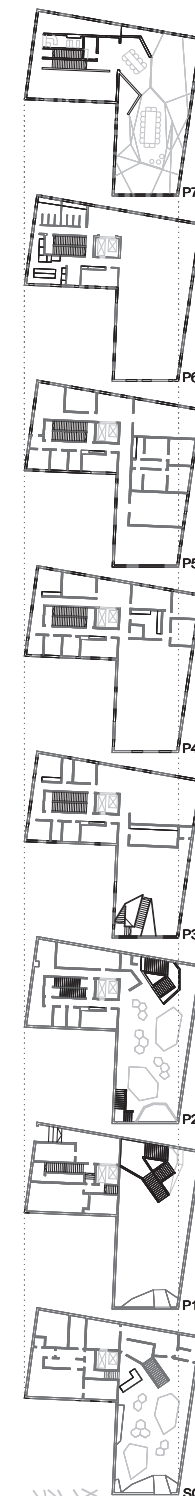
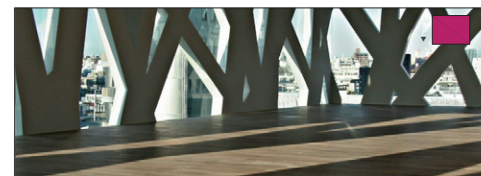
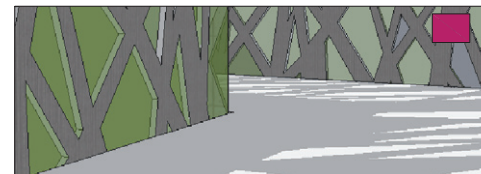
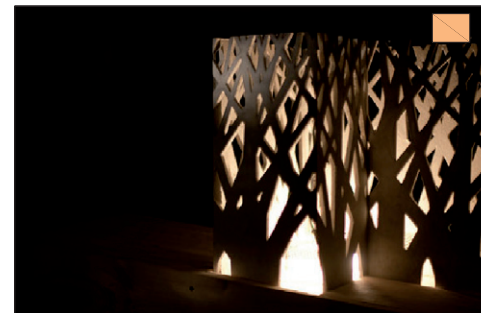
TRAMA URBANA

SÓTANO

TOYO
ITO



OMOTESANDO



COMPARATIVA CON EL MISMO
CON LA CONSTRUCCIÓN
ANTERIOR MIKIMOTO GINZA 2,
VARIAN SOLO LOS LLENOS,
JUNTO CON DOS COPIAS DE
TOD'S POR OTROS
ARQUITECTOS QUE COPIAN EL
EXTERIOR SIN COPIAR LA
ESENCIA DEL PROYECTO

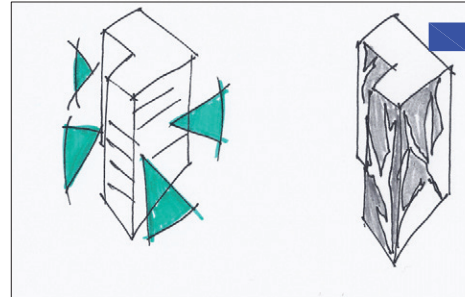
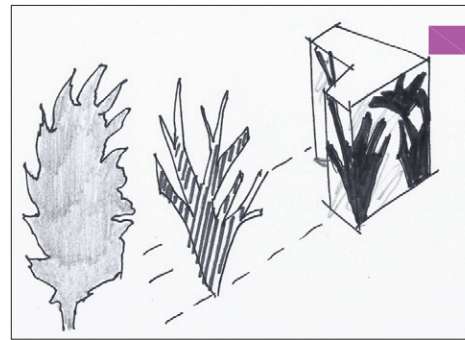
- INFLUENCIA DE LA MODA
- EDIFICIO MIKIMOTO GINZA 2 DE TOYO ITO
- EDIFICIO OFICINAS EN NEIHU
- EDIFICIO OFICINAS EN TAICHUNG

DISTINTA FORMA DE LLAMAR
LA ATENCIÓN CON LA LUZ
EXTERIOR Y CON LAS
SOMBRA INTERIORES

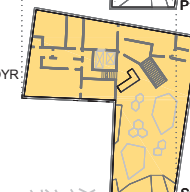
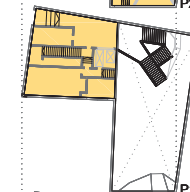
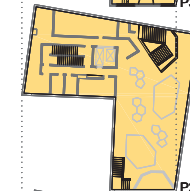
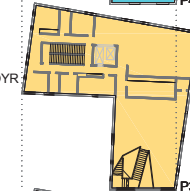
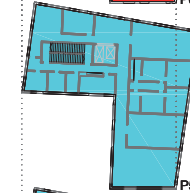
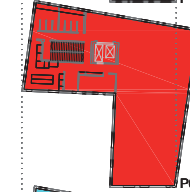
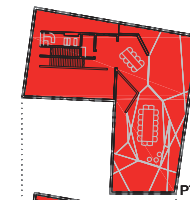
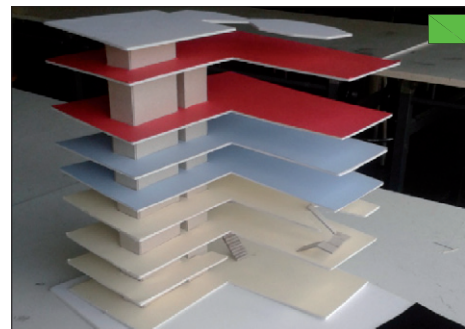
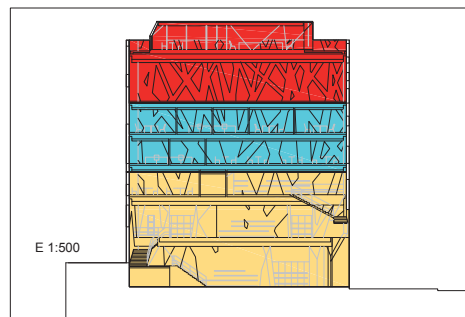
- LUZ EXTERIOR
- SOMBRA INTERIORES

ANÁLISIS LUZ Y
COMPARATIVA

SÓTAN TOYO ITO



OMOTESANDO



ÁRBOL ZELCOVA SÍMBOLO EN OMOTESANDO Y TOYO ITO
COGE LA ESENCIA PARA REPRESENTARLO EN EL EDIFICIO
EL ÁRBOL CREA UNA TRAMA IRREGULAR QUE PERMITIRÁ DISTINTAS VISTAS DONDE EL ARQUITECTO QUIERA

ESENCIA
VISTAS POR LOS LLENOS Y VACIOS

ATENDIENDO A LA ZONIFICACIÓN VEMOS LAS TRES PRIMERAS PLANTAS DEDICADAS A TIENDA, LAS DOS SIGUIENTES A OFICINAS Y LAS DOS ÚLTIMAS A OCIO Y REUNIONES

ZONA OCIO Y REUNIÓN
ZONA OFICINA
ZONA TIENDA

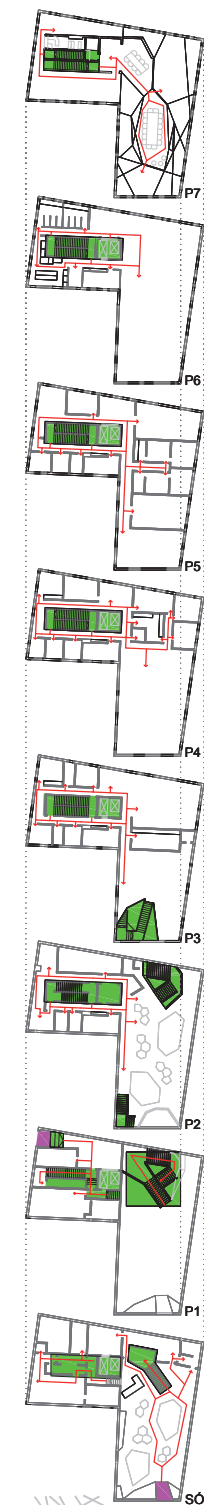
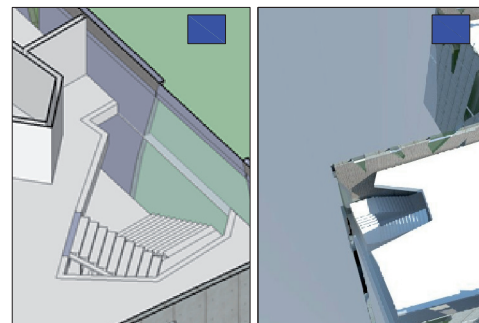
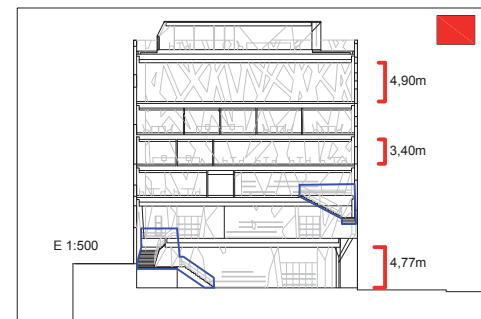
FOTOS MAQUETA TOD'S ZONIFICACIÓN

ANÁLISIS FUNCIONAL

SÓTANC TOYO ITO



OMOTESANDO



ACCESOS A LA TIENDA JUNTO
CON SUS COMUNICACIONES
VERTICALES Y RECORRIDOS

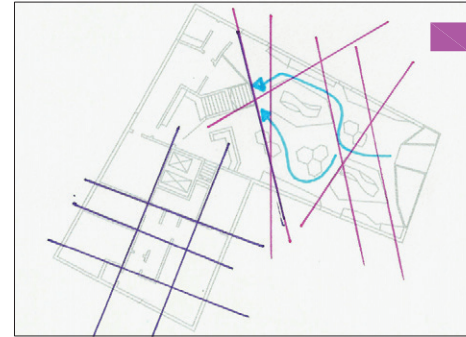
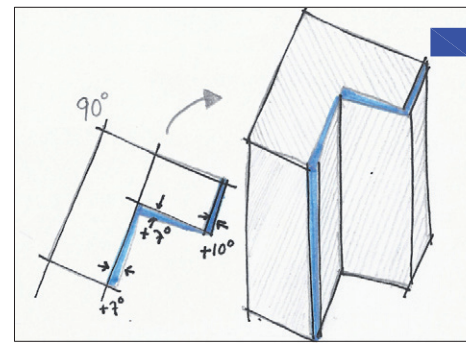
RECORRIDOS
ENTRADAS
ESCALERAS

DIFERENTES ALTURAS EN
ALZADO Y HUECOS AMPLIOS EN
ESCALERAS PRINCIPALES

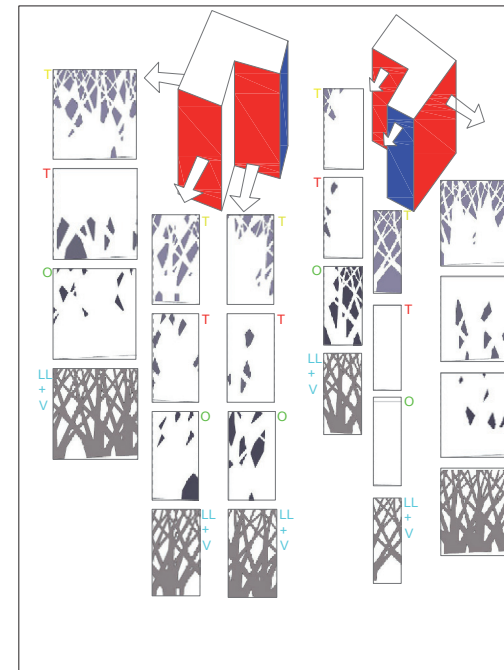
ALTURAS SECCIÓN
HUECOS ESCALERAS

ANÁLISIS
FUNCIONAL

TOYO
ITO



OMOTESANDO



GEOMETRÍA A PARTIR DE LA L
EN PLANTA, ESTA VARIA EN
GRADOS PARA LA ADAPTACIÓN
A LA PARCELA
EN LA PLANTA SE PUEDE
APRECIAR LA ORTOGONALIDAD
EN LA ZONA MAS PRIVADA Y
LOS RECORRIDOS NO TAN
LINEALES EN LA ZONA DE
TIENDA

AUMENTO DEL EDIFICIO
EN CUANTO A LA L A 90°

GEOMETRIA INTERIOR

LA PIEL DEL EDIFICIO LA
CONFORMAN CUATRO CAPAS
SUPERPUESTAS

ÉSTAS ESTÁN PRESENTES DE
DIFERENTE MANERA EN
FUNCIÓN DEL ALZADO

CAPA **TRANSPARENTE**
VISIÓN DIRECTA

CAPA **TRANSLÚCIDA**
ENTRADA DE CLARIDAD

CAPA **OPACO**
EXISTE EL HUECO
PARA MANTENER LA
COMPOSICIÓN, PERO
NO HAY CONTACTO
CON EL EXTERIOR

TODAS ESTAS CAPAS
SE SUPERPONEN
CONFORMANDO LA
IMAGEN
CARACTERÍSTICA DEL
PROYECTO
LL+V

TRANSPARENTE

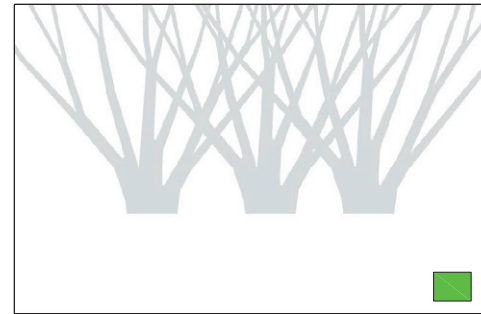
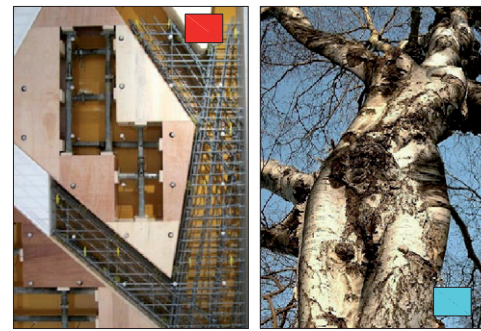
TRANSLÚCIDO

OPACO

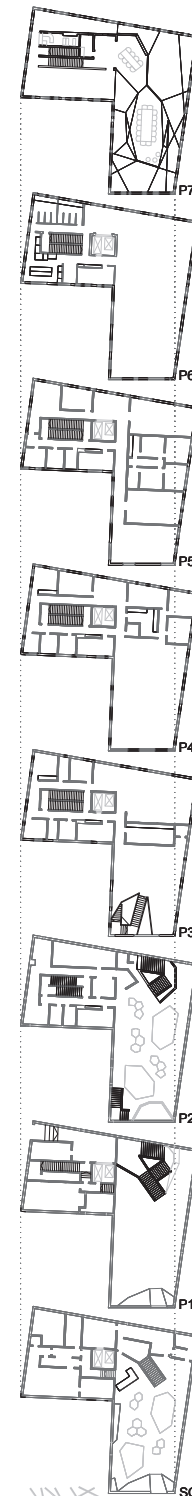
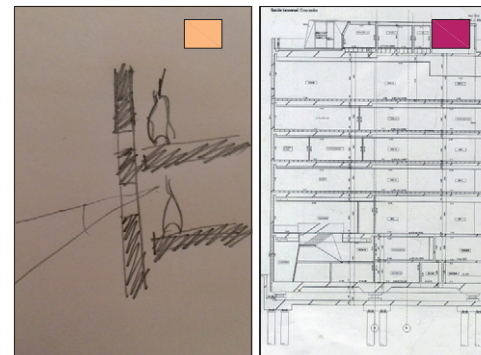
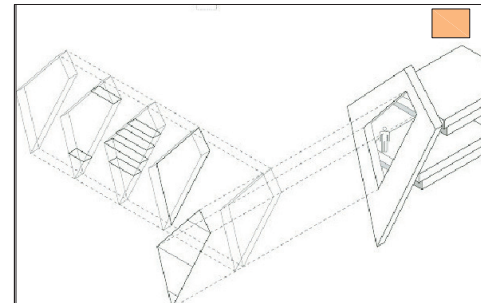
LLENOS Y VACIOS

ESENCIA ANÁLISIS
MORFOLÓGICO

TOYO
ITO



OMOTESANDO



ENCOFRADO QUE VA
DISMINUYENDO SEGÚN TOMA
ALTURA IGUAL QUE UN ÁRBOL
REAL DESDE SU TRONCO
HASTA LA COPA

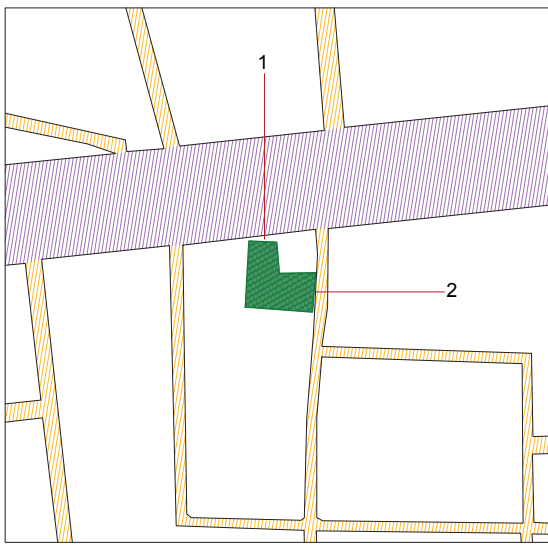
- DISMINUCIÓN
ENCOFRADO EN
ALTURA
- ENCOFRADO DE OBRA
- ÁRBOL MODA- MUJER ,
RIGIDEZ- ESBELTEZ

DIFERENTE RELACIÓN
EXTERIOR SEGÚN LA TRAMA
QUE NOS DEJA OBSERVAR O
NO

- RELACION EXTERIOR
ESTUDIADA
- SECCIÓN
CONSTRUCTIVA

ANÁLISIS
ESTRUCTURAL

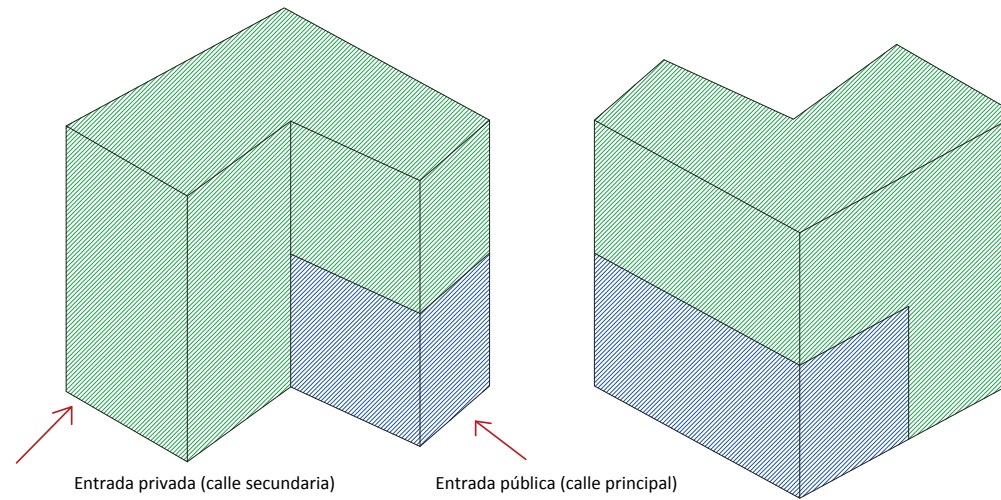
TOYO
ITO



Dos accesos, 1 y 2.
1: Acceso a la tienda, vinculado a la calle principal.
2: Acceso a las oficinas y espacios privados, vinculado a la calle secundaria.

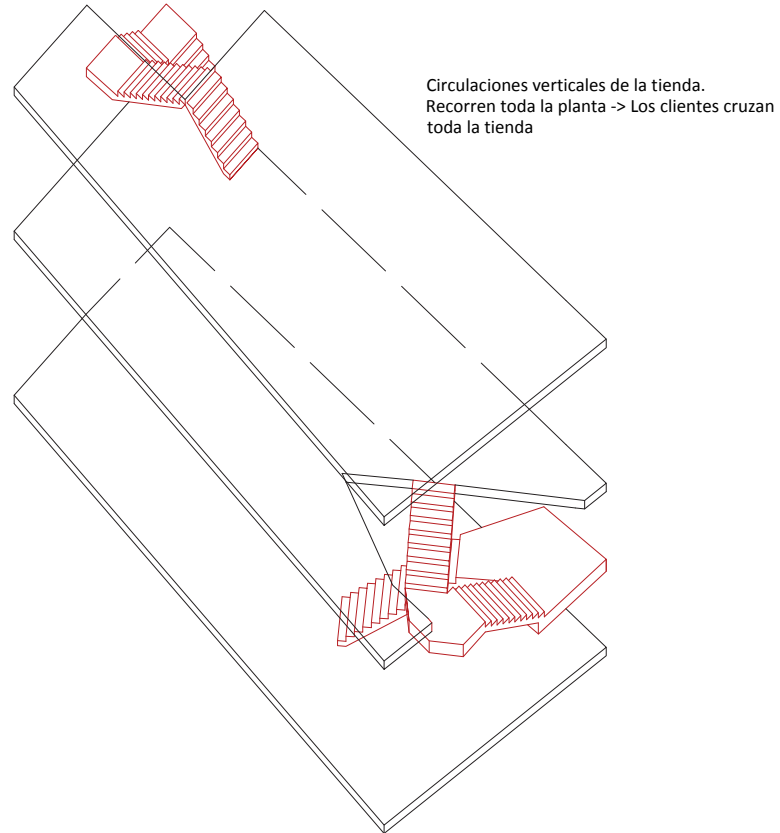


Primeras plantas de carácter público.
Plantas altas de carácter privado.

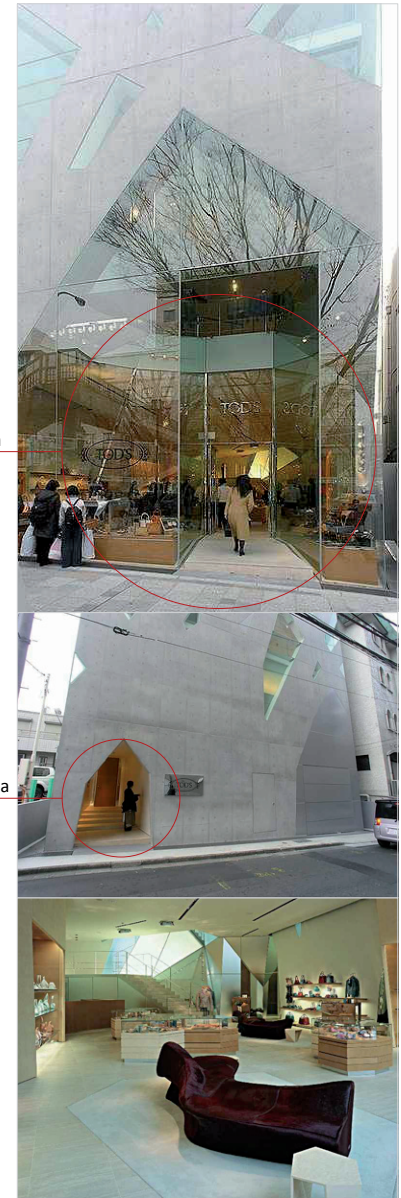


■ Público
■ Privado

Entrada pública



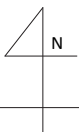
Entrada privada



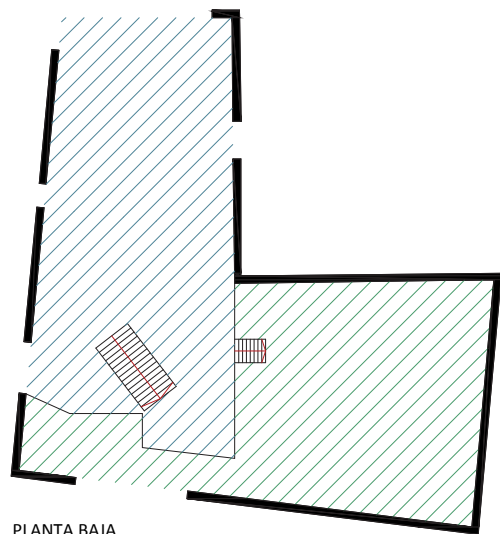
Tres ideas:
1- Puerta pública, zona concurrida, llamativa.
2- Puerta privada, escondida, alejada del público.
3- Escaleras dispuestas para recorrer todo el espacio público.

Dos zonas:
1- Administración y reunión.
2- Venta y exposición.

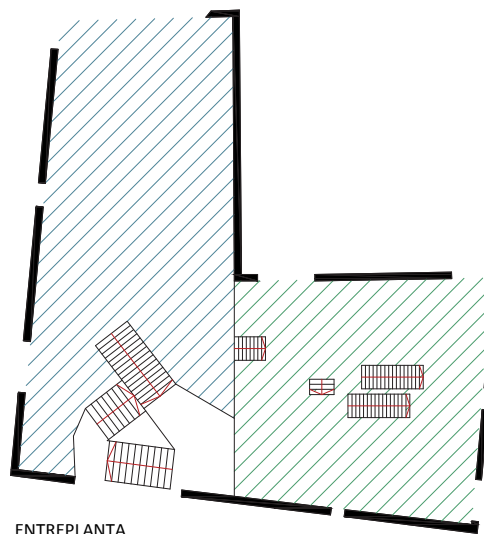
■ PÚBLICO
■ PRIVADO



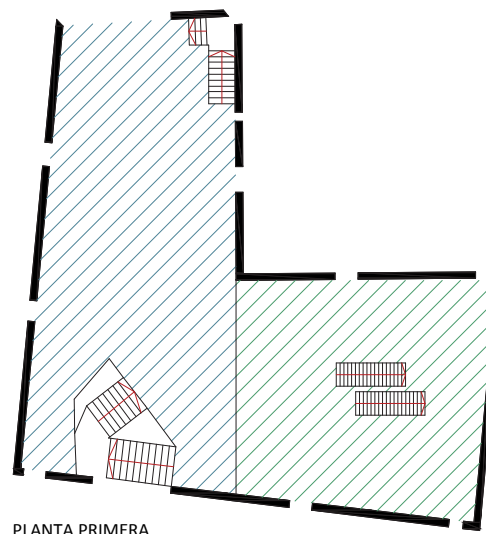
A partir de la planta segunda todo el edificio es de ámbito privado, pues las únicas comunicaciones verticales están en la zona de oficinas.



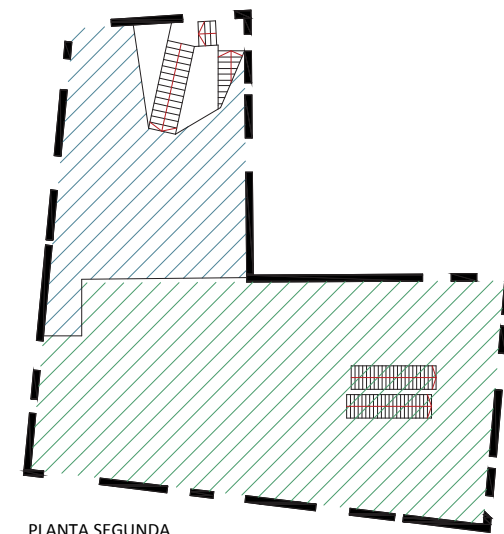
PLANTA BAJA



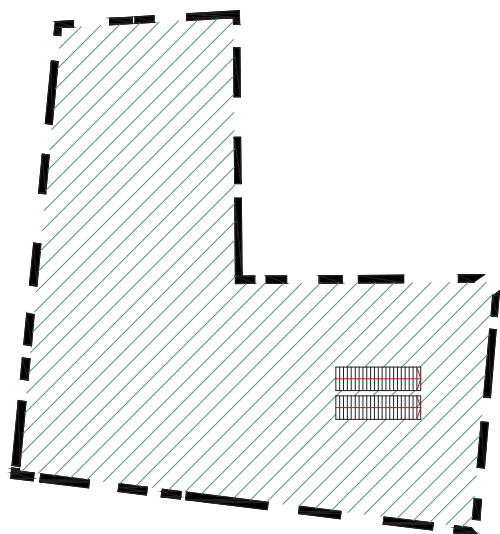
ENTREPLANTA



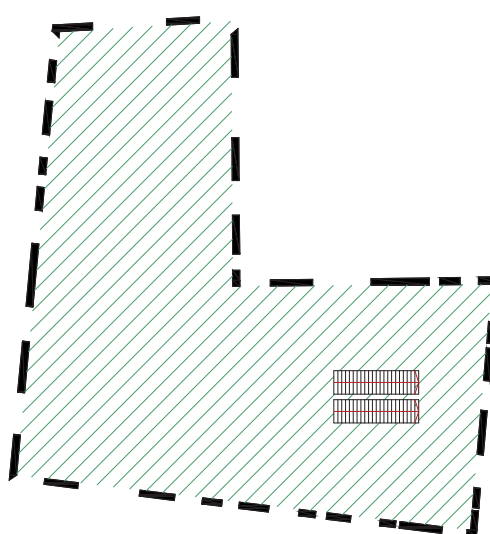
PLANTA PRIMERA



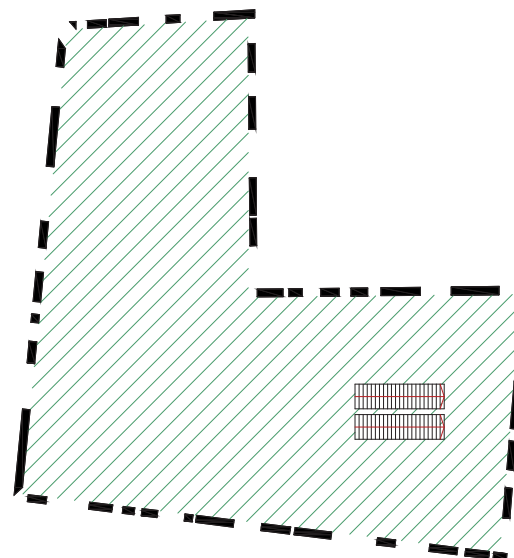
PLANTA SEGUNDA



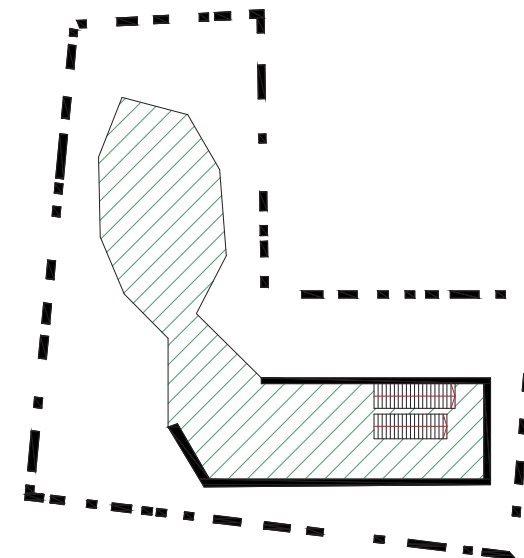
PLANTA TERCERA



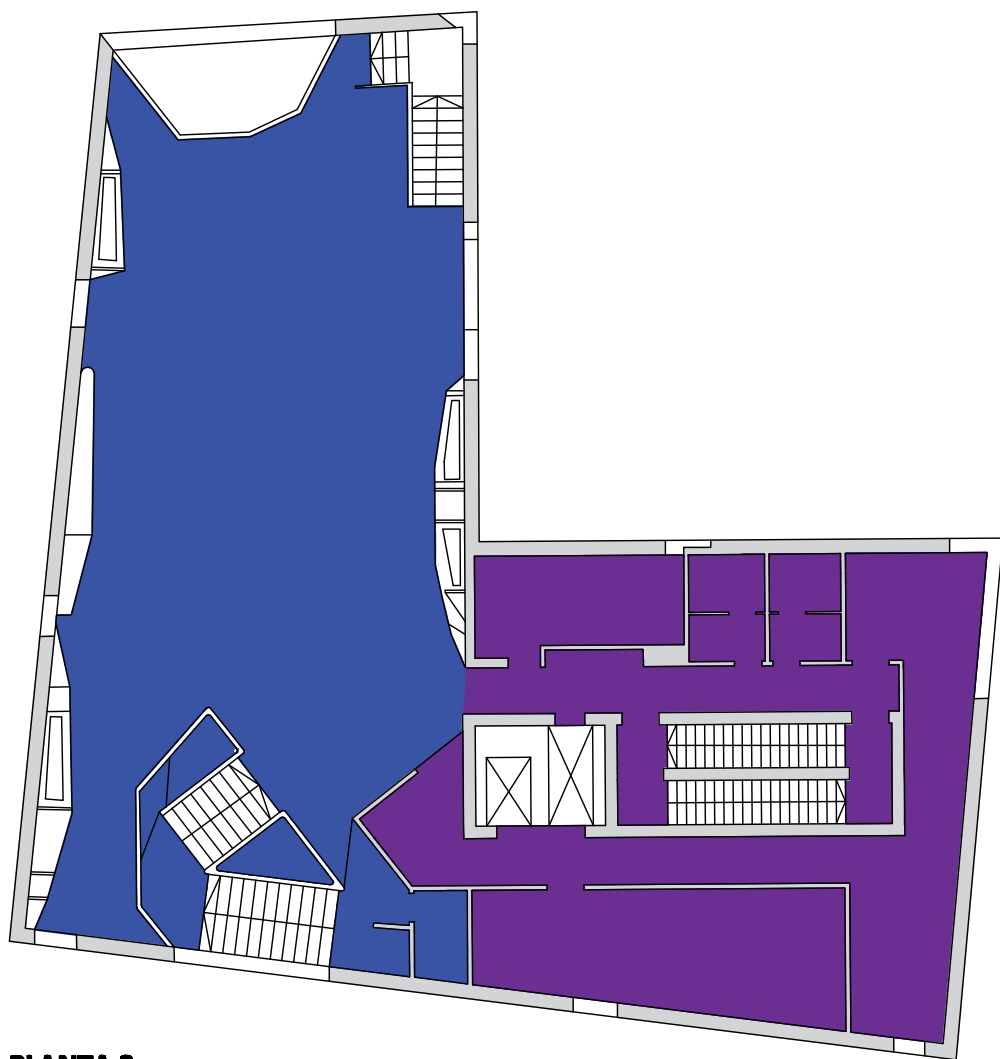
PLANTA CUARTA



PLANTA QUINTA

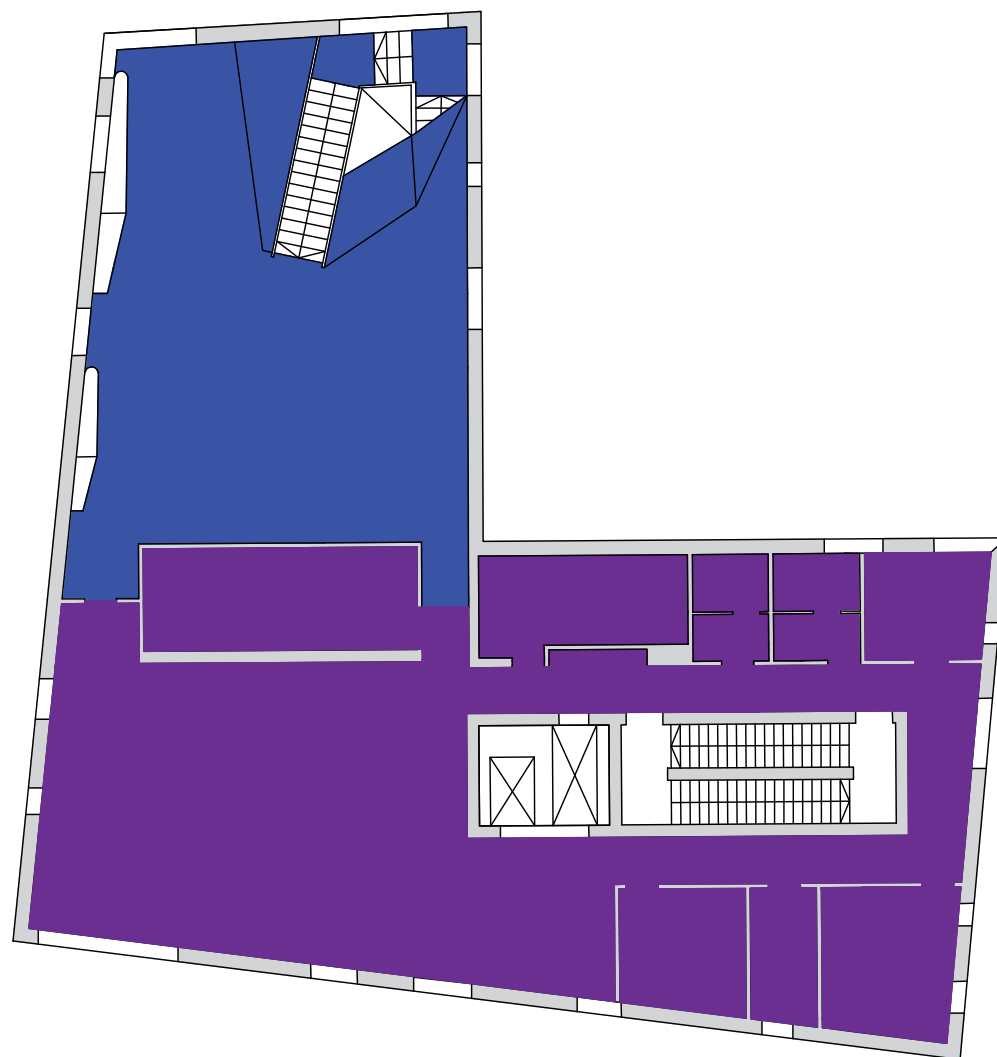


PLANTA SEXTA

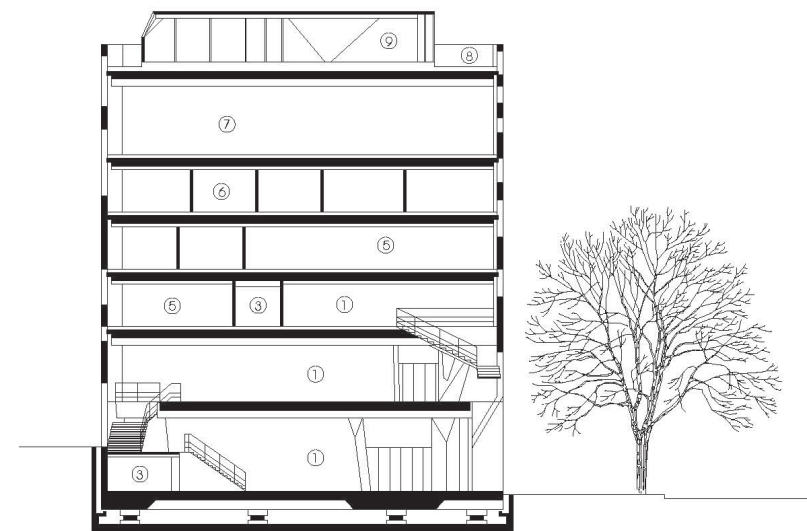
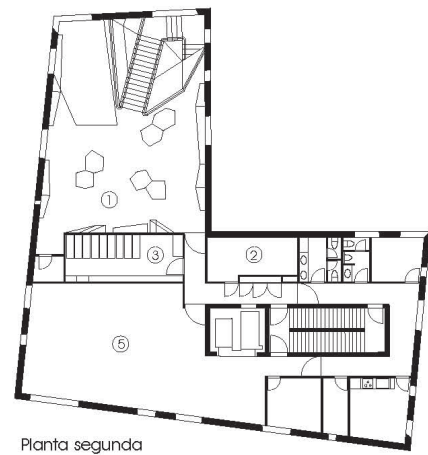
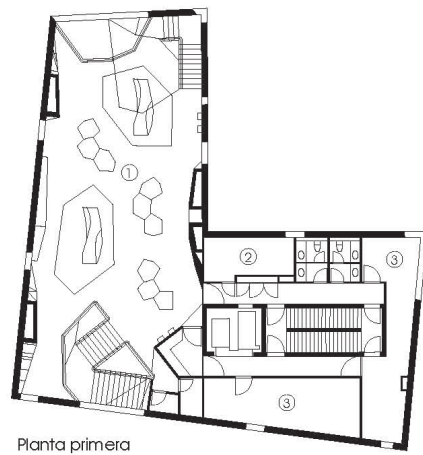
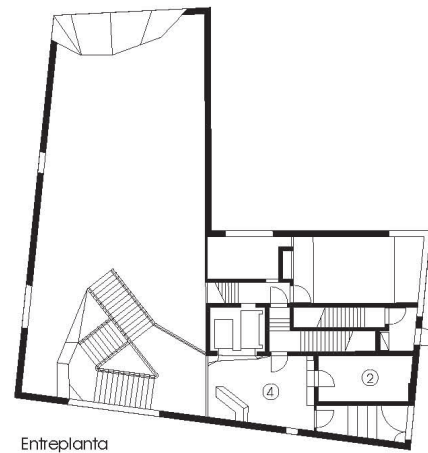


PLANTA 2

ESPACIO PÚBLICO
 ESPACIO PRIVADO

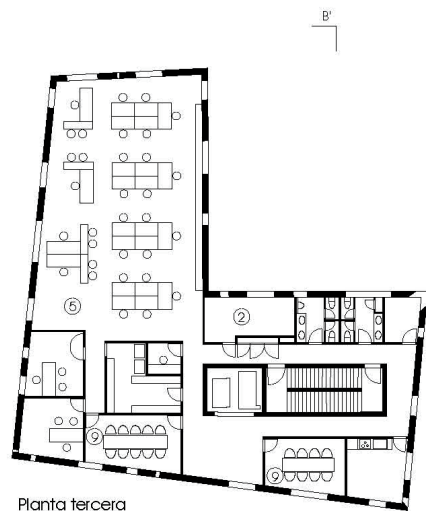


PLANTA 3



En el edificio es posible individualizar dos diferentes zonas, una publica, donde se situa la tienda, y una privada, con oficinas y salas de reuniones. Las dos zonas son separadas por un recorrido: la parte publica se situa en las tres primeras plantas y hay una sala para eventos en la planta quinta que puede ser utilizada para eventos privados y tambien publicos. En la parte privada se situan tambien los servicios y los almacenes .

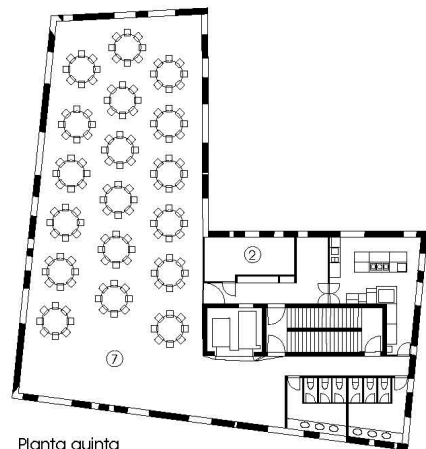
- 1. Tienda;
- 2. Sala maquinas;
- 3. Almacen;
- 4. Entrada a las oficinas;
- 5. Oficina;
- 6. Exposición;
- 7. Sala para eventos;
- 8. Terraza-jardin;
- 9. Sala de reuniones.



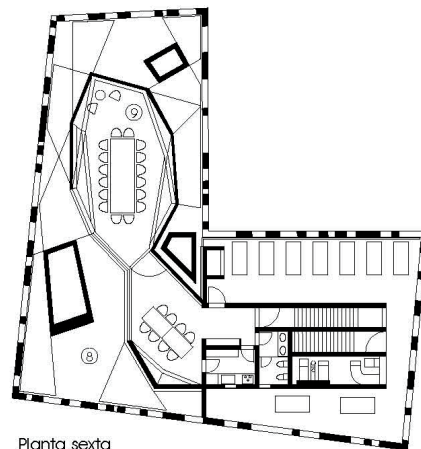
Planta tercera



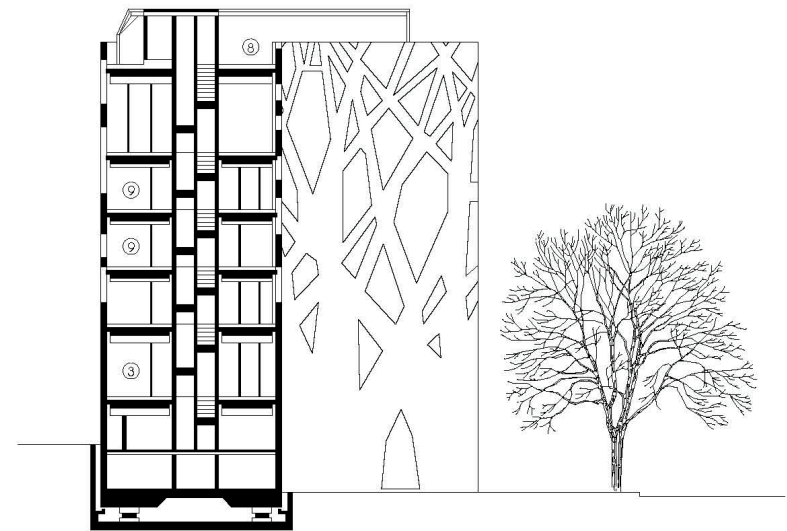
Planta cuarta



Planta quinta



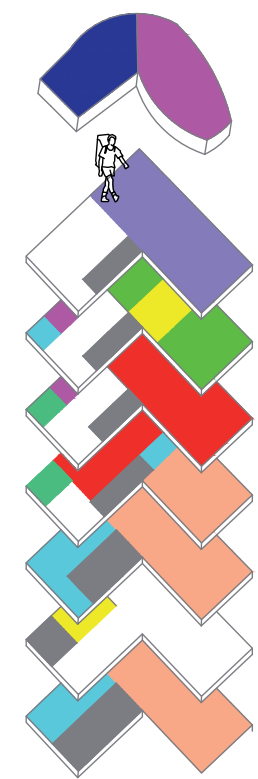
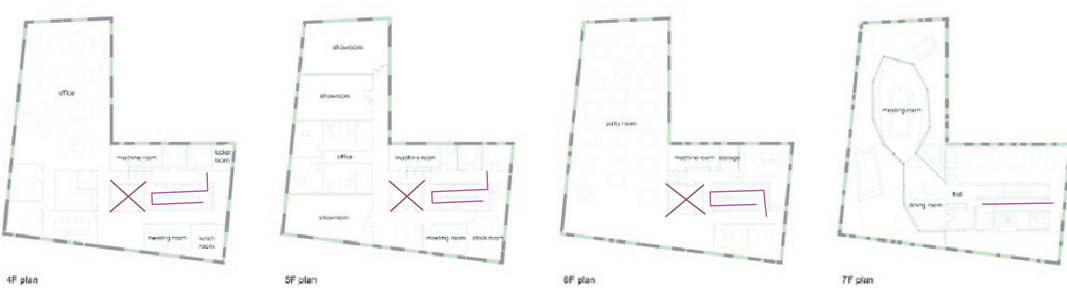
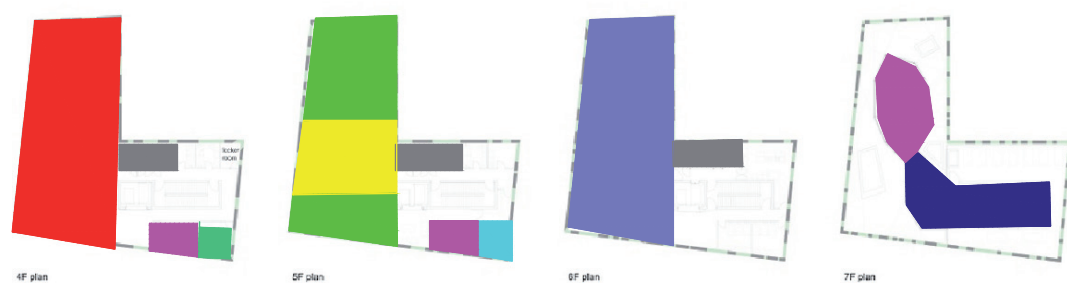
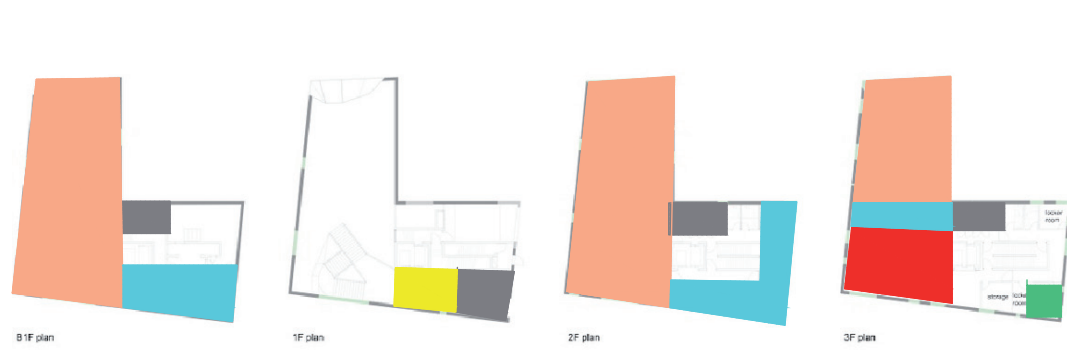
Planta sexta



Sección transversal B-B'

Fundamental es la individuación de dos tipologías diferentes de escaleras: en la parte pública hay las escaleras más "monumentales", que conectan las diferentes plantas de la tienda. Esas escaleras llegan solo hasta la tercera planta. De otra parte, la parte privada está conectada por escaleras más sencillas, sin demasiadas decoraciones, y por un elevador que llegan hasta la última planta, donde se sitúa la terraza-jardín y la sala de reuniones.

1. Tienda;
2. Sala máquinas;
3. Almacén;
4. Entrada a las oficinas;
5. Oficina;
6. Exposición;
7. Sala para eventos;
8. Terraza-jardín;
9. Sala de reuniones.



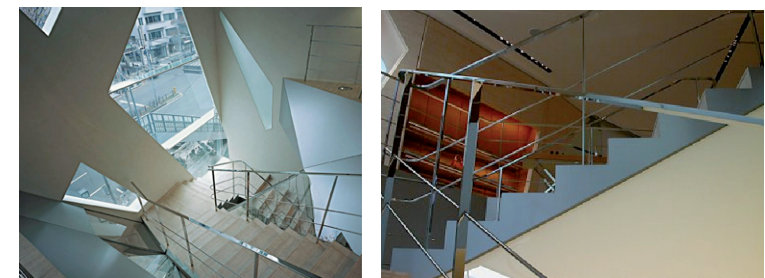
ZONIFICACIÓN:

- TIENDA
- MÁQUINAS
- ALMACÉN
- ING. A OFICINAS
- OFICINAS
- ALMUERZO
- REUNIONES
- EXHIBICIONES
- FIESTAS
- CENAS

- ANÁLISIS FUNCIONAL

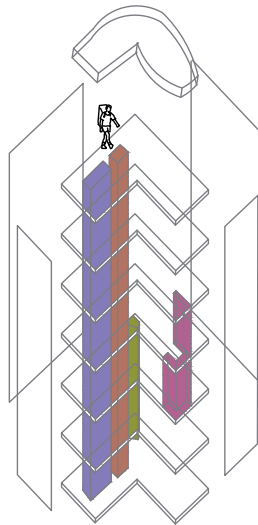
LA TIENDA ABARCA SIETE NIVELES, SIENDO LOS TRES PRIMEROS LA ZONA DE LAS OFICINAS, MIENTRAS QUE LOS TRES ÚLTIMOS SON ÁREAS SOCIALES PRIVADAS. LA SÉPTIMA PLANTA ES LA TERRAZA, CON VISTAS HACIA AL EXTERIOR Y ZONA DE OCIO. MEDIANTE LA EJECUCIÓN DEL ESQUEMA DE LA ZONIFICACIÓN, SE VE CÓMO DESTACA LA ZONA DE TIENDAS, AL IGUAL QUE LA ZONA DE OFICINAS Y DE FIESTAS, SIENDO MENOS DESTACABLE LAS ÁREAS DE SERVICIO.

ESTA MISMA DIFERENCIACIÓN DE PARTES COINCIDE CON EL ESQUEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS-PRIVADOS, DÓNDE SE VE CLARAMENTE COMO LA ZONA DE LOS CUENTES PERMANECE HACIA LA ENTRADA DEL EDIFICIO (PARTE SUPERIOR), ES DECIR, HACIA LA PARTE DEL EDIFICIO QUE DA CARA A LA CALLE. LA ÁREA PRIVADA MIENTRAS TANTO PERMANECE EN LA ZONA POSTERIOR DE LA TIENDA



EN EL CASO DE LAS COMUNICACIONES DEL DIFICIO, LA CIRCULACIÓN HACIA LAS OFICINAS DE LA PARTE SUPERIOR ES DIFERENCIADA Y MUCHO MÁS SOBRIA.

EN EL PRIMER NIVEL LAS ESCALERAS SE UBICAN AL FONDO PARA OBLIGAR A LA GENTE CRUZAR TODA LA TIENDA. A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL SEÑADEN OTRAS ESCALERAS EN L OTRO EXTREMO PARA FAVORECER LA CIRCULACIÓN. CON ESTO TOYO-HYO PRETENDÍA CONSEGUIR UNOS DE SUS PRINCIPALES OBJETIVOS, EL RECORRIDO INTERIOR.

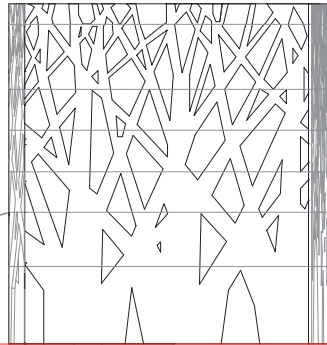


- ASCENSOR
- ESCALERAS
- DESDE EL PRIMER NIVEL
- DESDE EL SEGUNDO NIVEL

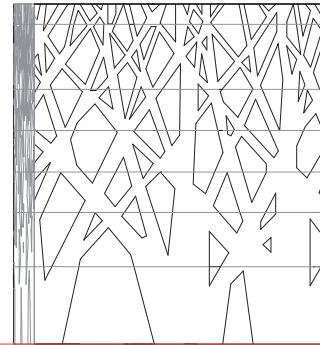
ANÁLISIS DE FORMAL. DISEÑO Y ESTRUCTURA. RELACIÓN CON OTROS EDIFICIOS



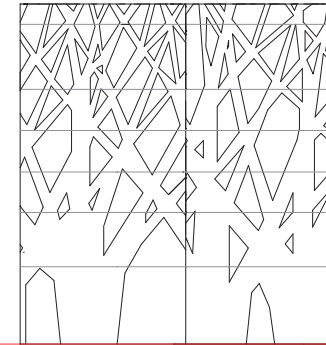
ALZADO 1



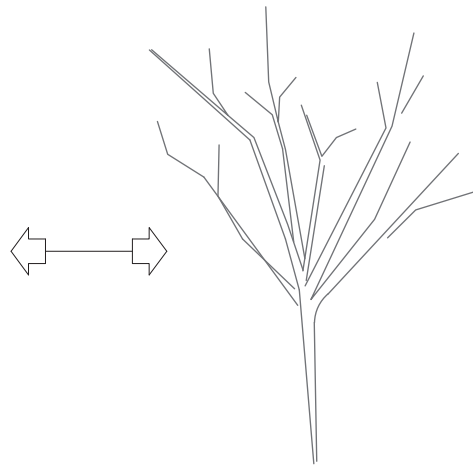
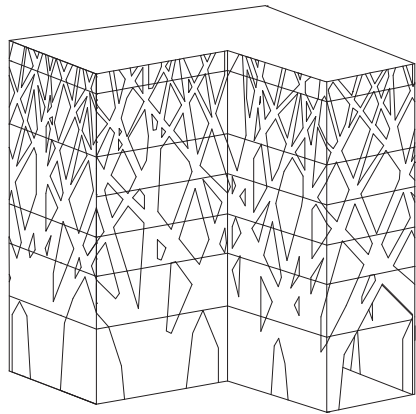
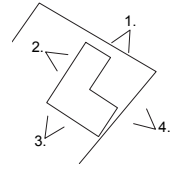
ALZADO 2



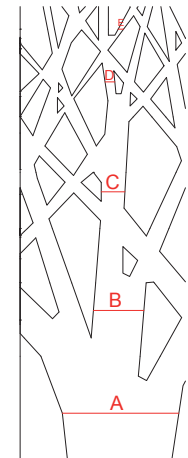
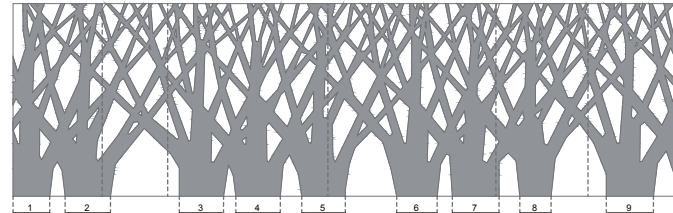
ALZADO 3



ALZADO 4



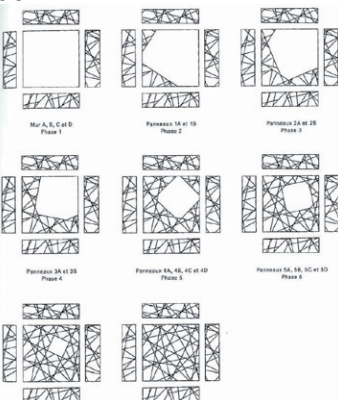
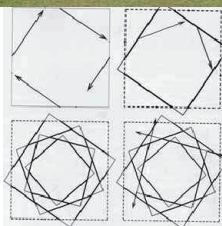
El diseño del exterior del edificio de Tod's está basado en la forma de los árboles que hay a lo largo de la calle Omotesando. Se trata del desarrolló de 9 ÁRBOLES. además la piel también es la estructura, y al ir subiendo por el edificio al igual que las ramas de un árbol, se multiplica la estructura y se estrecha.



EJEMPLO DE OTRA OBRA DE TOYO ITO SERPENTINE GALLERY PAVILLION 2002



En este pabellón la piel se resuelve específicamente con la geometría a partir de un cuadrado. A diferencia del edificio de Tod's que sigue la de un árbol.



COMPARACIÓN CON EDIFICIOS DE LA ZONA.

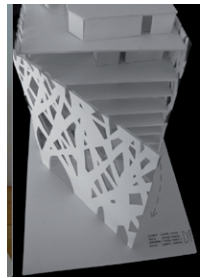
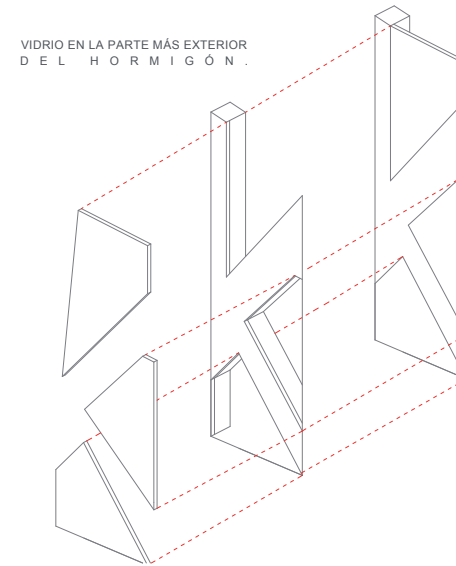


COACH

KAWAI

ITO HOSPITAL

Los edificios comerciales cercanos al de Tod's son actuales, y modernos. la mayor parte con grandes cristaleras, pero comparándolos con el edificio de Tod's son más tradicionales hablando del diseño exterior.



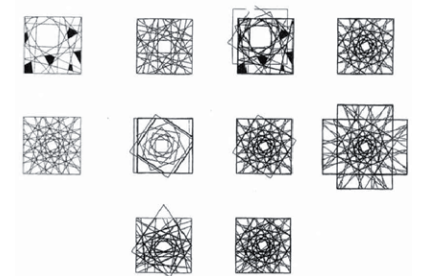
SERPENTINE GALLERY PAVILION

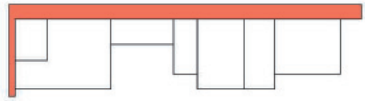
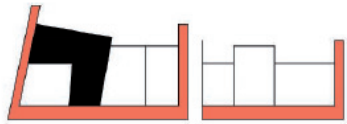


SIMILITUD CON OTRA
OBRA DEL ARQUITECTO

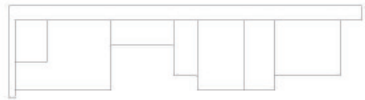
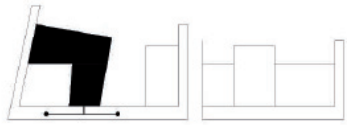


PATRÓN DEL PROYECTO

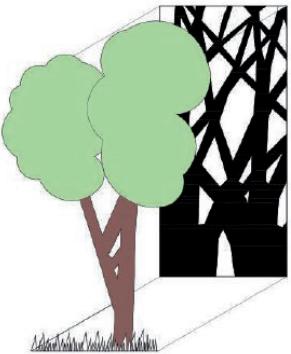




ACERA



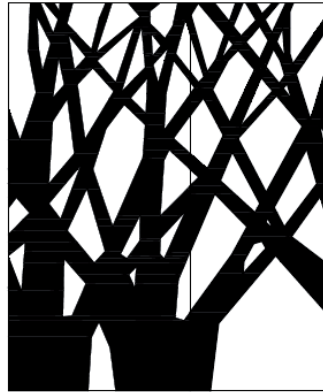
Flujo de circulación entre los espacios públicos y el edificio.



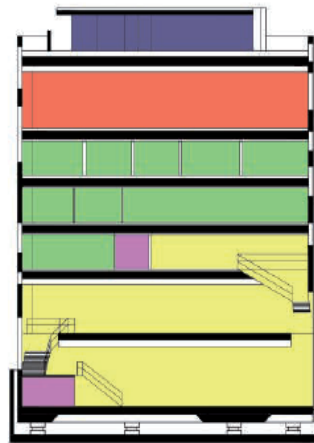
El concepto esta basado en el arbol Zelkova, un emblema en Omotesando.

Dado que el sitio tiene forma de L y tiene una fachada estrecha, con el fin de dotar al edificio de un volumen unificado adjuntan el sitio con una pared que da la impresión de una fila de árboles Zelkova, el cual en Omotesando es un signo emblemático.

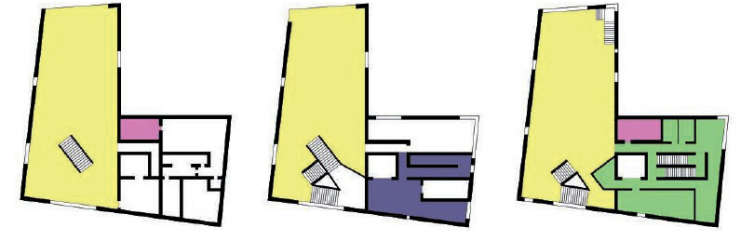
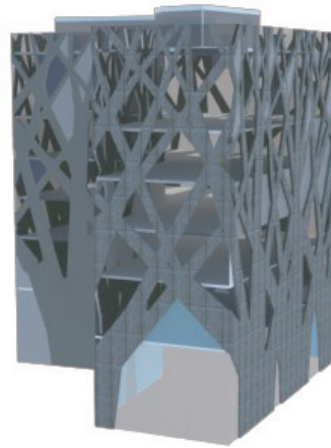
El edificio está envuelto por una piel de apoyos de hormigón entrecruzados y vidrio, imitando los árboles que bordean la calle. El efecto orgánico del exterior del edificio es particularmente impresionante en los meses más fríos, cuando las ramas desnudas de los olmos cercanos se reflejan en el edificio.



Fachada y su acceso principal

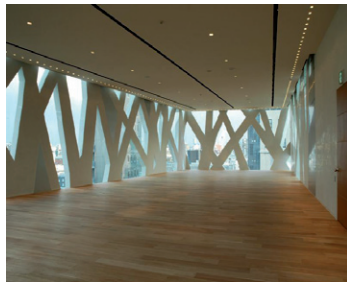
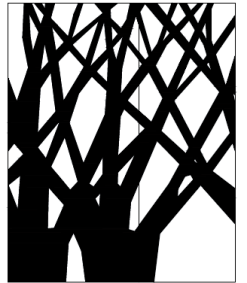


ATICO
SALA DE FIESTAS
OFICINAS
STOCK
TIENDA

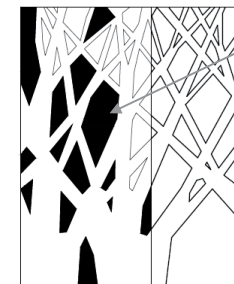


TIENDA MAQUINARIA STOCK RECEPCION OFICINA OFICINA
COMEDOR SALA DE REUNIONES SALA DE EXPOSICION SALA DE FIESTAS

Cuenta con paredes de hormigón y vidrio en forma de árbol hace que sus ramas sean estructurales y rodeen el edificio por sus seis caras, la segunda figura muestra los orificios recubiertos con metal mientras que la tercera presenta todos los orificios de vidrio donde pasa la luz del día.

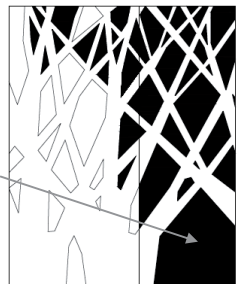


Imagenes del interior del edificio



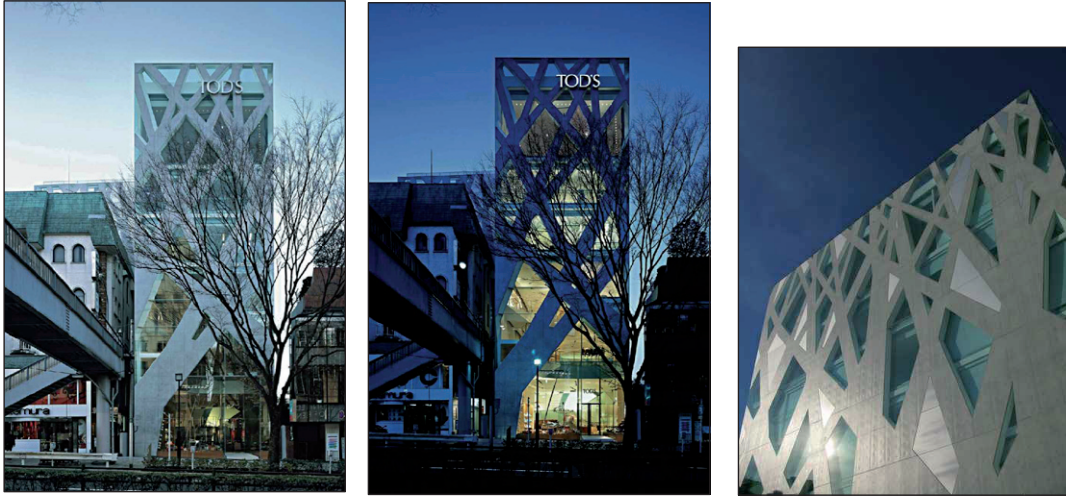
METAL

VIDRIO



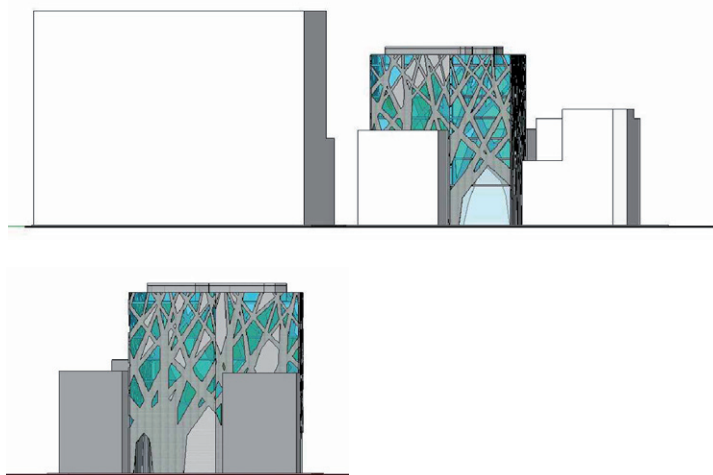
2.Tod's - Toyo Ito

PIEL:

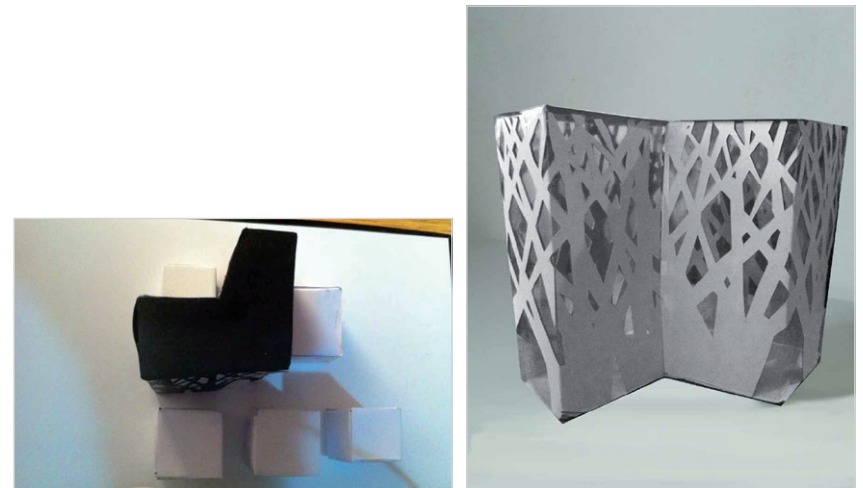
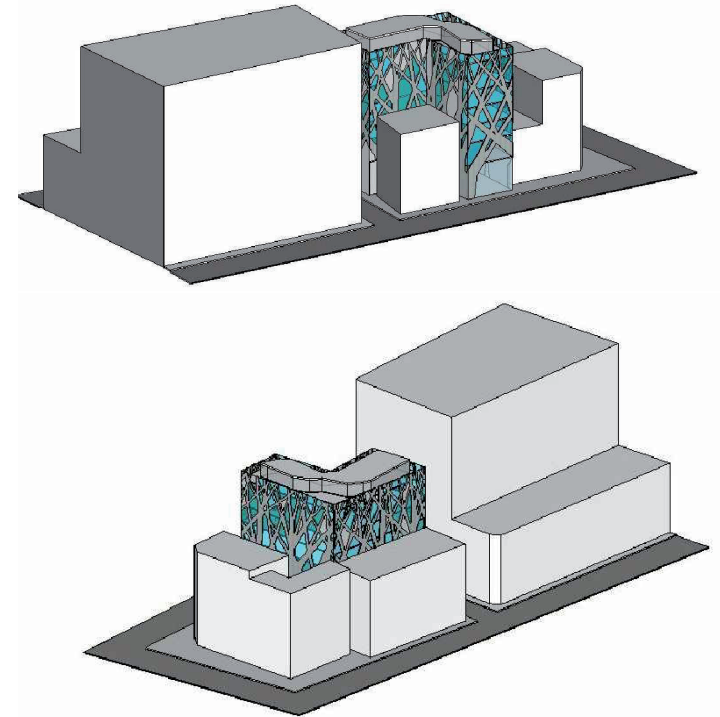


Tejido estructural - Patrón: Repetición de 9 árboles.
Se alternan ventanas transparentes, translúcidas u opacas que permiten distinto grado de iluminación

ALZADOS



AXONOMETRÍAS ENTORNO

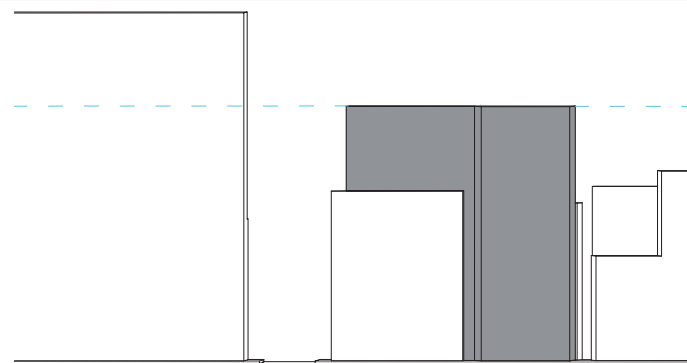


MAQUETA VOLUMÉTRICA DEL EDIFICIO Y ENTORNO

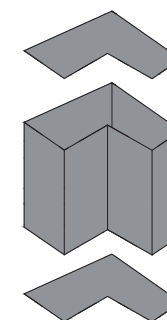
UBICACIÓN



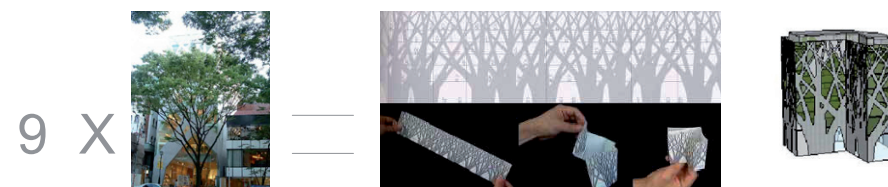
RELACIÓN DE ALTURAS



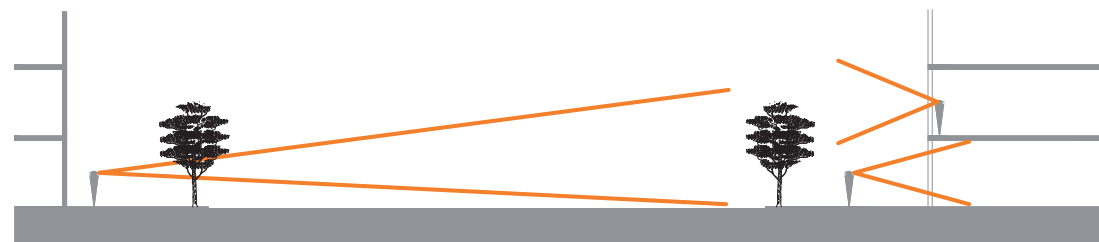
GEOMETRÍA



PATRÓN DE LA FACHADA



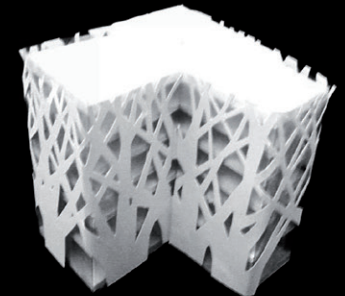
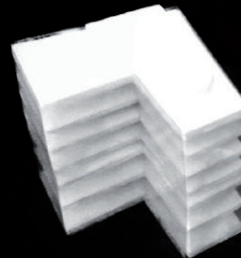
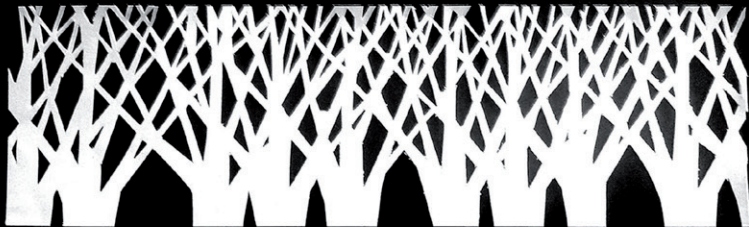
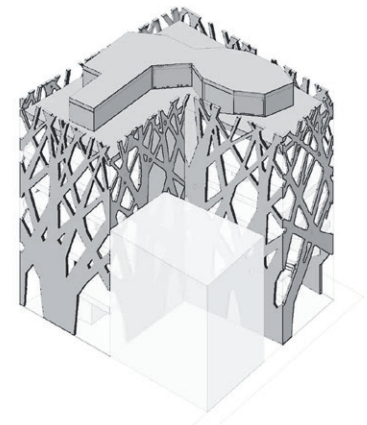
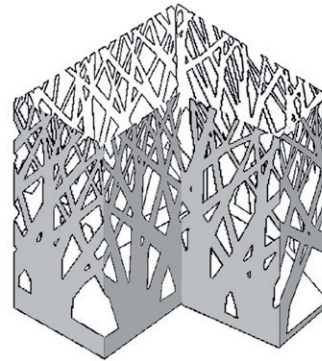
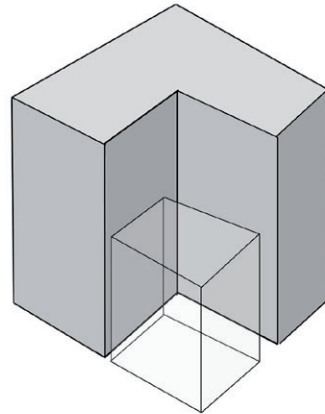
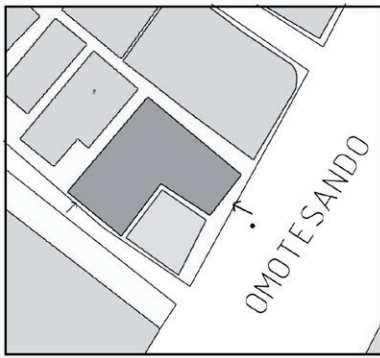
EL EDIFICIO COMO ESCAPARATE



TOD'S ANÁLISE FORMAL



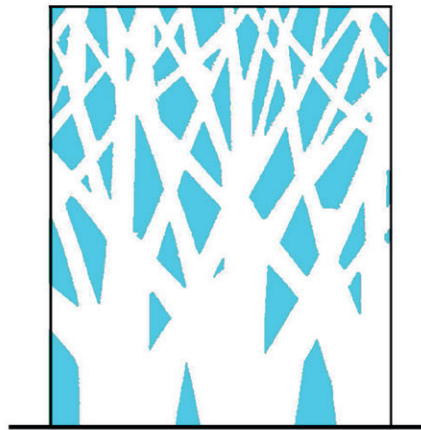
A ESTRUTURA RAMIFICADA PROPORCIONA UMA MAIOR RESISTENCIA FRONTE A SISMOS



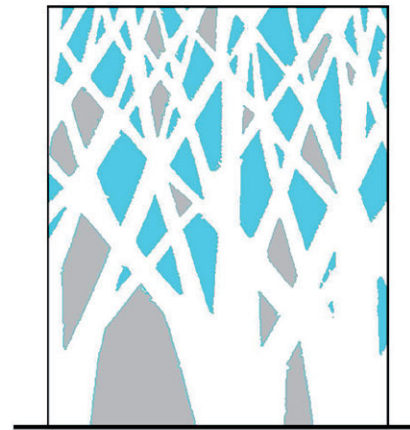
TOD'S ILUMINACIÓN



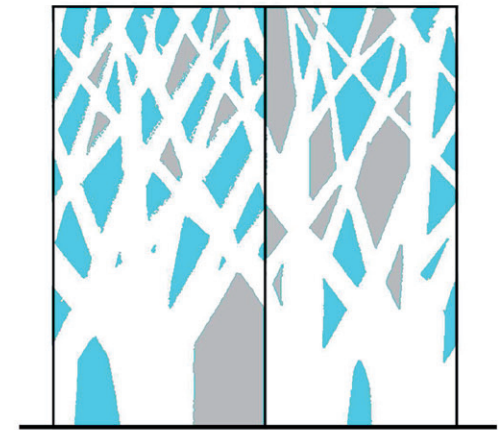
A. NORTE



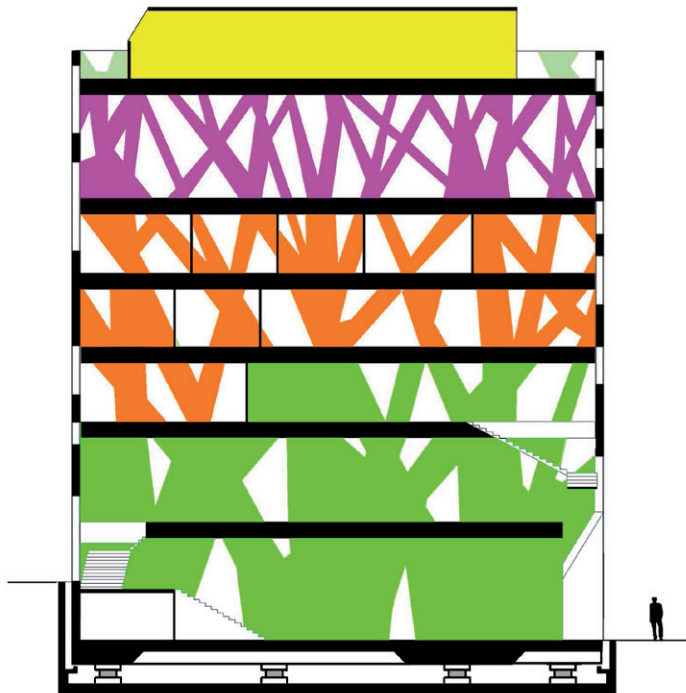
A. OESTE



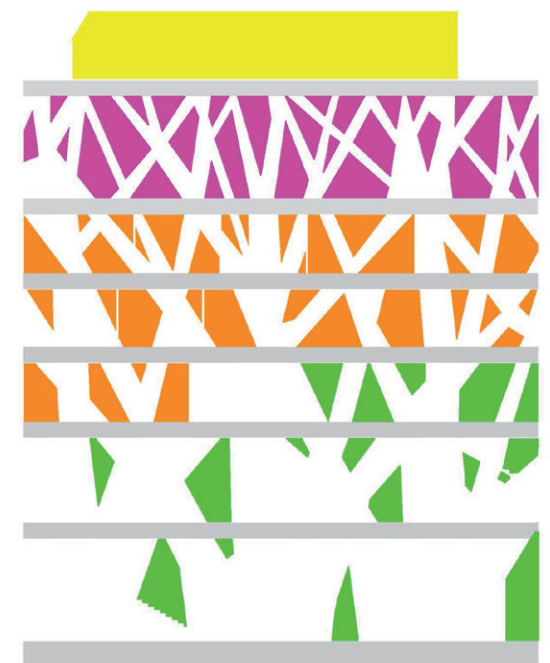
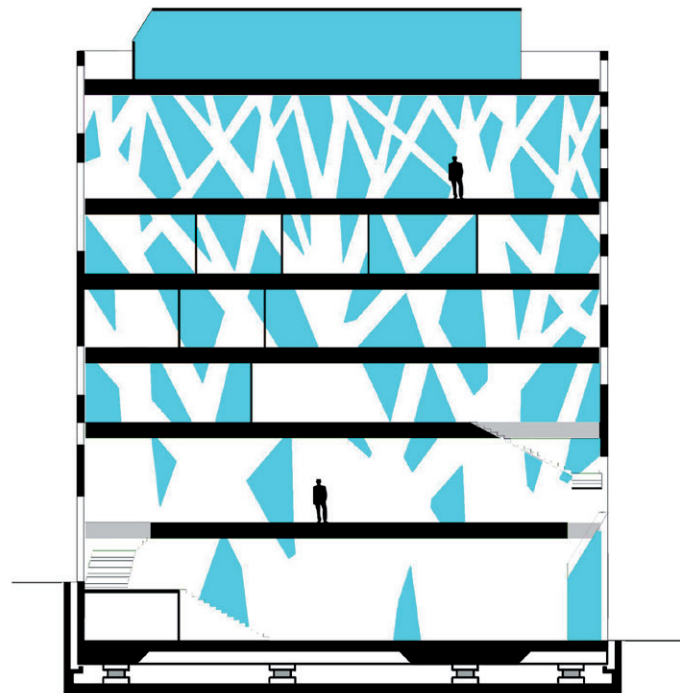
A. SUR



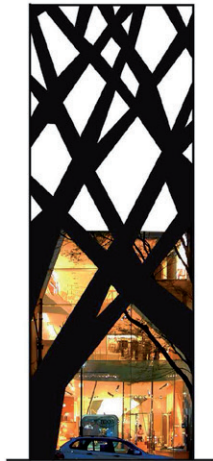
A. LESTE



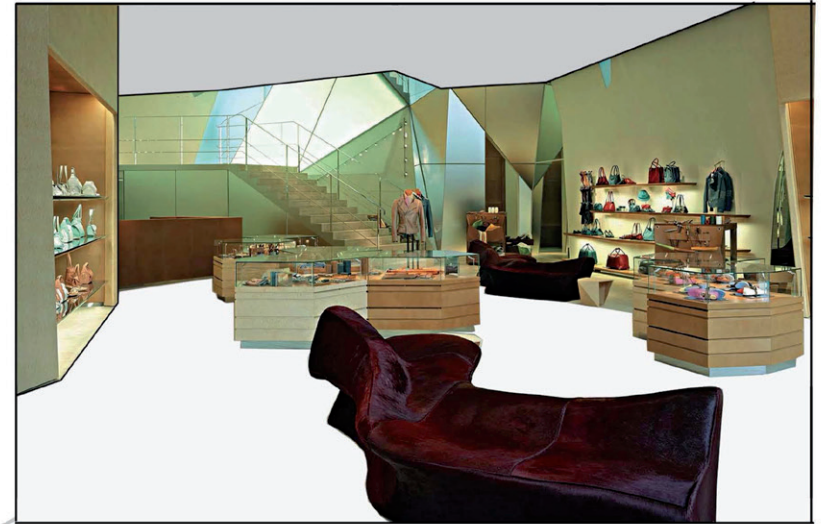
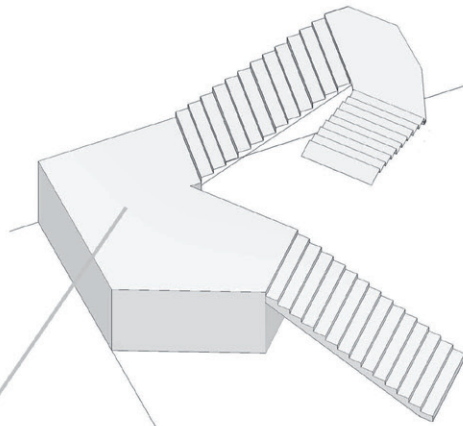
SISTEMA ANTI-SISMOS



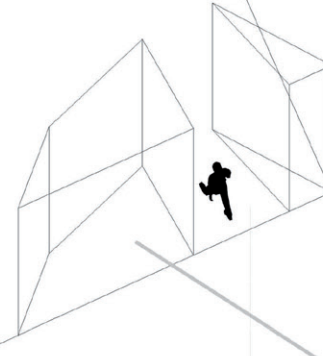
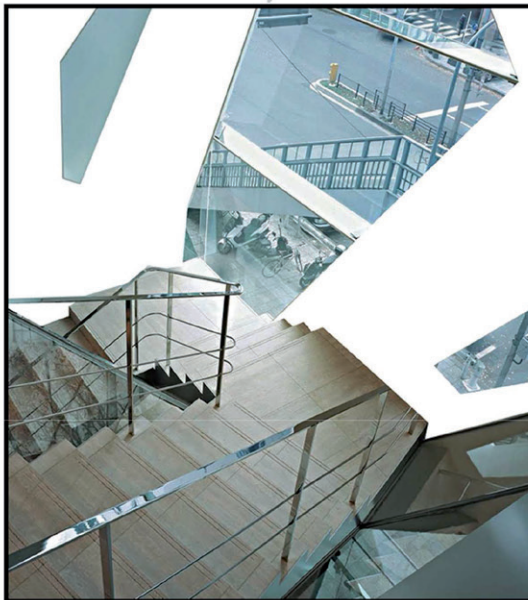
TOD'S A TENDA



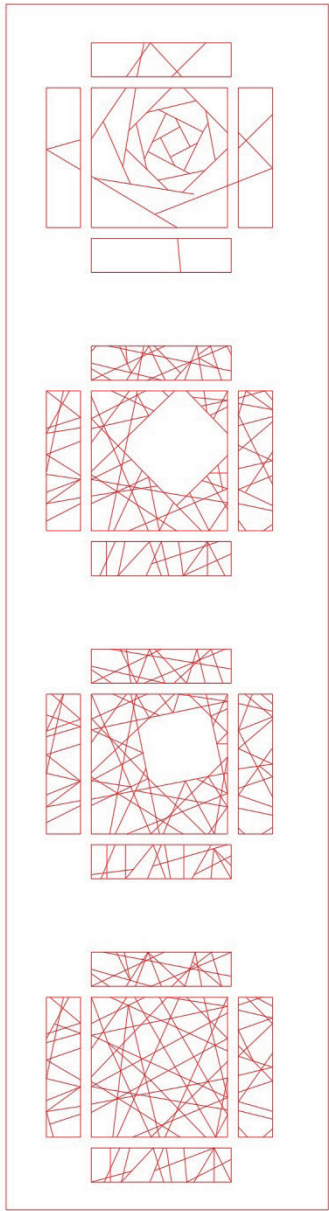
TENDA



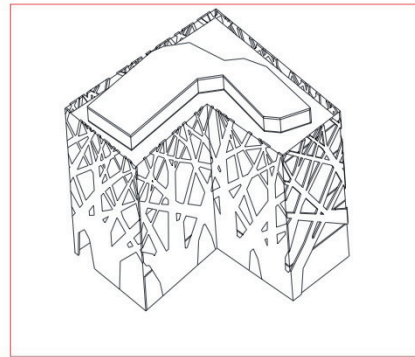
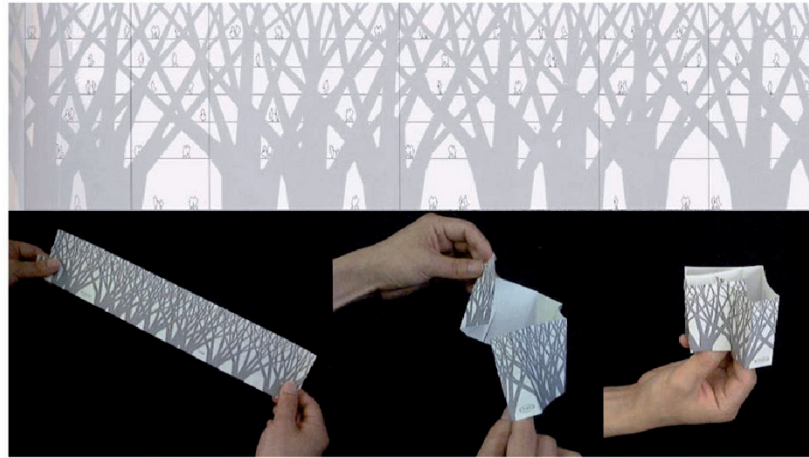
PLANTA BAIXA- TENDA



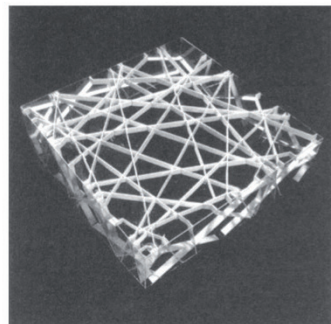
ENTRADA - ESCAPARATE



DESPIECE SERPENTINE GALLERY



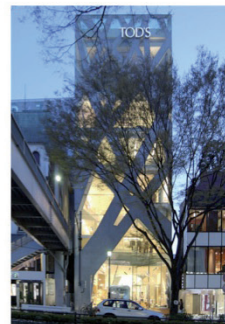
DESPIECE TODS



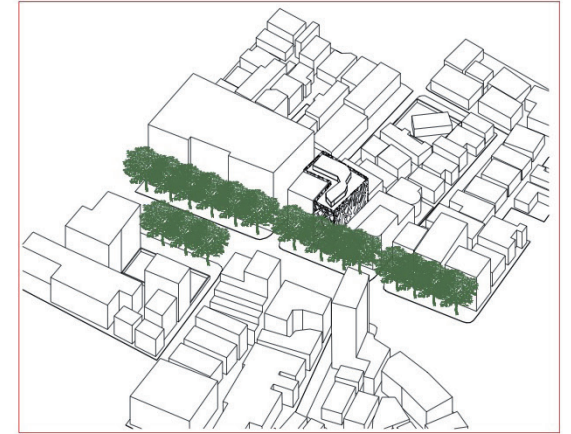
SERPENTINE GALLERY



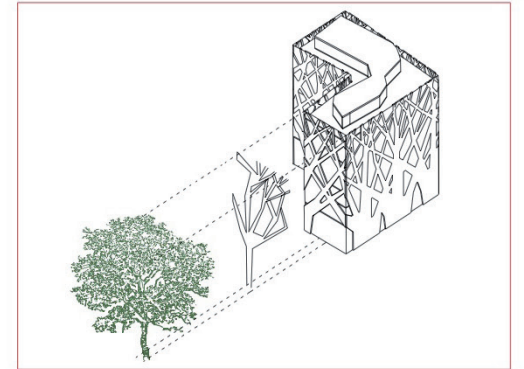
MIKIMOTO



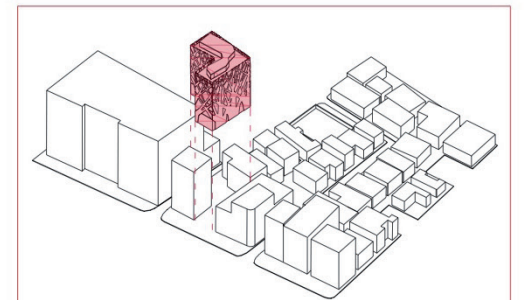
T O D S



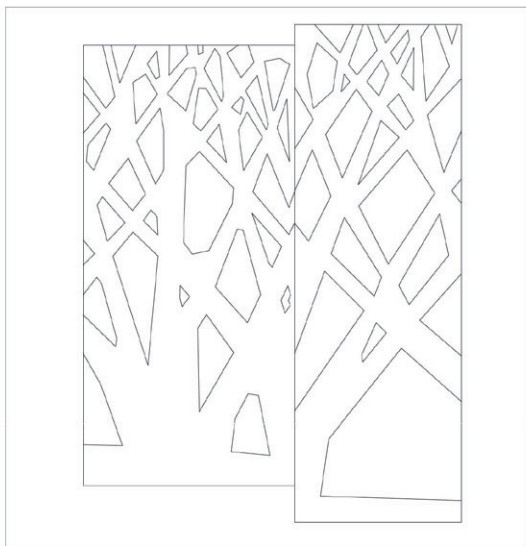
INFLUENCIA DEL ENTORNO ARBOLADO



NACIMIENTO DEL PROYECTO



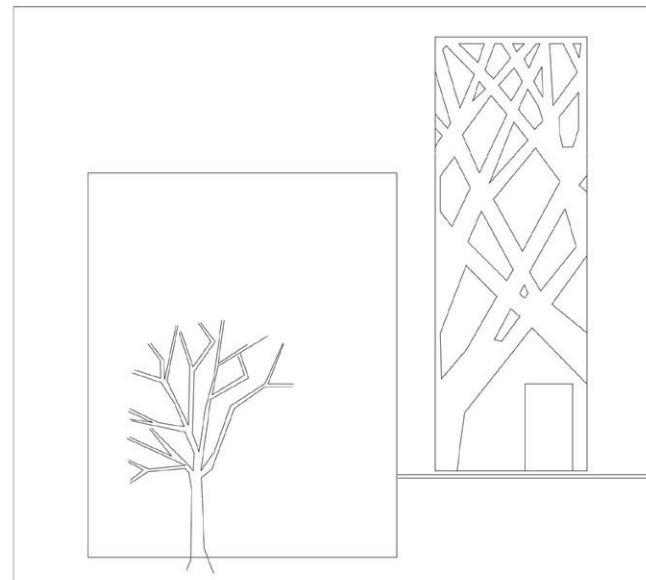
INMERSIÓN EN EL ENTORNO



LA ESTRUCTURA SE PERCIBE VISUALMENTE, CONCIBIÉNDOSE COMO LA MAYOR ATRACCIÓN A NIVEL DE DISEÑO. SU IMAGEN SI ES TOTALMENTE DIFERENTE A LA DE LOS COLINDANTES. ES UNA ESTRUCTURA FRACTAL Y ENREVESADA, INSPIRADA EN LA ARBOLEDA DE OMOTESANDO. SE BASA EN LA REPRESENTACIÓN DE 9 ÁRBOLES, CUYA SILUETA SE DOBLA SIGUIENDO EL PERÍMETRO DE LA L. EN CONSECUENCIA, LAS RAMAS CERCANAS AL SUELO SON MÁS ANCHAS Y SE VAN RAMIFICANDO A MEDIDA QUE ASCIENDEN, DANDO LUGAR A MAYOR NÚMERO DE HUECOS PERO DE MENORES DIMENSIONES.

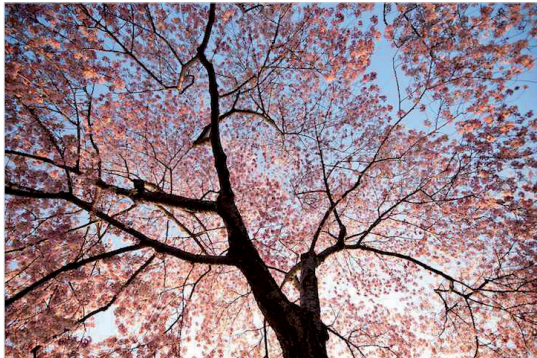
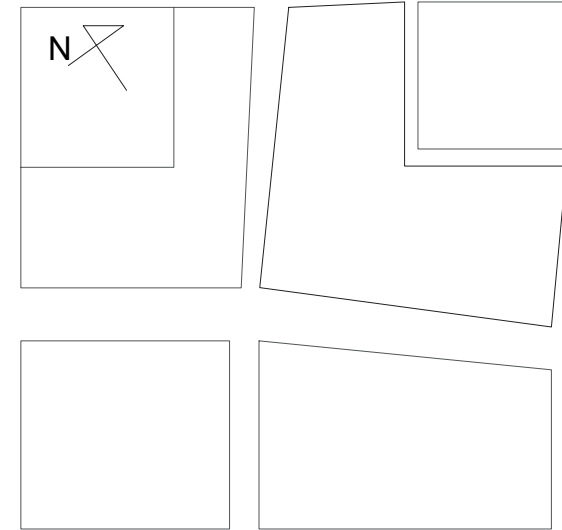
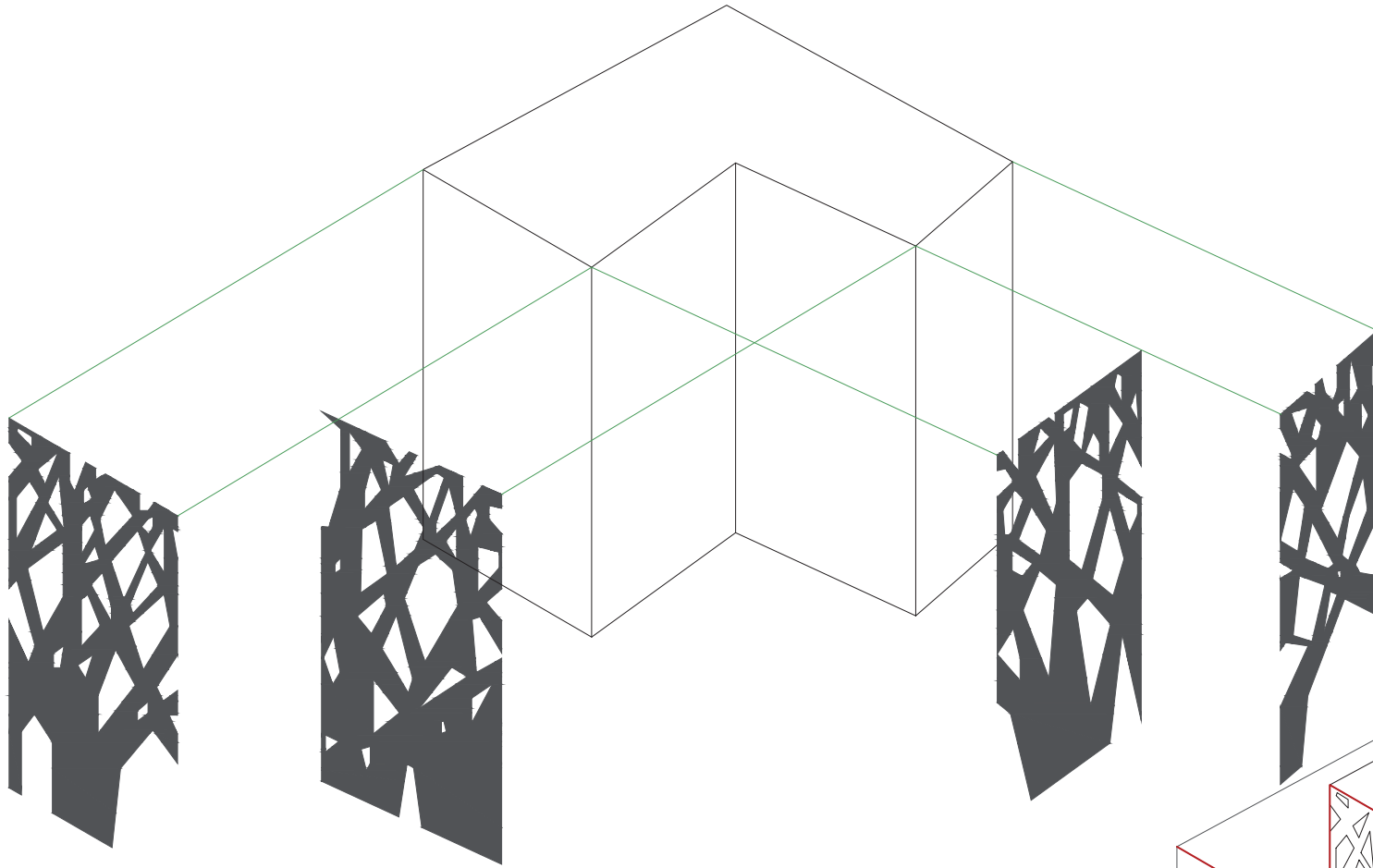
EL DISEÑO DE FACHADA IMITA EL CRECIMIENTO DE LOS ÁRBOLES CERCANOS Y, AFORTUNADAMENTE, SE PLANTARON PRÓXIMOS A LA PUERTA VARIOS ÁRBOLES, CUYAS RAMAS VAN EN DIRECCIÓN OPUESTA A LA MAYORÍA DE LAS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA. SE GENERA UNA IMAGEN DE ESPEJO DE LA NATURALEZA SOBRE LA ARQUITECTURA.

"LOS ÁRBOLES SON ORGANISMOS QUE SE MANTIENEN ERGUIDOS POR SÍ MISMOS, POR TANTO SU FORMA TIENE UNA RACIONALIDAD INHERENTE, ESTRUCTURAL". TOYO ITO

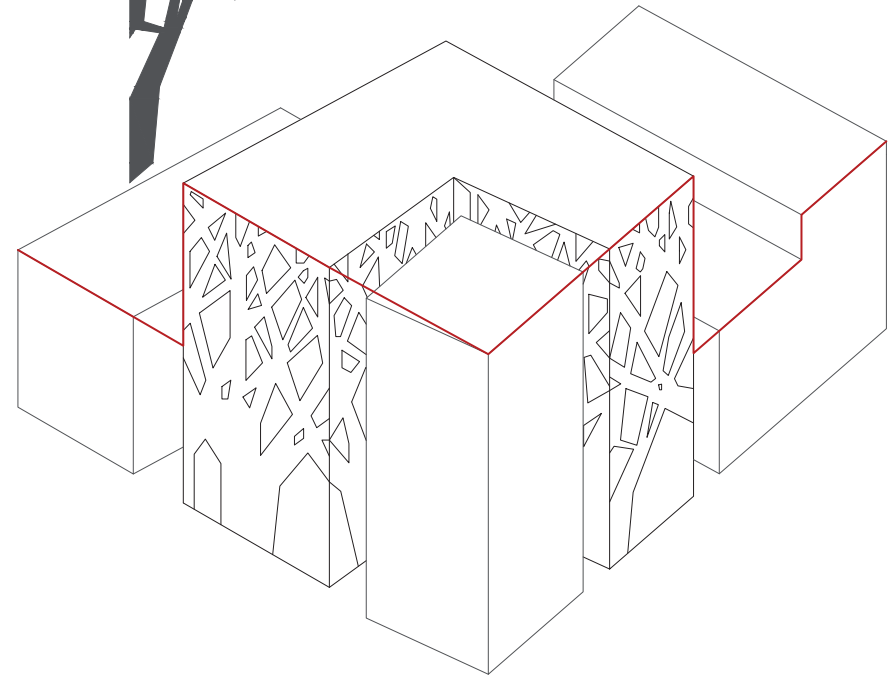


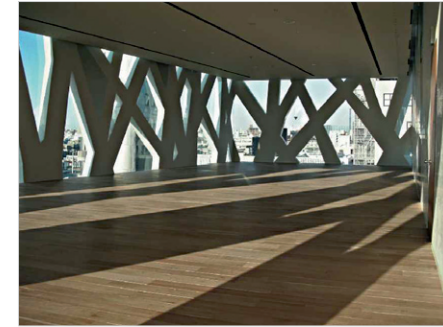
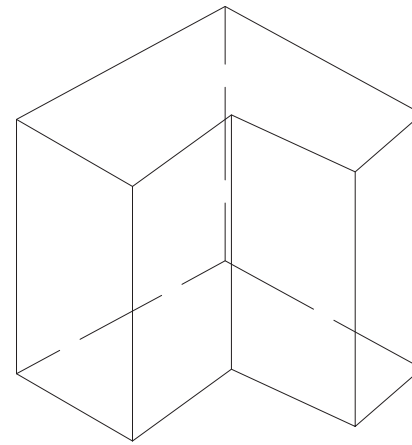
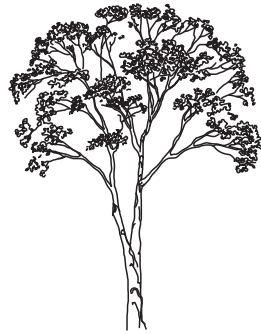
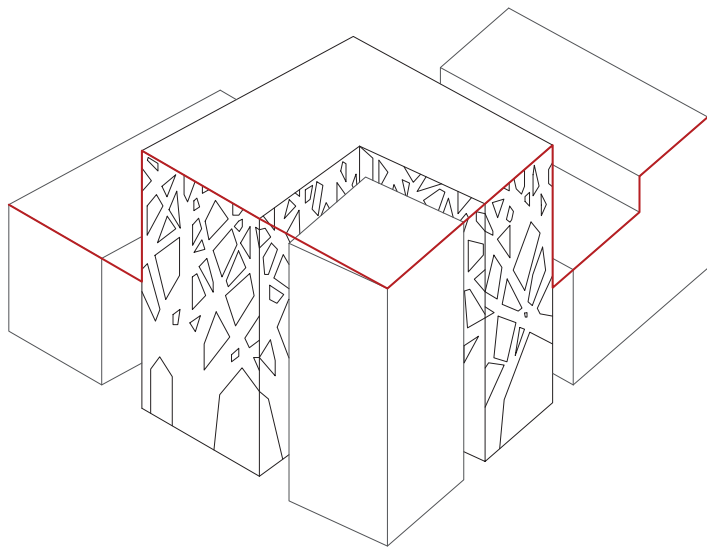
NO HAY ORNAMENTOS EN EL EDIFICIO: TODA LA DECORACIÓN RECAE SOBRE LA ESTRUCTURA. TAMBIÉN LA ESTABILIDAD DEPENDE DE ESTE ORIGINAL ENTRAMADO ESTRUCTURAL, DEJANDO INTERIORES LIBRES DE ELEMENTOS PORTANTES.



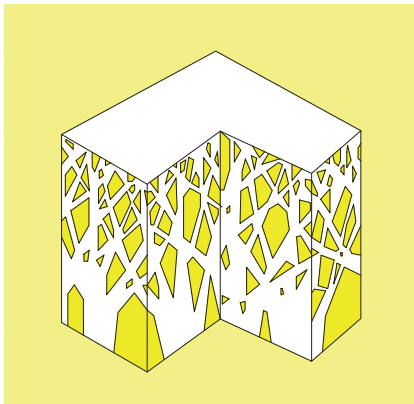


Se trata de un volumen en forma de "L" cuyos huecos están dispuestos de tal manera que hacen que las fachadas simulen un conjunto de árboles.

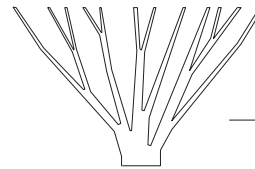




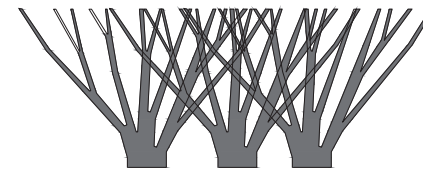
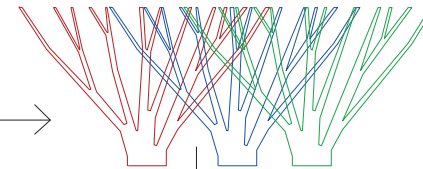
Juego de luces - Metáfora de un bosque



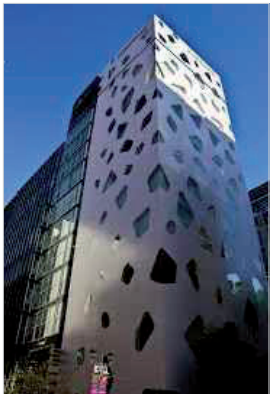
Noche - Lámpara.
Alude de algún
modo a la cultura
japonesa.



Geometría de las fachadas:
Una forma que se repite y superpone,
generando huecos.

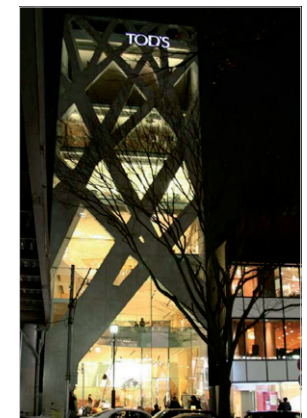


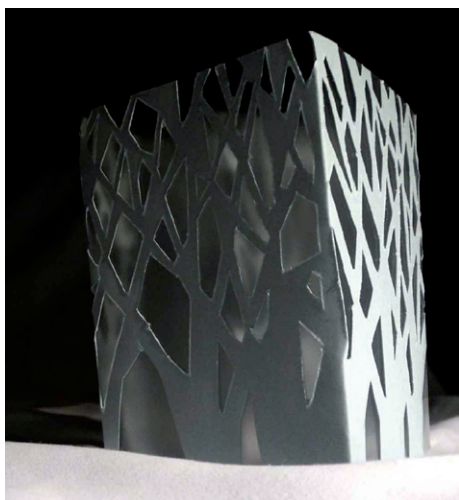
Hay una semejanza de composición geométrica en varias de las obras de Toyo Ito



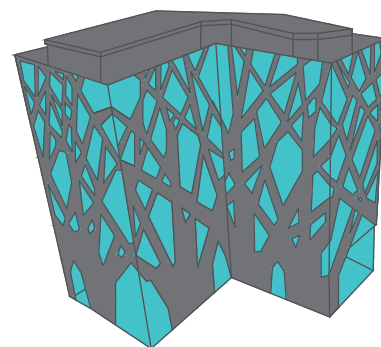
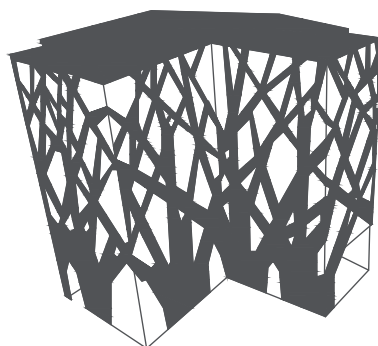
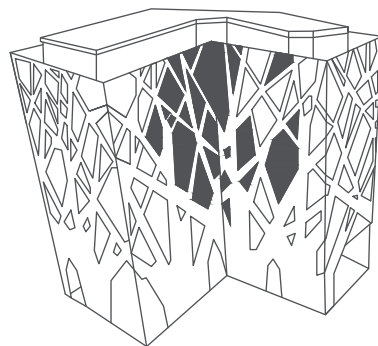
Ideas fundamentales de geometría, forma y volumen:

- 1- Naturaleza y arquitectura.
- 2- El edificio integrado en su entorno.
- 3- Formas rotundas y simples.
- 4- Geometría que sigue un orden.
- 5- Luz.

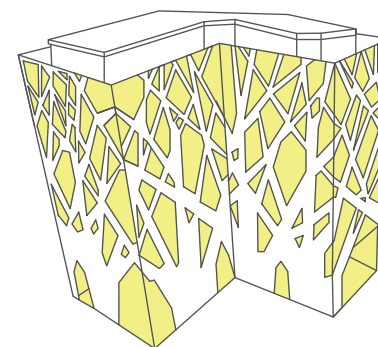
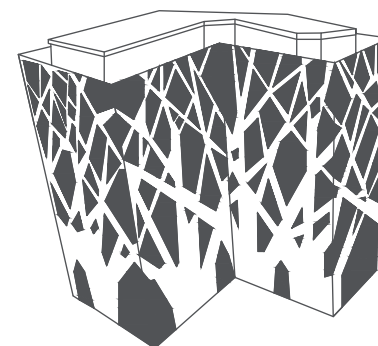




T O D ' S B U I L D I N G T O Y O I T O



EL DISEÑO DE LA PIEL DE ESTE EDIFICIO SE BASA, COMO PODEMOS OBSERVAR EN EL PRIMER ESQUEMA, EN RAMAS DE ÁRBOLES ENTRELAZANDOSE ENTRE SÍ. OBSERVAMOS TAMBIÉN QUE NO TODOS LOS HUECOS DE LA FACHADA SON VENTANAS. ALGUNOS SON OPACOS, SIGUIENDO EL PATRÓN DE LOS ÁRBOLES PERO SIN OFRECER LA FUNCIÓN DE VENTANA. LA MAYOR PARTE DE ESTOS SE ENCUENTRA EN LAS FACHADAS QUE DAN A LA EDIFICACIÓN COLINDANTE. EL SEGUNDO Y EL TERCER ESQUEMA NOS MUESTRAN LOS ESPACIOS MACIZOS Y LOS HUECOS, PODEMOS VER CLARAMENTE QUE LA MAYOR PARTE DEL EDIFICIO SON HUECOS, LO QUE CONFIERE DESDE EL INTERIOR UNAS CONSTANTES VISTAS A LA CALLE. LOS ÚLTIMOS ESQUEMAS, NOS MUESTRA LA DIFERENCIA QUE HABRÍA EN EL EDIFICIO ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE, AQUÍ TENDRÍAMOS QUE RESALTAR TAMBIÉN UNA DE SUS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES, SU LUMINOSIDAD POR LA NOCHE.

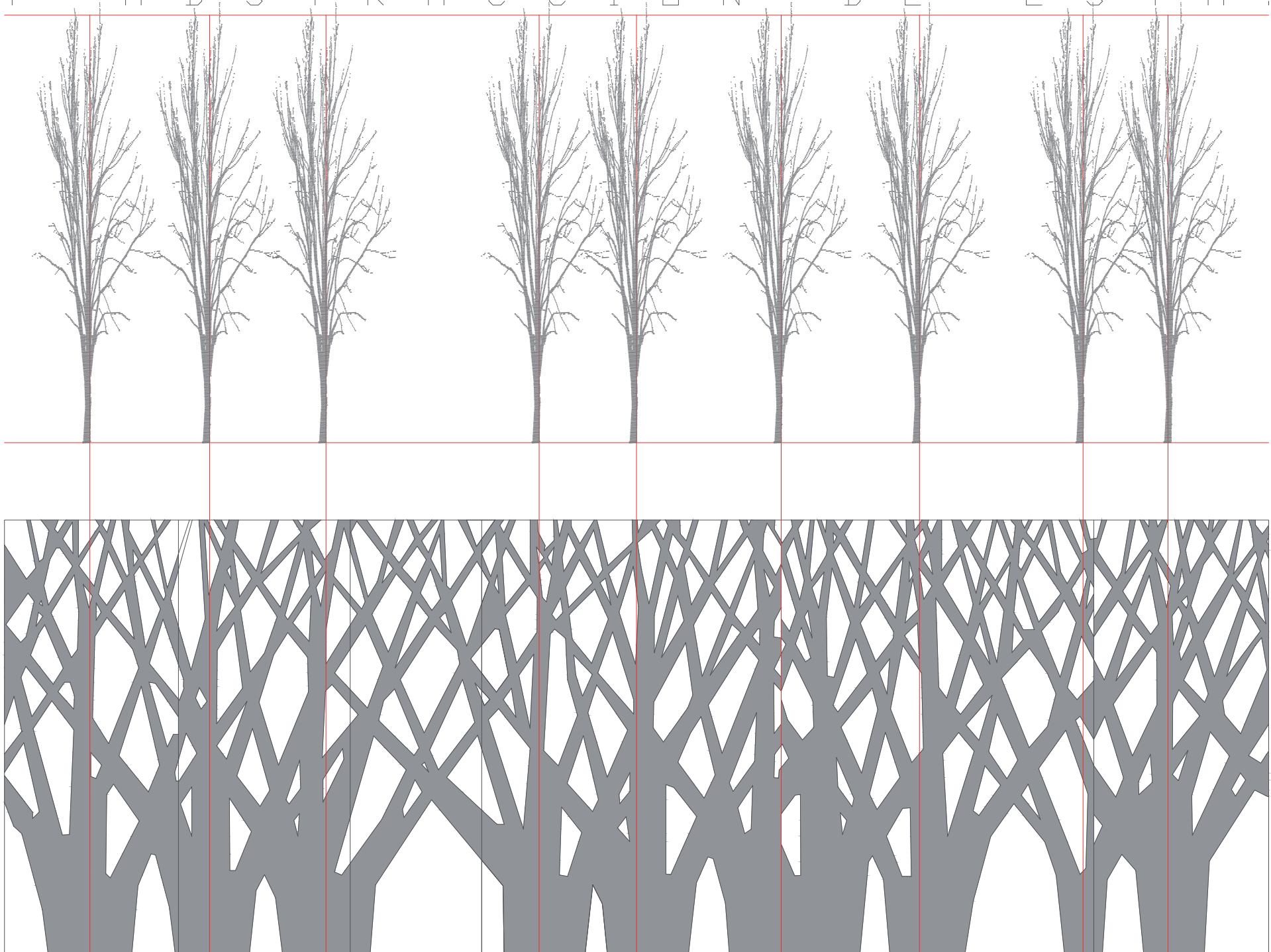


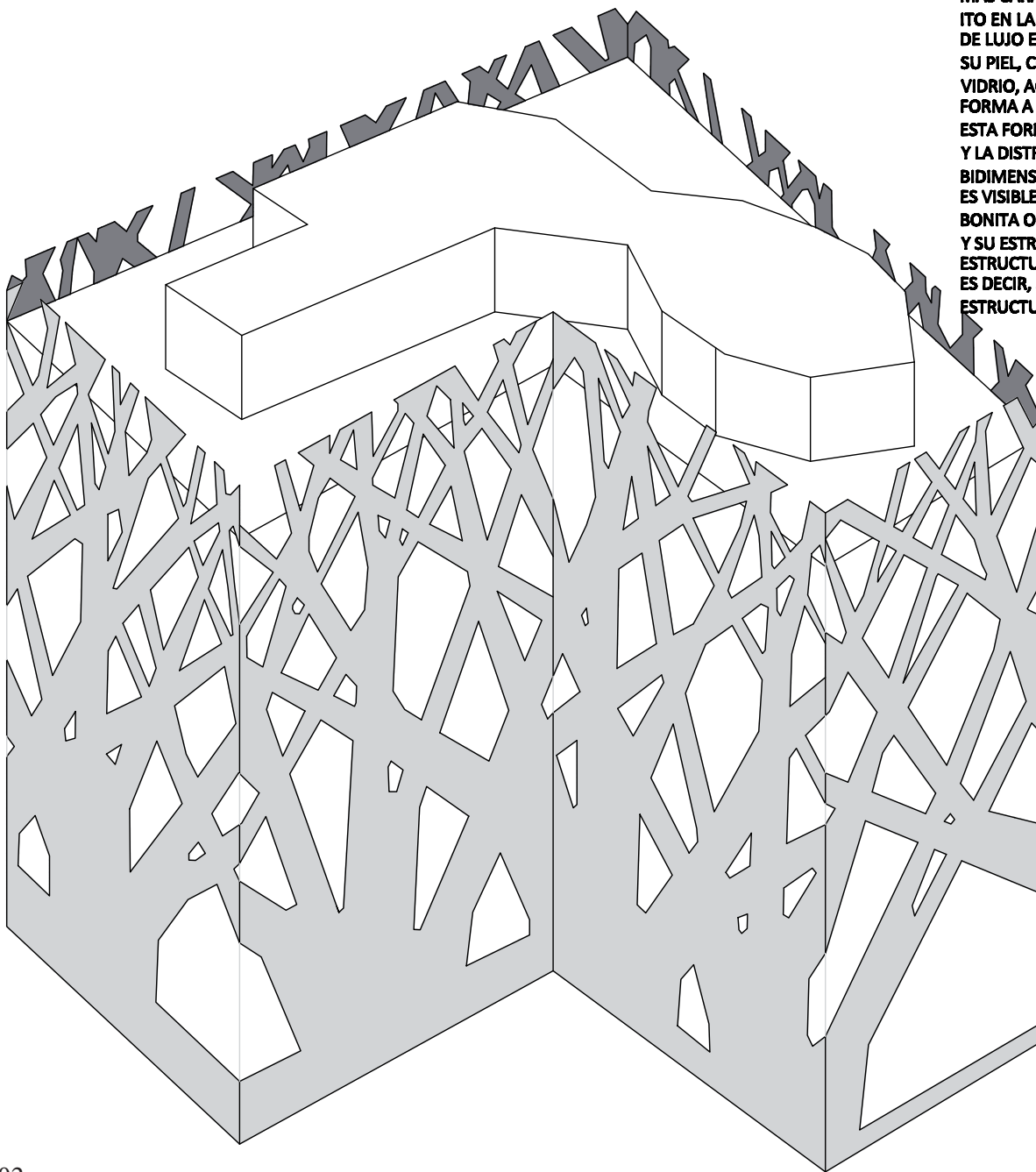
ESTE EDIFICIO TIENE CIERTO PARECIDO EN LA FACHADA CON EL ESTADIO DE PEKÍN, DE HERZOG MEURON.



EL EDIFICIO DE TOYO ITO PRESENTA FORMA DE L, TIENE APENAS 10 METROS DE FACHADA HACIA LA CALLE OMOTESANDO. CONSTA DE 7 NIVELES Y UN SÓTANO. COMO PODEMOS OBSERVAR EN LA FOTOGRAFÍA, ES COMPLETAMENTE DIFERENTE AL RESTO DE EDIFICIOS QUE LO RODEAN, TANTO EN ASPECTO COMO EN VOLUMEN.

DESARROLLO DE LA FACHADA DEL EDIFICIO Y ABSTRACCIÓN DE ESTA.

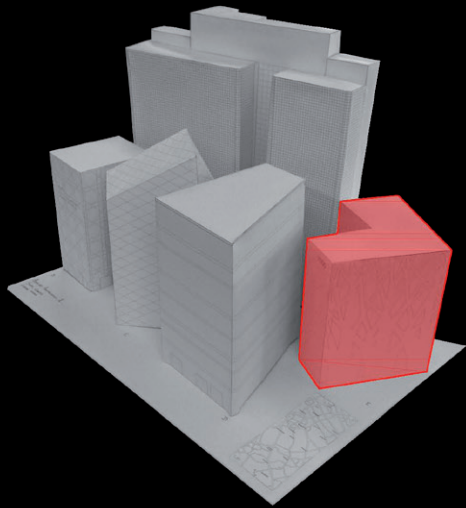




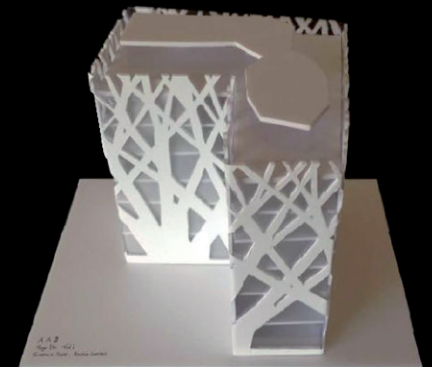
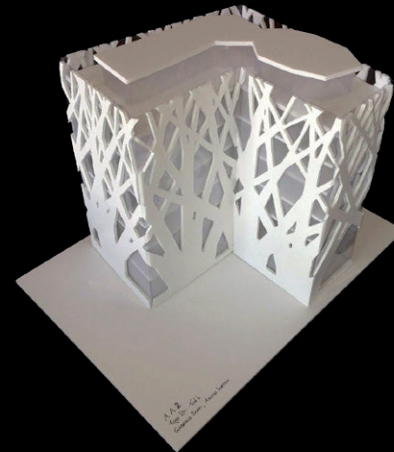
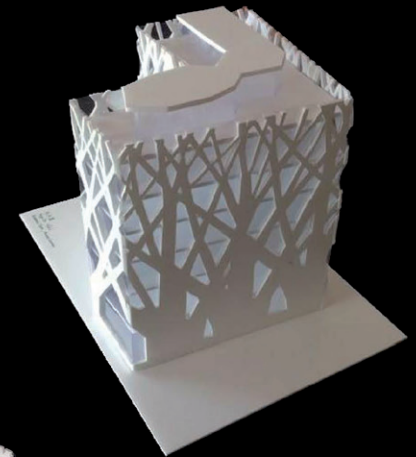
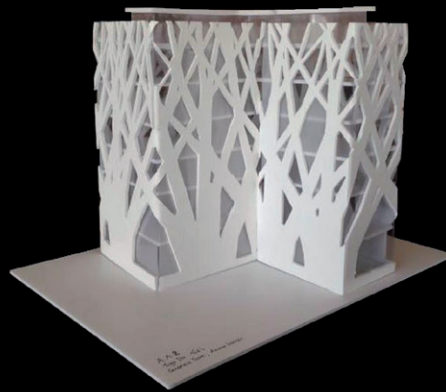
EL EDIFICIO TOD'S SE SITÚA EN TOKIO, EN LA CALLE OMOTESANDO, EN LA QUE SE AGRUPAN LAS TIENDAS MÁS CARAS DEL MUNDO. FUE CONSTRUÍDO POR TOYO ITO EN LA DÉCADA DE LOS 90, CUANDO LOS EDIFICIOS DE LUJO ESTABAN EN PLENO APOJEO. SU PIEL, COMPUESTA MAYORITARIAMENTE POR VIDRIO, ACERO Y HORMIGÓN, RECUERDA EN SU FORMA A LOS ZELKOVA QUE BORDEAN LA CALLE. DE ESTA FORMA RESUELVE LA SUSTENTACIÓN DL EDIFICIO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS HUECOS. LA RED BIDIMENSIONAL EXTERIOR QUE CONFORMA, TAMBIÉN ES VISIBLE EN SU INTERIOR, DANDO LUGAR A UNA BONITA ORNAMENTACIÓN. DEBIDO A SU FORMA EN L Y SU ESTRECHA FACHADA, SE DISEÑÓ UNA ESTRUCTURA RAMIFICADA QUE UNIFICA EL VOLUMEN. ES DECIR, SU EXTERIOR ES TANTO SU SISTEMA ESTRUCTURAL COMO SU PATRÓN GRÁFICO. ESTA, ESTÁ

CONSTRUÍDA CON HORMIGÓN ARMADO DE 30 CENTÍMETROS DE ESPESOR EN EL QUE SE EMPOTRAN LOS VIDRIOS (SIN MARCO). EN SU INTERIOR NO POSEE NINGUNA COLUMNA. ES UNA PARED CORTINA SOSTENIDA POR HORMIGÓN Y ACERO, LO QUE DA IMAGEN DE LIGEREZA AL CONJUNTO. PARA MÁS SEGURIDAD EN CASO DE TERREMOTO (YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE GRAN RIESGO SÍSMICO) LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SE SUSTENTA SOBRE AMORTIGUADORES. LA LUZ ENTRA EN EL INTERIOR A TRAVÉS DE LOS VIDRIOS SITUADOS EN LA FACHADA. SE MIMETIZA CON EL ESPACIO GRACIAS A SU COLOR BLANCO Y A LA VEZ LLAMA A LA ATENCIÓN POR SU FACHADA DE INSPIRACIÓN EN LA NATURALEZA, LO QUE HACEN QUE ESTE EDIFICIO DESTAQUE A PESAR DE NO SER EL MÁS ALTO.

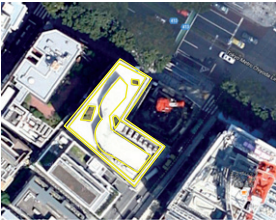
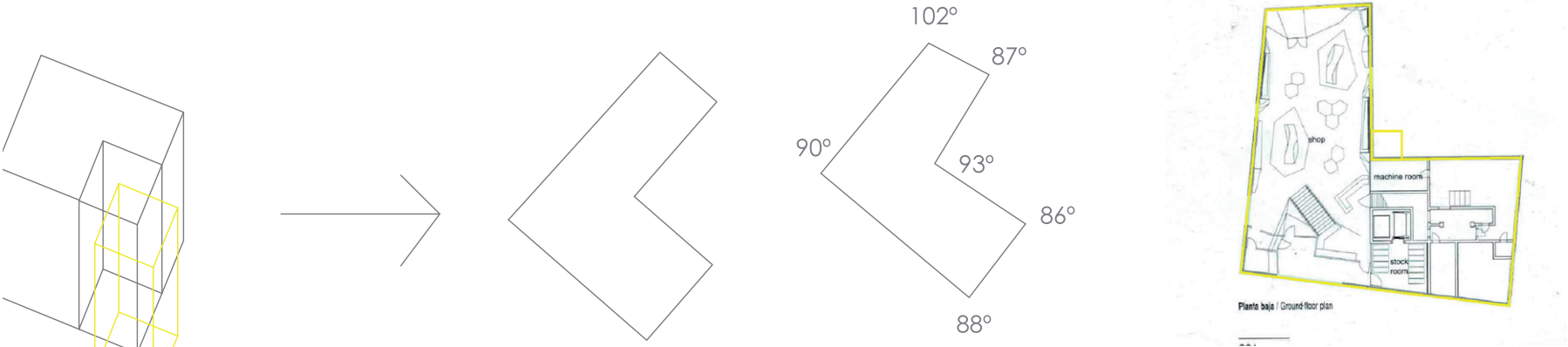




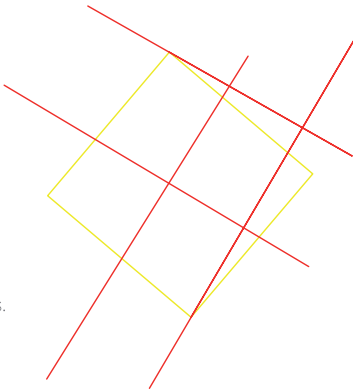
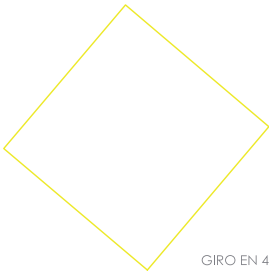
Al fin, acerca de la parte práctica, ha sido realizada una maqueta en escala 1:100 de la tienda Tod's de Toyo Ito. Se puede observar fácilmente como se encuentra una situación completamente diferente de aquella analizada para Prada de Herzog & De Meuron. En este último caso, como ya hemos dicho, la piel es totalmente independiente de la estructura del edificio, al punto que habría podido ser de una cualquiera forma diferente de aquella de que es compuesta. En cambio, en Tod's, la piel, formada por la repetición de un módulo con motivo "arbóreo", constituye la estructura portante del edificio, mientras que las plantas son concebidas independientes de restricciones estructurales, más o menos lo que pasaba con el concepto de "planta libre" de Le Corbusier.



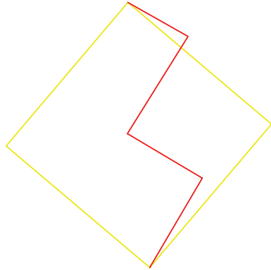
TOYO-ITO PRESENTA ESTA TIENDA CON FORMA DE L Y APENAS CON 10 METROS DE FACHADA. ESTA IDEA SURGE DE UN CUBO, AL CUAL SE LE CORTA UNA CUARTA PARTE CON DISTINTOS ÁNGULOS. POR LO QUE EL RESULTADO ES UNA L TOTALMENTE IRREGULAR CON RESPECTO A SUS ÁNGULOS Y LADOS.



TRAZADO DE UN CUADRADO DE LADOS IGUALES.

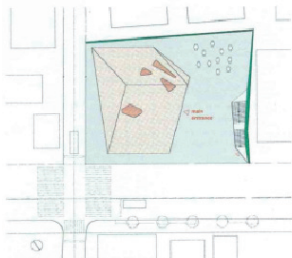


EJES QUE DELIMITAN LA PLANTA DEL EDIFICIO, OBTENIÉNDOSE ASÍ LOS DIFERENTES ÁNGULOS.

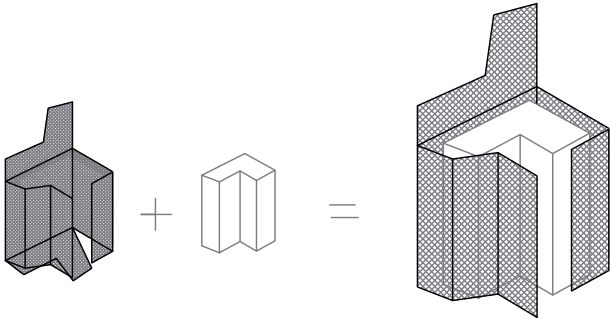
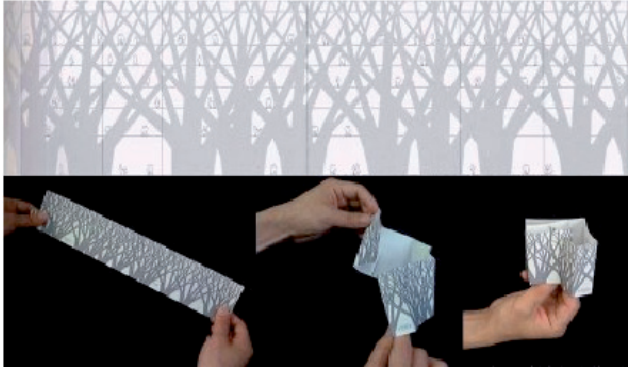
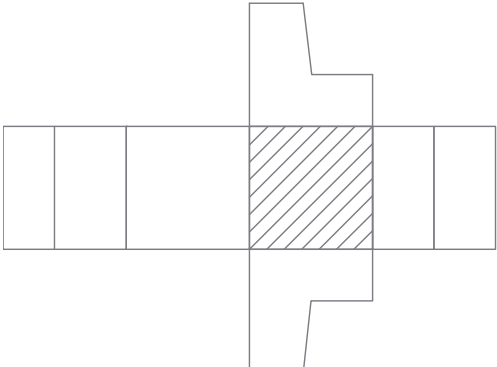


TOYO-ITO PARTE DE UN CUADRADO, AL IGUAL QUE HACE A LA HORA DE EJECUTAR LOS HUECOS DE LAS FACHADAS.

CON UN SIMPLE GIRO DE 45 GRADOS, Y CON EL TRAZADO DE UNA SERIE DE LÍNEAS, CON LOS ÁNGULOS ESTABLECIDOS ANTERIORMENTE, SE PRODUCE LA PLANTA DEL EDIFICIO DE TOYO-ITO.



LA LÓGICA DE SU ESTRUCTURA SE BASA EN LA REPRESENTACIÓN DE NUEVOS ÁRBOLES PROPIOS DE LA CIUDAD OMOTESANDO, CON SUS COMPLICADAS RAMAS Y TRONCOS. PARA ELLO, ES CÓMO SI UTILIZASE UN PLEGABLE CUYA SILUETA SE VA DOBLANDO Y ADAPTÁNDOSE A MEDIDA QUE RODEA EL PERÍMETRO DEL EDIFICIO.



ESTUDIO DEL ESPACIO Y LA LUZ

El edificio de Tod's tiene unas grandes cristalerías, y al no ser regulares crea en el interior luces y sombras peculiares.



También alguno de estos huecos son opacos, de esta manera el juego de luz es controlado.

Además, estos huecos se resuelven con cristales transparentes y traslucidos, los cuales no tienen carpintería, se empotran en el cerramiento hacia el exterior, es decir, desde la calle el alzado es continuo, los cristales están en el mismo plano que el hormigón.



Por otro lado los edificios comerciales como este, por las noches en Japón funcionan como lámparas, dándole luz a las calles de Tokyo.

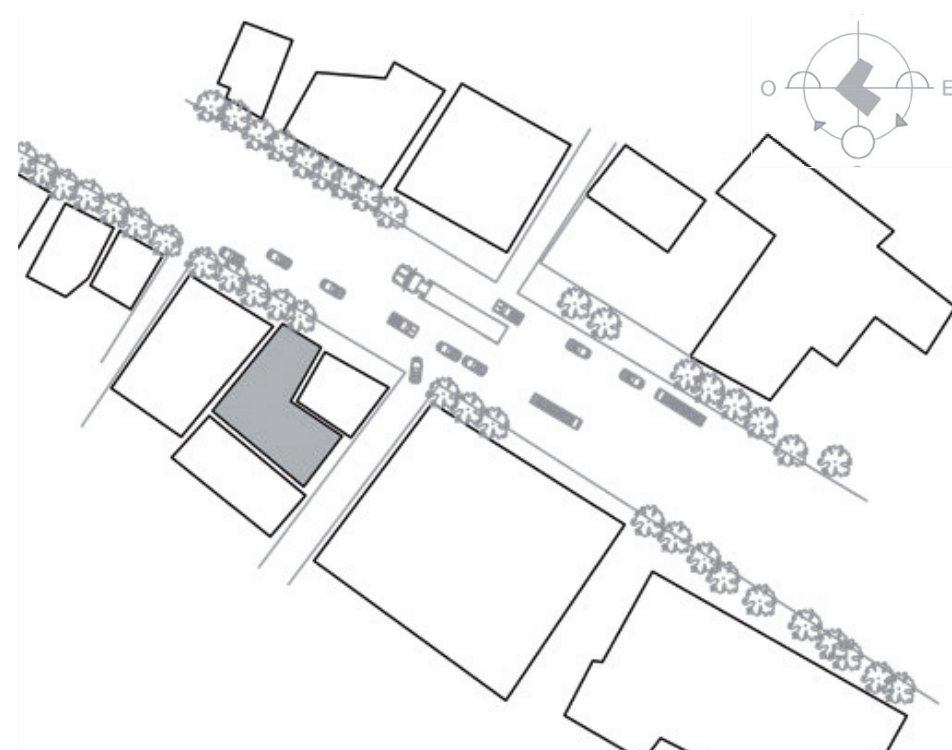
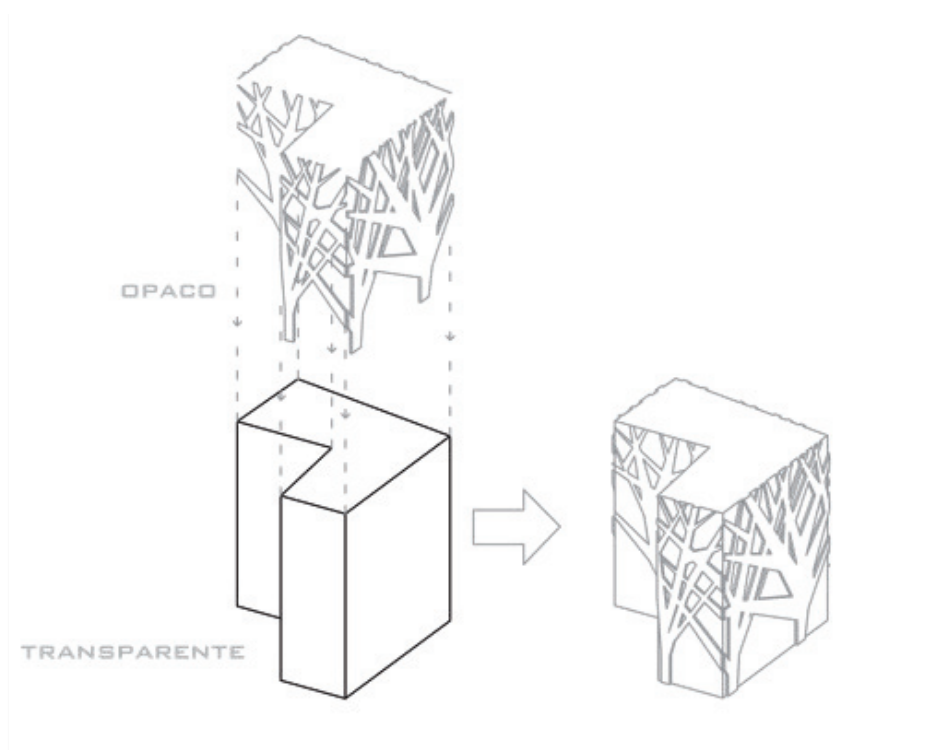
MATERIALES.

En el edificio predominan el cristal y el hormigón, con los cuales se crea la estructura y la fachada. en el interior los suelos y las estanterías son de madera, y los sofás de la tienda de piel.



Fotos de la maqueta grupal, donde se analiza y se estudia la luz y la relación de esta con el espacio interior.





ALZADO
E 1/1000

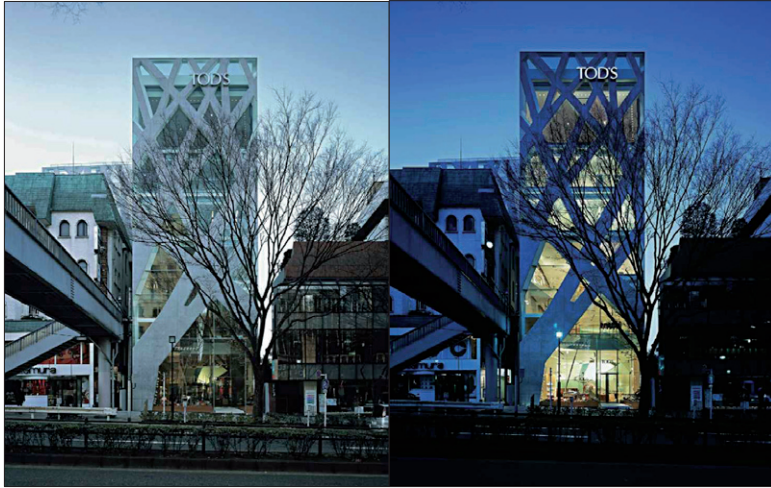


SECCIÓN
E 1/1000

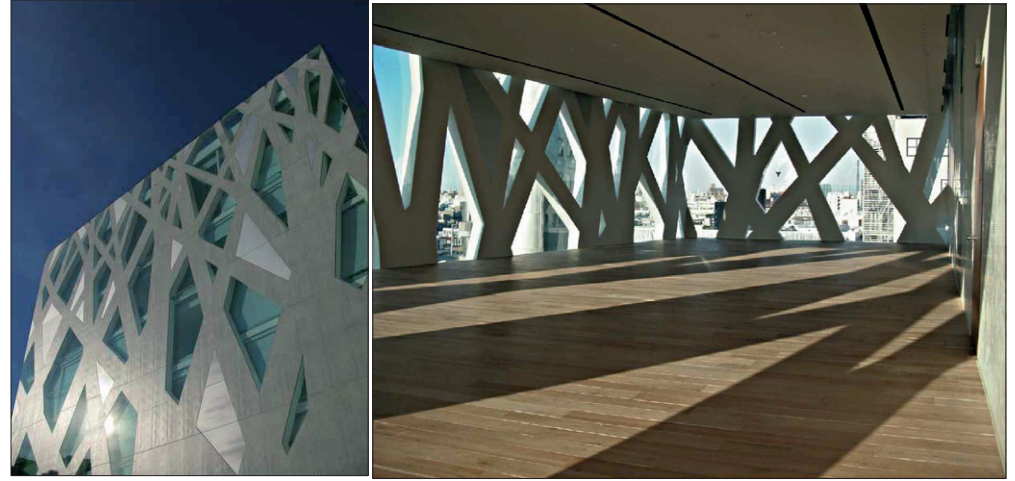


ILUMINACION

VISTA DIA/NOCHE



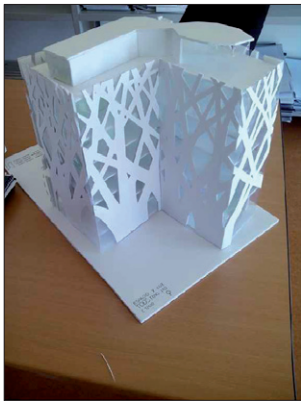
VISTA EXTERIOR/INTERIOR

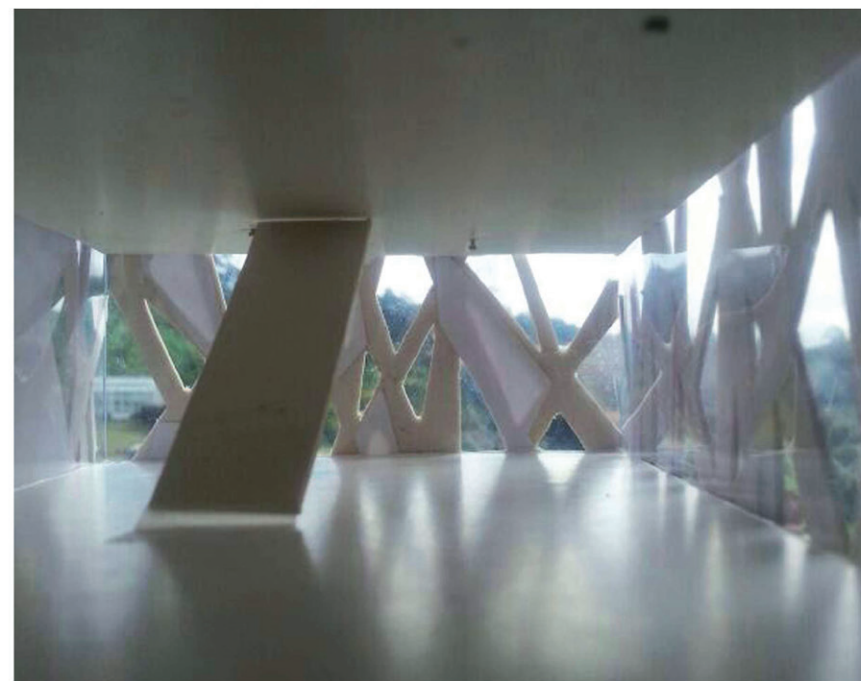
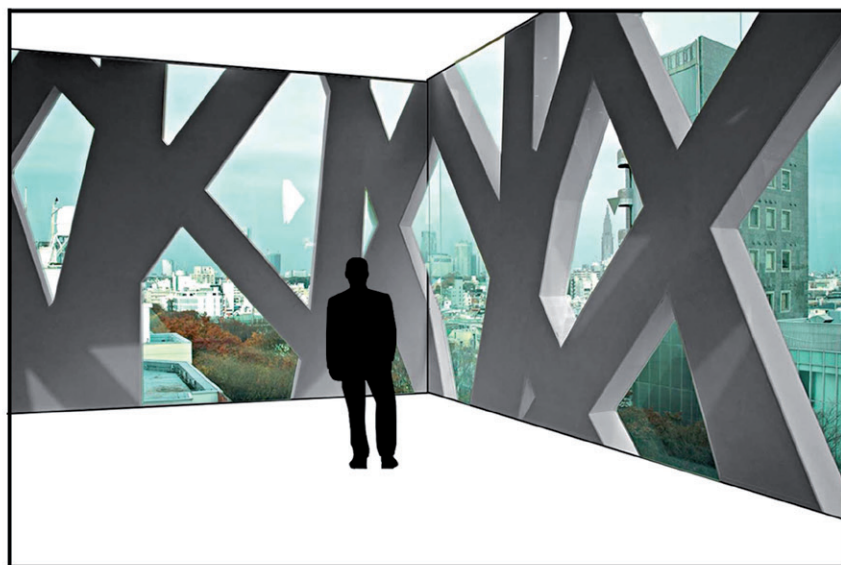
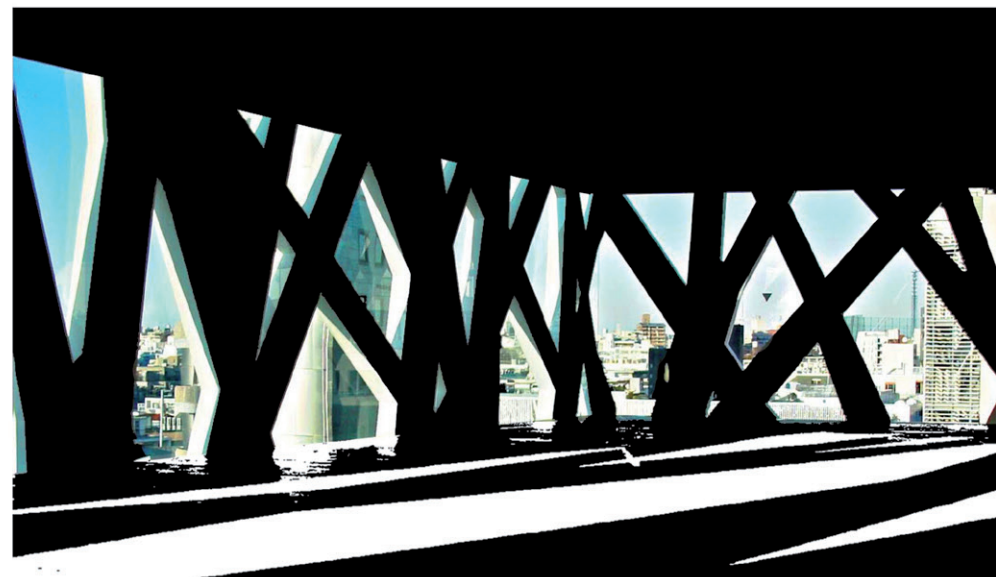
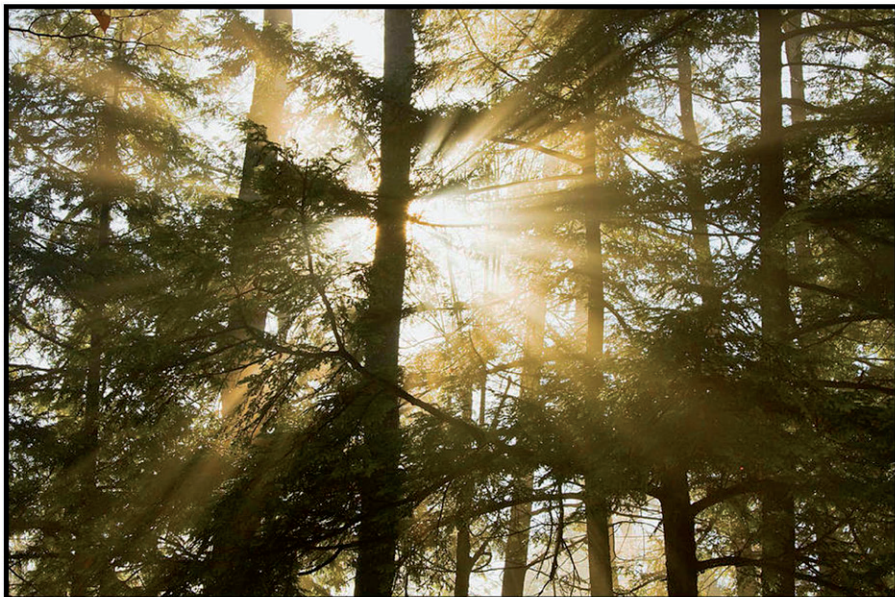


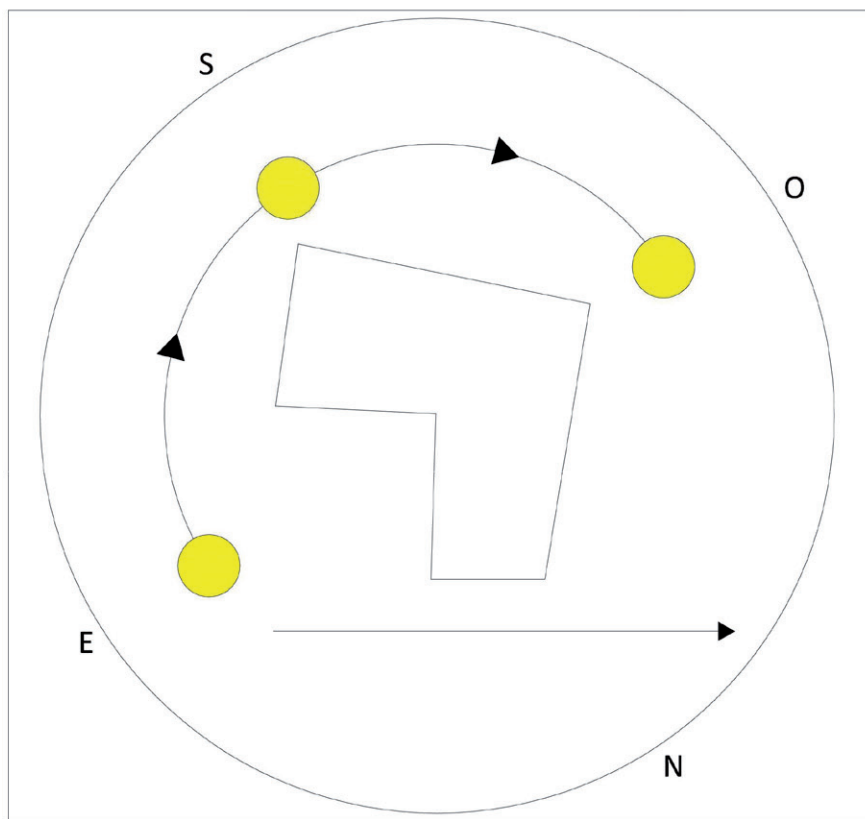
Cerramiento - Estructura : Placas de concreto de 30cm de espesor -- Exterior : libre de columnas

Huecos: alternancia de vidrios transparentes, translúcidos y opacos -- Distinto grado de iluminación y privacidad

MAQUETA

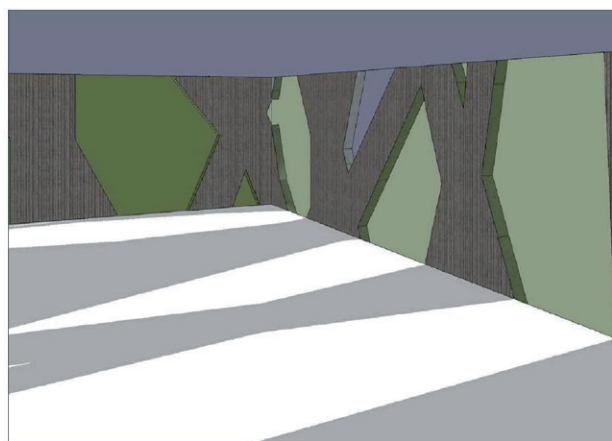
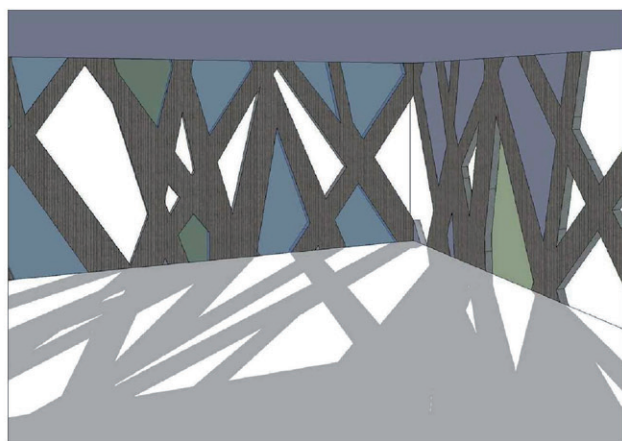
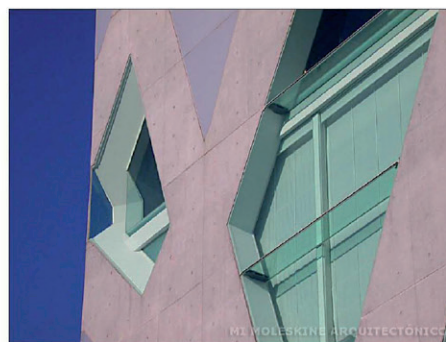




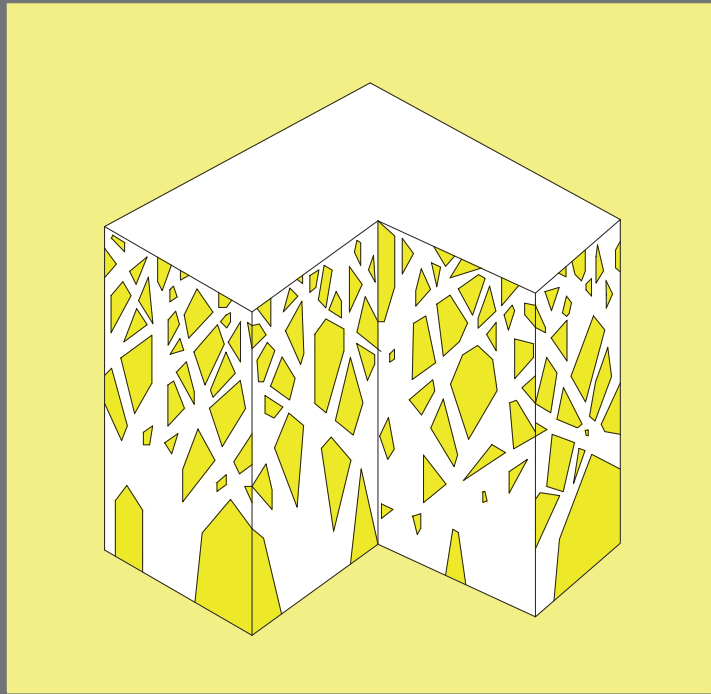
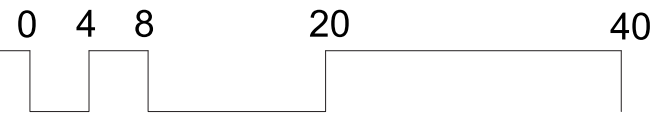


EL DISEÑO DE LAS FACHADAS NO ESTÁ CONDICIONADO POR EL SOLEAMIENTO NI POR LA ORIENTACIÓN DE LAS MISMAS. NO OBSTANTE, LOS DOS HUECOS MAYORES EN CONTACTO CON EL SUELO SE IDENTIFICAN CON LOS ACCESOS AL EDIFICIO.

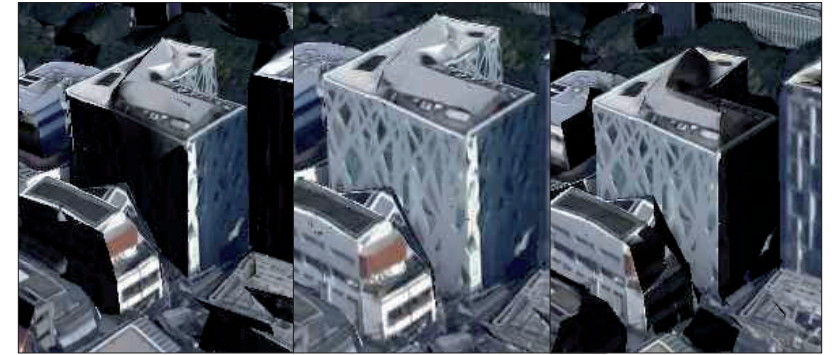
EN CUANDO AL TRATAMIENTO DE LAS FACHADAS, LA PRESENCIA DE UNA EDIFICACIÓN PROVOCÓ QUE LOS HUECOS TRAS ELLA NO FUERAN UNA PREOCUPACIÓN PARA EL PROYECTO. ACTUALMENTE SE HA DERRIBADO, DEJANDO A LA VISTA LAS DOS FACHADAS ANTES OCULTAS. NO OBSTANTE SE ESTÁ PROCEDIENDO A LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO EDIFICIO, QUE TODAVÍA NO SE SABE COMO AFECTARÁ A LA OBRA DE ITO.



EL MODELADO EN 3D PERMITE HACERSE UNA IDEA DEL JUEGO QUE CONSIGUIÓ GENERAR TOYO ITO CON SU MAGISTRAL DISPOSICIÓN DE LOS TIPOS DE HUECO. LOS AMPLIOS VENTANALES TRANSPARENTES PERMITEN EL PASO DE LA LUZ EN SU TOTALIDAD, LOS TRANSLÚCIDOS LA ATENÚAN E IMPIDEN LA VISIÓN, MIENTRAS QUE LOS OPACOS EVITAN QUE LOS RAYOS PENETREN EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.



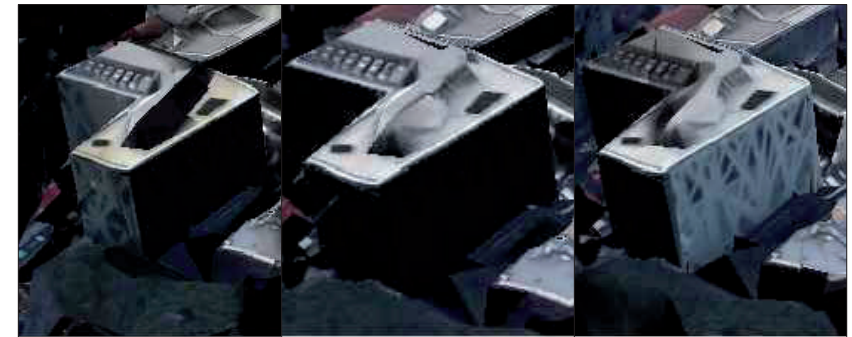
El edificio durante el día recibe luz a través de distintos huecos con distintas formas y dimensiones generando en el interior una iluminación irregular, que podría asemejarse a la luz que deja pasar un árbol entre sus ramas y hojas. Pero por la noche, este edificio también funciona a modo de lámpara proporcionando luz a la calle.



POR LA MAÑANA

A MEDIODÍA

POR LA TARDE



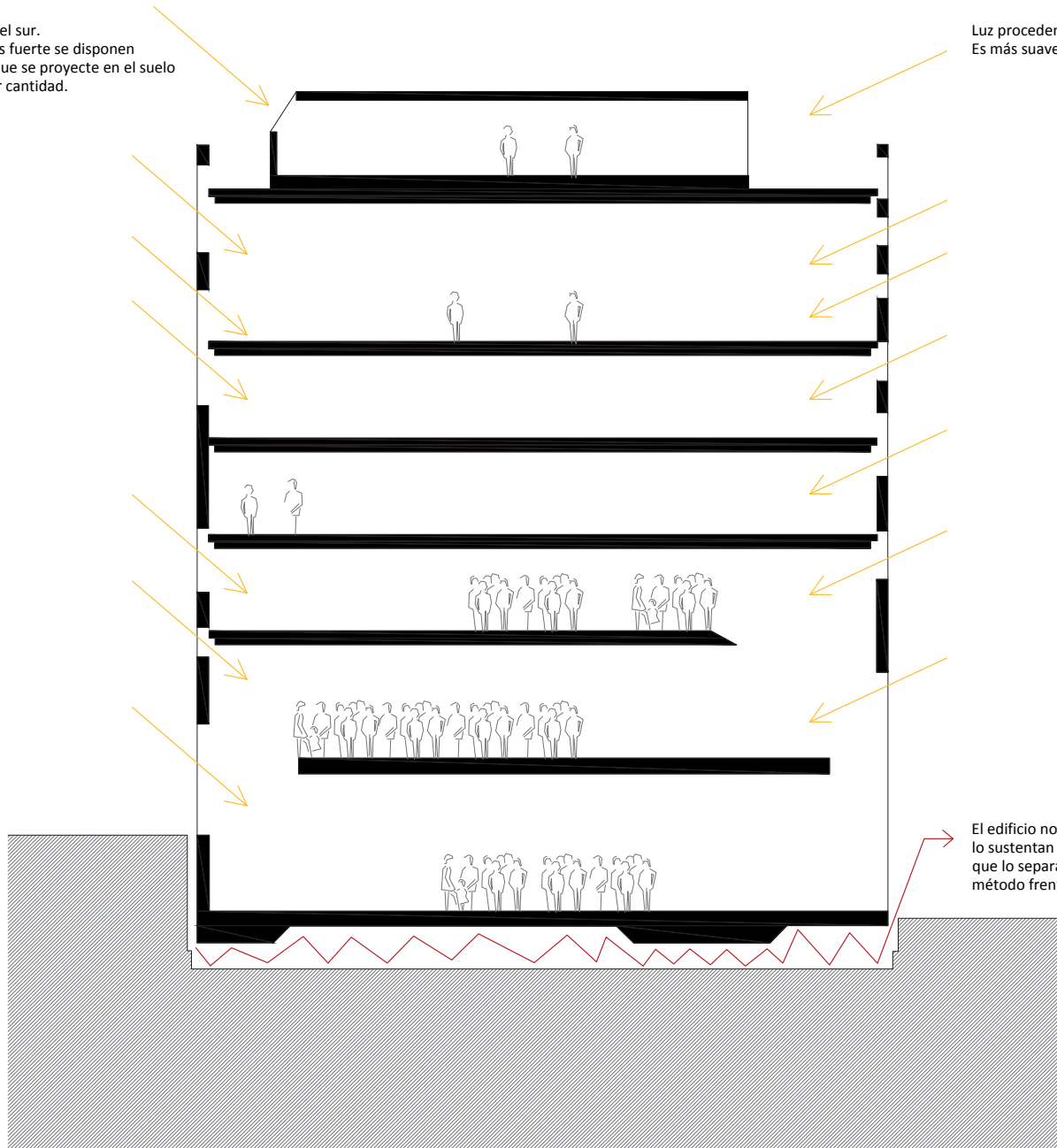
POR LA MAÑANA

A MEDIODÍA

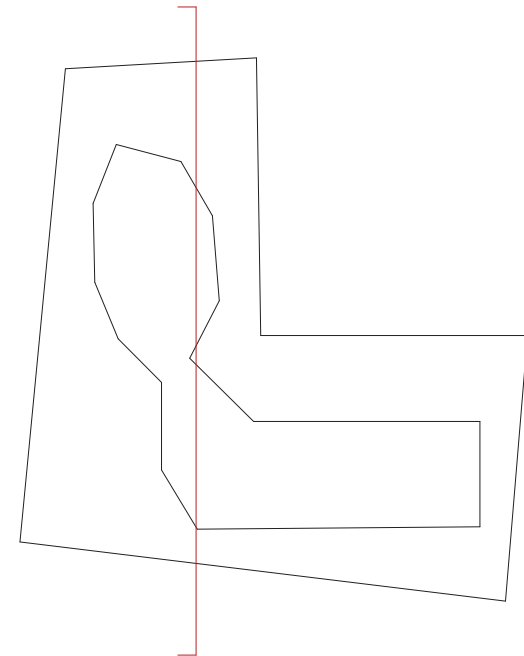
POR LA TARDE

Luz procedente del sur.
Al ser una luz más fuerte se disponen
los huecos para que se proyecte en el suelo
o entre en menor cantidad.

Luz procedente del norte.
Es más suave por lo que entra directamente.



El edificio no tiene sótano, sino que
lo sustentan un conjunto de zapatas
que lo separan del suelo como
método frente a los sismos.



CON RESPECTO AL ESPACIO DEL INTERIOR, LA LUZ ENTRA EN EL EDIFICIO A TRAVÉS DEL CRISTAL TRANSPARENTE QUE LLENA LOS ESPACIOS ENTRE LOS APOYOS DE HORMIGÓN EN LA FACHADA FRONTAL, DEL LADO NORTE. EL VIDRIO ES OPACO HACIA EL SUR, FRENTE A HILERAS DE CASAS PRIVADAS BAJAS QUE BRINDAN LUZ DIURNA ADICIONAL EN LA ARQUITECTURA DE TOYO ITO. EL EDIFICIO CUENTA CON 270 ABERTURAS, 200 DE LAS CUALES SON SÓLO CRISTAL Y 70 COMBINADAS CON ALUMINIO. LOS APOYOS DE HORMIGÓN SIRVEN TAMBIÉN COMO SEPARADORES DEL ESPACIO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO EN EL QUE LOS MATERIALES NATURALES, IEDRA, ADERA Y CUERO, REFLEJAN LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS EXPUESTOS.



ESTOS HUECOS, PUEDEN DESENVOLVER LA FUNCIÓN DE MIRADOR HACIA EL EXTERIOR DEL EDIFICIO, O TAMBIÉN, SERVIR COMO MOSTRADOR O ESCAPARATE DE LOS PRODUCTOS DE LA TIENDA, COMO SE VE EN LA FOTOGRAFÍA.

VENTANAS CON NÚMERO INDEFINIDO DE LADOS.



CRISTALES OPACOS



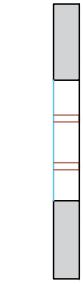
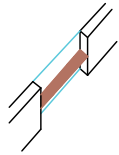
CRISTALES TRANSPARENTES

GENERAN MAYOR PRIVACIDAD

GENERAN MAYOR ILUMINACIÓN AL EDIFICIO



HUECOS CON DOBLE CRISTAL

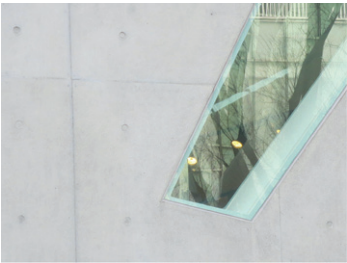


HUECOS QUE FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN.

EN EL EXTERIOR SIN EMBARGO, LA PROFUNDIDAD DE LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN OFRECE UN TONO VERDE NEUTRO, ESTE EFECTO DE COLOR ES EL RESULTADO DEL REFLEJO DEL VIDRIO COLOREADO. ADEMÁS, DADO QUE LA PARTE DE VIDRIO NO TIENE MARCO, CREA SENSACIÓN DE PERPLEJIDAD, EN SU CONJUNTO, EL ASPECTO VISUAL RECUERDA UN PATRÓN, DIBUJADO SOBRE UN PLANO.



IMAGEN QUE OFRECE TODS AL EXTERIOR, CON UN TONO VERDOSO.



En algunos sectores el suelo es de cristal, secciones que no se pueden habilitar ya que el vidrio usado no es lo suficientemente fuerte como para soportar el tránsito de peatones debiendo ser cerradas con vallas metálicas. La unificación entre la forma exterior e interior fue posible porque el mismo arquitecto creó ambas. Por lo general, hay un arquitecto para la construcción y otro para el interior. En este caso, una sola persona se encarga de crear el edificio, y el resultado justificó el riesgo.

LA ENTRADA POSTERIOR AL EDIFICIO TIENE FORMA DE CASA DE CUENTO, CONTRASTANDO CON UNA PUERTA UBICADA EN EL LADO DERECHO, RECTANGULAR Y SIN MARCO, DE CHAPA DE ACERO Y FIRMEMENTE FIJADA EN EL MISMO PLANO QUE LA PARED DE HORMIGÓN.



PUERTA TOTALMENTE OPACA DE CHAPA, QUE OFRECE LA SENSACIÓN DE NO QUERER SER VISTA POR LOS CLIENTES. DE QUERER ADENTRARSE DENTRO DEL EDIFICIO.

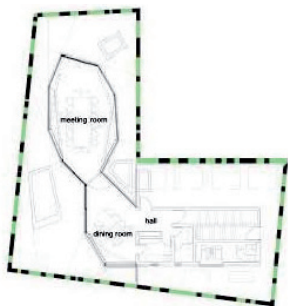
PUERTA DISPUESTA EN LA FACHADA POSTERIOR, COMPLETAMENTE ABIERTA AL EXTERIOR Y QUE PARECE OTRO HUECO MÁS DE LA ENREVESADA PIEL DEL EDIFICIO DE TOYO ITO.



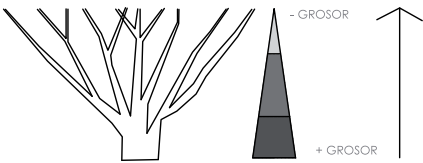
SIGUIENDO LA LÓGICA ESTRUCTURAL DE LA BOTÁNICA, EL ARQUITECTO BUSCA LA MAYOR SIMILITUD CON ESTE TIPO DE ÁRBOLES POR LO QUE LAS COLUMNAS SON MÁS ANCHAS EN LA BASE DEL EDIFICIO Y SE VAN HACIENDO MÁS ESBELTAS CONFORME VAN CRECIENDO EN ALTURA, RAMIFICÁNDOSE A LA VEZ EN UN MAYOR NÚMERO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES, COMO SON LOS HUECOS DEL EDIFICIO.



PLANTA BAJA



SÉPTIMA PLANTA

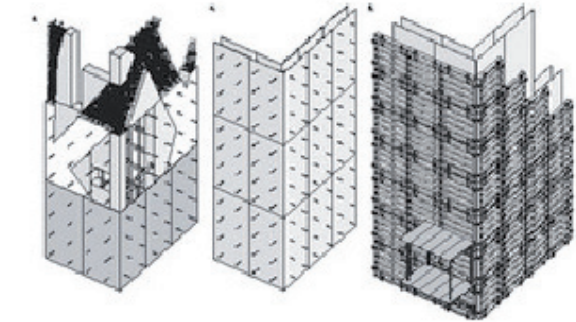


EN ESTAS PLANTAS DEL EDIFICIO ES DÓNDE SE PUEDE OBSERVAR COMO VAN CRECIENDO LOS HUECOS DE LA FACHADA A MEDIDA QUE SUBIMOS EN ALTURA, PUESTO QUE LA PLANTA BAJA DOTA DE EXCASAS VENTANAS MIENTRAS QUE LA PLANTA SUPERIOR GOZA DE UNA MULTITUD DE ELLOS.

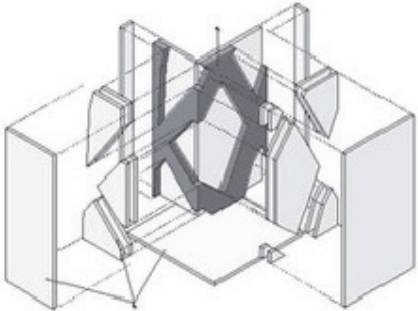
A MEDIDA QUE EL GROSOR DEL ÁRBOL SE HACE MÁS ESTRECHO, LOS HUECOS DE LAS VENTANAS SE HACEN MÁS PEQUEÑOS. POR LO TANTO, LAS VISTAS MÁS AMPLIAS DESDE EL EDIFICIO SE SITUAN EN LAS PLANTAS INFERIORES.



ENTORNO A LA PIEL Y A LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, EL ARQUITECTO OPTÓ POR LA OSIBILIDAD DE CREAR ESPACIOS COMPLETAMENTE VACÍOS, LIBRES DE COLUMNAS, DÓNDE LA ÚNICA ESTRUCTURA DEL PROPIO EDIFICIO FUESE LA PIEL.



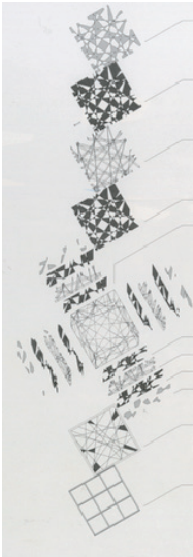
CON EL FIN DE CONSEGUIR SU PRINCIPAL PROPÓSITO, REALIZÓ MUROS GRUESOS DE PLACAS DE CONCRETO, POR DÓNDE RECAÍA TODO EL PESO DE LA ARQUITECTURA.



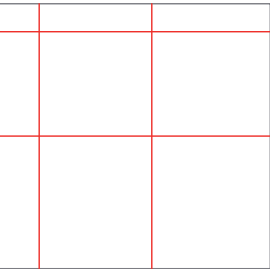
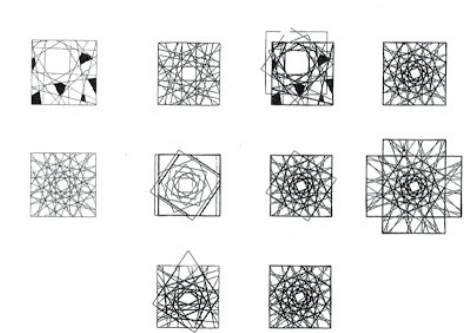
A LA HORA DE EJECUTAR LAS FACHADAS CONUS RESPECTIVOS HUECOS, SE GUIÓ POR UNAS SERIES DE CÁLCULOS O DIBUJOS PARA EJECUTAR LOS ESPACIOS HUECOS, OPACOS O TRANSPARENTES.

FACHADAS COMPUESTAS POR DISTINTAS PIELES, QUE SE CLASIFICAN EN TRANSPARENTES, OPACAS Y TRANSLÚCIDAS.

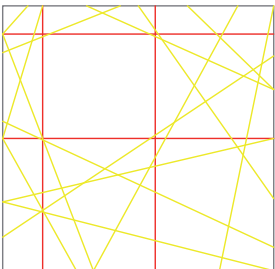
EN ESTA IMAGEN SE OBSERVA COMO LA ARQUITECTURA DE TOYO ITO SE PARECE TOTALMENTE A UNA CEBOLLA, POR LO QUE ESTÁ FORMADA POR VARIAS CAPAS.



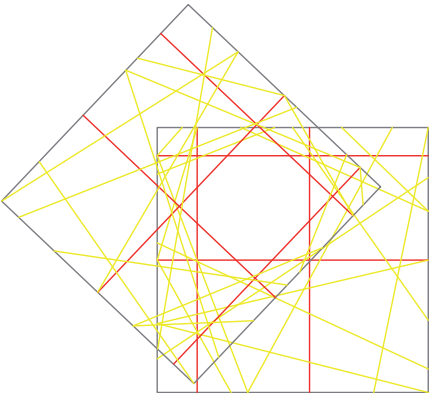
EN LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS HUECOS, TOYO ITO COMENZÓ POR DIBUJAR UN CUADRADO REGULAR. A PARTIR DE ESA FORMA GEOMÉTRICA Y DE UNA SERIE DE EJES, FUE SACANDO UNA MULTITUD DE FORMAS IRREGULARES CON LAS QUE HIZO QUE FUESEN LOS ESPACIOS VISTOS DEL EDIFICIO.



A PARTIR DE UN CUADRADO DE LADOS IGUALES Y DE UNA SERIE DE EJES, EN CONCRETO DE CUATRO EJES, PARALELOS DE DOS EN DOS, Y PERPENDICULARES ENTRE SÍ, CONSIGUIÓ UN CUADRADO EN EL INTERIOR.

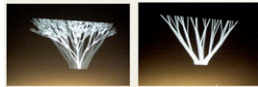


TRÁS OBTENER ESE CUADRADO EN EL INTERIOR DE LA CUADRÍCULA, EL ARQUITECTO TRAZÓ EJES DE MEDIDAS DESIGUALES Y FORMANDO ÁNGULOS DIFERENTES, PERO TODOS ELLOS CON UNA SIMILITUD, QUE NUNCA PASAN POR EL INTERIOR DEL CUADRADO OBTENIDO EN LA PRIMERA FASE.



UNA VEZ HECHO TODO ESO, SIMPLEMENTE CON GIRAR UNA SUPERFICIE Y SUPERPONERLA CON OTRA YA CONSIGUE UNA SERIE DE HUECOS EN EL INTERIOR QUE DAN LUGAR A LAS VENTANAS DEL EDIFICIO.

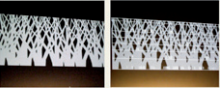
PRIMER PASO



SEGUNDO PASO



TERCER PASO



RELACIÓN DE ALUMNOS QUE SIGUIERON EL CURSO POR GRUPOS

GRUPO MANUEL FRANCO TABOADA

Bellas Bringas, Diego
Bello Vilas, Elena
Blanco Bernárdez, Ana
Brea Zamar, Victor
Broullón Mandado, Andrea
Cabaco Mecca, Paula
Calo Samp Pedro, Antía
Calviño Fernández, Jesús David
Cambeiro Romero, Javier
Cambre Lamas, Ismael
Cancio Piñeiro, Javier
Canosa Ferreira, Marta
Carbajo Mendoza, Gabriel
Carballal Rodríguez, Raquel
Carballido Bugarin, Anabel
Carballo Costal, Lorena
Casal Sánchez, Natalia
Castro Vidal, Ángel
Scotti, Gabriele
Topete Fajardo , Jose Antonio
Lorusso, Angelo

GRUPO EVARISTO ZÁS GÓMEZ

Abadín Cid, Adrián
Abella Abad, Kevin
Ajamil Martín, Manuel
Alemparte Villamarín, Daniela
Almeida Corral, Yoel
Álvarez Abalde, Belén
Álvarez Álvarez, María
Álvarez Cerviño, Marta
Álvarez Millán, Rodrigo
Amoedo Darriba, Noelia
Arias Sánchez, Joaquín
Arzúa Dopazo, Manuel
Balseiro García, David
Bao Fernández, Laura
Barbeito Farina, Jesús
Barcia Corral, Elena
Barreiro García, Sabela
Barreiro Vilariño, Natalia
Barricarte Armendáriz, Gemma
Barrio Villanueva, Laura
Barroso Fernández, Iria

GRUPO LUIS HERMIDA

Castreje Ferrio, David
Castro Oliveira, Ponciano
Comesaña Alonso, Miguel
Corbelle Parga, Oscar
Cortés Gómez, Natalia
Cotelo Varela, Manuel Gabriel
Couto Varela, Marta
Cuba Alvariño, Noemi
Cuellas Casado, Ivan
De Arriba Ramos, Adrian
De Bernardo Vázquez, Ana
De la Puente González-Aller, Pedro
Del Pozo González, Pedro Manuel
Díaz Piñeiro, Blanca
Dios Paz, Francisco
Doldán Veres, Lucía
Dominguez Moledo, Jorge
Dorda Fernández, Gerardo Javier
Durán Sánchez, Carlos
Escrigas Rodríguez, Lucía

NOTA: Los trabajos seleccionados pertenecen a los alumnos que hicieron la entrega telemáticamente.

RELACIÓN DE AUTORÍA DE LAS LÁMINAS POR TEMAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS COMPARADO		HERZOG & DE MEURON		KUMIKO INUI		RENZO PIANO		SANAA		TOYO ITO	
Página	Nombre	Página	Nombre	Página	Nombre	Página	Nombre	Página	Nombre	Página	Nombre
9	Topete Fajardo , Jose Antonio	39	Scotti, Gabriele	88	Lorusso, Angelo	105	Doldán Veres, Lucía	159	balseiro García, David	161	Castro Vidal, Ángel
10	Abella Abad, Kevin	40	Almeida Corral, Yoel	89	Bello Vilas, Elena	106	Almeida Corral, Yoel	158	Abella Abad, Kevin	162	Castro Vidal, Ángel
11	Bao Fernández, Laura	41	Almeida Corral, Yoel	90	Bellas Bringas, Diego	107	Álvarez Cerviño, Marta	157	Abella Abad, Kevin	163	Álvarez Cerviño, Marta
12	Alemparte Villamarín, Daniela	42	Topete Fajardo , Jose Antonio	91	Arzúa Dopazo, Manuel	108	Bellas Bringas, Diego	156	Bellas Bringas, Diego	164	Álvarez Cerviño, Marta
13	Álvarez Cerviño, Marta	43	Álvarez Abalde, Belén	92	Álvarez Cerviño, Marta	109	Bello Vilas, Elena	155	Arzúa Dopazo, Manuel	165	Arzúa Dopazo, Manuel
14	Álvarez Cerviño, Marta	44	Bellas Bringas, Diego	93	Abadín Cid, Adrián	110	De la Puente González-Aller, Pedro	154	Abadín Cid, Adrián	166	Arzúa Dopazo, Manuel
15	Abella Abad, Kevin	45	Bello Vilas, Elena	94	Topete Fajardo , Jose Antonio	111	De la Puente González-Aller, Pedro	153	Lorusso, Angelo	167	Barbeito Farina, Jesús
16	Barbeito Farina, Jesús	46	balseiro García, David	95	Topete Fajardo , Jose Antonio	112	Doldán Veres, Lucía	152	Bello Vilas, Elena	168	Alemparte Villamarín, Daniela
17	Calo Sampedro, Antía	47	balseiro García, David	96	Carballal Rodríguez, Raquel	113	Scotti, Gabriele	151	Bello Vilas, Elena	169	Álvarez Cerviño, Marta
18	Abella Abad, Kevin	48	Scotti, Gabriele	97	Abella Abad, Kevin	114	Bello Vilas, Elena	150	Lorusso, Angelo	170	Arzúa Dopazo, Manuel
19	Abella Abad, Kevin	49	Bello Vilas, Elena	98	balseiro García, David	115	Lorusso, Angelo	149	Calo Sampedro, Antía	171	Bao Fernández, Laura
20	Arzúa Dopazo, Manuel	50	Lorusso, Angelo	99	De la Puente González-Aller, Pedro	116	Abadín Cid, Adrián	148	Carballal Rodríguez, Raquel	172	Barbeito Farina, Jesús
21	Alemparte Villamarín, Daniela	51	Abadín Cid, Adrián	100	De la Puente González-Aller, Pedro	117	Bellas Bringas, Diego	147	belo_Página_1.jpg	173	Blanco Bernárdez, Ana
22	Alemparte Villamarín, Daniela	52	Abadín Cid, Adrián	101	Almeida Corral, Yoel	118	balseiro García, David	146	Álvarez Cerviño, Marta	174	Carballal Rodríguez, Raquel
23	Almeida Corral, Yoel	53	Abadín Cid, Adrián	102	Abella Abad, Kevin	119	De la Puente González-Aller, Pedro	145	Almeida Corral, Yoel	175	Cotelo Varela, Manuel Gabriel
24	Topete Fajardo , Jose Antonio	54	Almeida Corral, Yoel	103	Abella Abad, Kevin	120	De la Puente González-Aller, Pedro			176	Cotelo Varela, Manuel Gabriel
25	Bao Fernández, Laura	55	Almeida Corral, Yoel			121	De la Puente González-Aller, Pedro			177	Cotelo Varela, Manuel Gabriel
26	Barbeito Farina, Jesús	56	Almeida Corral, Yoel			122	Doldán Veres, Lucía			178	Cotelo Varela, Manuel Gabriel
27	Barbeito Farina, Jesús	57	Almeida Corral, Yoel			123	Doldán Veres, Lucía			179	Cotelo Varela, Manuel Gabriel
28	Barbeito Farina, Jesús	58	Almeida Corral, Yoel			124	Doldán Veres, Lucía			180	Cotelo Varela, Manuel Gabriel
29	Blanco Bernárdez, Ana	59	Castro Vidal, Ángel			125	Doldán Veres, Lucía			181	Abella Abad, Kevin
30	Blanco Bernárdez, Ana	60	Castro Vidal, Ángel			126	Carballal Rodríguez, Raquel			182	Abella Abad, Kevin
31	Blanco Bernárdez, Ana	61	Castro Vidal, Ángel			127	Doldán Veres, Lucía			183	Calo Sampedro, Antía
32	Blanco Bernárdez, Ana	62	Álvarez Cerviño, Marta			128	Doldán Veres, Lucía			184	Lorusso, Angelo
33	Blanco Bernárdez, Ana	63	Topete Fajardo , Jose Antonio			129	Abella Abad, Kevin			185	Lorusso, Angelo
34	Carballal Rodríguez, Raquel	64	Arzúa Dopazo, Manuel			130	Abella Abad, Kevin			186	Cortés Gómez, Natalia
35	Abella Abad, Kevin	65	Álvarez Abalde, Belén			131	Abella Abad, Kevin			187	Alemparte Villamarín, Daniela
36	Scotti, Gabriele	66	Álvarez Abalde, Belén			132	De la Puente González-Aller, Pedro			188	Álvarez Cerviño, Marta
37	Abadín Cid, Adrián	67	Carballal Rodríguez, Raquel			133	Bellas Bringas, Diego			189	Topete Fajardo , Jose Antonio
		68	Abella Abad, Kevin			134	Bellas Bringas, Diego			190	Arzúa Dopazo, Manuel
		69	Abella Abad, Kevin			135	Bellas Bringas, Diego			191	Bao Fernández, Laura
		70	balseiro García, David			136	Bellas Bringas, Diego			192	Barbeito Farina, Jesús
		71	balseiro García, David			137	De la Puente González-Aller, Pedro			193	Barbeito Farina, Jesús
		72	balseiro García, David			138	De la Puente González-Aller, Pedro			194	Barbeito Farina, Jesús
		73	balseiro García, David			139	De la Puente González-Aller, Pedro			195	Blanco Bernárdez, Ana
		74	Calo Sampedro, Antía			140	De la Puente González-Aller, Pedro			196	Carballal Rodríguez, Raquel
		75	De la Puente González-Aller, Pedro			141	Doldán Veres, Lucía			197	Abella Abad, Kevin
		76	De la Puente González-Aller, Pedro			142	Doldán Veres, Lucía			198	Abella Abad, Kevin
		77	estructura.pdf			143	Doldán Veres, Lucía			199	balseiro García, David
		78	Scotti, Gabriele							200	balseiro García, David
		79	Scotti, Gabriele							201	Calo Sampedro, Antía
		80	Scotti, Gabriele							202	Scotti, Gabriele
		81	Scotti, Gabriele							203	Cortés Gómez, Natalia
		82	Scotti, Gabriele							204	Alemparte Villamarín, Daniela
		83	Bello Vilas, Elena							205	Almeida Corral, Yoel
		84	Bello Vilas, Elena							206	Arzúa Dopazo, Manuel
		85	Bello Vilas, Elena							207	Barbeito Farina, Jesús
		86	Abadín Cid, Adrián							208	Carballal Rodríguez, Raquel
										209	Abella Abad, Kevin
										210	Abella Abad, Kevin
										211	Cortés Gómez, Natalia
										212	Cortés Gómez, Natalia